

Liste de publications

John PIER

Mars 2024

Les articles et les chapitres dont les titres sont précédés d'un astérisque peuvent être consultés en ligne sur HAL SHS

Livres

À paraître :

John Pier et Philippe Roussin, *Qu'est-ce qu'un récit ?* coll. Folio-Essais, Paris, Gallimard, à paraître.

Parus :

Peter Hühn, John Pier et Wolf Schmid (dir.), *Handbook of Diachronic Narratology*. Berlin, De Gruyter, 2023 (914 pages).

John Pier (dir.), *Contemporary French and Francophone Narratology*, Columbus, The Ohio State University Press, 2020 (237 pages).

Larissa Muravieva et John Pier (dir.), « Transfert narratologique. Narratologie française en Russe / Narratologie russe en France », actes de la journée d'étude de Moscou du 12 juillet 2017, organisée sous les auspices du Centre d'études franco-russe de Moscou, 2019. Actes publiés en français, anglais et russe.

Disponible en ligne sur le site « Narratologies » : <http://narratologie.ehess.fr/textes-et-contributions/>

et sur le site russe *Narratorium* :

<http://narratorium.ru/> (cliquez sur « 2019 volume 12 » - colonne de gauche)

Catherine Depretto, John Pier, Philippe Roussin (dir.), *Le formalisme russe cent ans après*, *Communications* n°103, 2018 (286 pages).

John Pier, Laurent Vallance, Petr Bílek et Tomáš Kubíček (dir.), *Jan Mukařovský : Écrits 1928-1946*, Jean Boutan *et al.* (trad.), Paris, Éditions des Archives Contemporaines, 2018 (288 pages).

Texte intégral disponible à : <http://eac.ac/books/9782813002488>

John Pier, Guest Editor. Forum : « Monika Fludernik's *Towards a 'Natural' Narratology : Twenty Years Later* », *Partial Answers* 16.2 (2018) : 239-348.

Per Krogh Hansen, John Pier, Wolf Schmid et Philippe Roussin (dir.), *Emerging Vectors of Narratology*, coll. Narratologia 57, Berlin/New York, De Gruyter, 2017 (627 pages).

John Pier (dir.), *Narratological Concepts across Languages and Cultures*, Amsterdam International Electronic Journal for Cultural Narratology (AJCN), 2016.
<https://cf.humanities.uva.nl/narratology/index.html>

Alexia Gassin et John Pier (dir.), *L'effacement selon Nabokov : Lolita versus The Original of Laura*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2014 (149 pages).

Peter Hühn, Jan Christoph Meister, John Pier et Wolf Schmid (dir.), *Handbook of Narratology*, 2e éd. révisée, 2 vols., Berlin/New York, De Gruyter, 2014 (932 pages).

En ligne : *the living handbook of narratology*, Hamburg : Hamburg University.
<http://www.lhn.uni-hamburg.de/>

John Pier et Francis Berthelot (dir.), *Narratologies contemporaines. Nouvelles approches pour la théorie et l'analyse du récit*, Paris, Éditions des Archives Contemporaines, 2010 (274 pages).

John Pier et Philippe Roussin (dir.), « *Écritures de l'histoire, écritures de la fiction* » - Dossier issu du colloque du 16 au 18 mars 2006 organisé sous les auspices CRAL (CNRS/EHESS), 2008.
Disponible en ligne sur le site « Narratologies » : <http://narratologie.ehess.fr/ecritures-de-lhistoire-ecritures-de-la-fiction-dossier-issu-du-colloque-16-au-18-mars-2006/>

John Pier et José Angel García Landa (dir.), *Theorizing Narrativity*, coll. Narratologia 12, Berlin/New York, Walter de Gruyter, 2008 (464 pages).

John Pier (dir.), *Théorie du récit. L'apport de la recherche allemande*, Thierry Gallepe et al. (trad.), « Présentation : la narratologie à l'université de Hambourg », p. 9-14. Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2007 (324 pages).

John Pier et Jean-Marie Schaeffer (dir.), *Métalepses. Entorses au pacte de la représentation*, Paris, Presses de l'EHESS, 2005 (342 pages).

John Pier (dir.), *The Dynamics of Narrative Form. Studies in Anglo-American Narratology*, coll. Narratologia 4, Berlin/New York, Walter de Gruyter, 2004 (272 pages).

John Pier (dir.), *Recent Trends in Narratological Research. Papers from the Narratology Round Table ESSE4 – September 1997 – Debrecen, Hungary, and other contributions*, GRAAT 21, 1999 (227 pages).

Chapitres dans des ouvrages collectifs

À paraître :

John Pier avec Demian Battaglia, Marina Grishakova, Maria Poulaki et Richard Walsh, « Chance and Complexity in Narrative », in *Figures of Chance II : Chance and*

Theory in Practice, Anne Duprat et Alison James (eds.), Londres/New York, Routledge (juillet 2024).

John Pier avec Demian Battaglia, Marina Grishakova, Maria Poulaki et Richard Walsh, « Hasard et Complexité dans le récit », in *Figures du hasard. Partie II. Arts, pensées et pratiques du hasard : approches croisées*, Anne Duprat et Alison James (eds.), Bern, Peter Lang (septembre 2024).

Parus :

John Pier. "Competing Narratives: Gabriel Josipovici's 'Mobius the Stripper'". *Fabula / Les colloques, Narrative Versions and Virtualities / Versions et virtualités narratives, Impossible fictions / Fictions impossibles* (Françoise Lavocat, Akihiro Kubo, Alison James, eds.). 2023. URL : <http://www.fabula.org/colloques/document11169.php>

John Pier, « *Mise en Abyme* in the Baroque Era and in Modernist and Postmodernist Narrative Fiction », in *Handbook of Diachronic Narratology*, Peter Hühn, John Pier, Wolf Schmid (dir.). Berlin/New York, De Gruyter, 2023, p. 502-527.
DOI: [10.1515/9783110617481-026](https://doi.org/10.1515/9783110617481-026)

Peter Hühn, John Pier, Wolf Schmid, « Introduction: Towards a Diachronic Narratology », in *Handbook of Diachronic Narratology*, Peter Hühn, John Pier, Wolf Schmid (dir.). Berlin/New York, De Gruyter, 2023, p. 1-4.
DOI: [10.1515/9783110617481-001](https://doi.org/10.1515/9783110617481-001)

*John Pier, « Discourse Analysis and Narrative Theory : The French Perspective », in *Contemporary French and Francophone Narratology*, John Pier (dir.), Columbus, The Ohio State University Press, 2020, p. 110-135.

John Pier, « Introduction », in *Contemporary French and Francophone Narratology*, John Pier (ed.). Columbus: The Ohio State University Press, 2020, p. 1-10.

*John Pier, « Théorie narrative et analyse du discours » / « Narrative Theory and Discourse Analysis ». in « Transfert narratologique. Narratologie française en Russe / Narratologie russe en France », actes de la journée d'étude de Moscou du 12 juillet 2017, organisée sous les auspices du Centre d'études franco-russe de Moscou, publiés sous la direction de Larissa Muravieva et John Pier, 2019.

Sur le site « Narratologies » : <http://narratologie.ehess.fr/theorie-narrative-et-analyse-du-discours/>

Sur le site russe *Narratorium* :

<http://narratorium.ru/> (cliquez sur « 2019 volume 12 » - colonne de gauche)

*John Pier, « Monde narratif et sémiosphère », in *Le formalisme russe cent ans après*, Catherine Depretto, John Pier, Philippe Roussin (dir.), *Communications* n° 103, 2018, p. 265-286.

*John Pier, « Introduction. Pourquoi lire Jan Mukařovský aujourd'hui ? », in *Jan Mukařovský. Écrits 1928-1946*, John Pier, Laurent Vallance, Petr A. Bílek et Tomáš Kubíček, (dir.), Paris, éditions des archives contemporaines, 2018, p. i-vi.

*John Pier, « Complexity : A Paradigm for Narrative ? », in *Emerging Vectors of Narratology*, Per Krogh Hansen, John Pier, Philippe Roussin et Wolf Schmid (dir.), coll. Narratologia 57, Berlin/New York, De Gruyter, 2017, p. 533-565.

*John Pier et al., « Preface », in *Emerging Vectors of Narratology*, John Pier et al. (eds.), coll. Narratologia 57, Berlin/Boston: De Gruyter, 2017, p. v-xi.

*John Pier, « Von der französischen strukturalistischen Erzähltheorie zur nordamerikanischen postklassischen Narratologie », in *Grundthemen der Literaturwissenschaft*, Bd 7 : *Erzählen*, Martin Huber et Wolf Schmid (dir.), Berlin/New York, 2017, p. 59-87.

*John Pier, « The Configuration of Narrative Sequences », in *Narrative Sequence in Contemporary Narratologies*, Raphaël Baroni et Françoise Revaz (dir.), Columbus, Ohio State University Press, 2016, 20-36.

*John Pier, « *The Original of Laura* : les textes du roman », in *L'effacement selon Nabokov. Lolita versus The Original of Laura* », Alexia Gassin et John Pier (dir.), Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, 2014, p. 39-74.

*John Pier, « Metalepsis », in *Handbook of Narratology*, 2e éd. révisée, Peter Hühn, Jan Christoph Meister, John Pier, Wolf Schmid (dir.), Berlin/New York, De Gruyter, 2014, vol. 1 : 327-343.

En ligne : *the living handbook of narratology*, Hamburg, Hamburg University.

<http://www.lhn.uni-hamburg.de/article/metalepsis-revised-version-uploaded-13-july-2016>

Traduction chinoise : in Gérard Genette, *Métalepse. De la figure à la fiction* (postface), Beijing, 2016.

*John Pier, « Narrative Levels », in *Handbook of Narratology*, 2e éd. révisée, Peter Hühn, Jan Christoph Meister, John Pier, Wolf Schmid (dir.), Berlin/New York, De Gruyter, 2014, vol. 2 : 547-563.

En ligne : *the living handbook of narratology*, Hamburg, Hamburg University.

<http://www.lhn.uni-hamburg.de/article/narrative-levels-revised-version-uploaded-23-april-2014>

John Pier, « Classical and Postclassical Narratology : A Few Reflections » (en traduction chinoise), in *Journal of Foreign Languages and their Teaching* (Dalian, Province Liaoning, Chine), février 2012.

Traduction tchèque : « Klasická a postklasická naratologie: několik poznámek », in : *Heterologica. Poetika, lingvistika a fikční světy esta teorie a zácházky* Lubomíra Doležela, B. Fořt (dir.), Prague, Czech Academy of Sciences, 2012 : 51-67.

Traduction chinoise : *Narrative* (Chinese edition) IV, septembre 2012, p. 35-60.

Traduction russe : *Narratorium* 2013, N° 1-2 (5-6) :

<http://narratorium.rggu.ru/article.html?id=2631084>

John Pier, Contribution à *Narratology : 5 Questions*, P. F. Bundgaard, H. Skov Nielsen, F. Stjernfelt (dir.), 5 Questions series, New York, VIP Press, 2012, p. 187-194.

*John Pier, « Narrative Embedding in the Multilinear Text : The Case of John Barth's *Lost in the Funhouse* », in *Théorie, analyse, interprétation des récits / Theory, analysis, interpretation of narratives*, Sylvie Patron (dir.), Francfort-sur-le-Main, Peter Lang, 2011, p. 119-146.

*John Pier, « Is There a French Postclassical Narratology ? », in *Current Trends in Narratology*, Greta Olson (dir.), coll. Narratologia 27, Berlin/New York, Walter de Gruyter, 2011, p. 336-367.

Traduction chinoise : *Narrative* (Chinese edition) IV, septembre 2012, p. 35-60.

Traduction russe : *Narratorium* 2013, N° 1-2 (5-6) :

<http://narratorium.rggu.ru/article.html?id=2631084>

Traduction tchèque : dans la revue *Pulsy*, 2017, Université Masaryk, Brno.

Reprint: *Word and Text*, Vol. IX (2019), pp. 65-90.

<http://jls.upg->

ploiesti.ro/site_engleza/documente/documente/Arhiva/Word_and_text_2019/03Pier.pdf

*John Pier, « Afterword », in : *Metalepsis in Popular Culture*, Karin Kukkonen, Sonja Klimek (dir.), coll. Narratologia 28, Berlin/New York, Walter de Gruyter, 2011, p. 268-276.

*John Pier, « Intermedial Metareference : Theoretical and Functional Aspects and a Case Study (William Gass : *Willy Masters' Lonesome Wife*) », in *The Metareferential Turn : Forms, Functions, Attempts at Explanation*, Werner Wolf (dir.), Amsterdam, Rodopi, 2011, p. 175-207.

*John Pier, « Configurations narratives », in *Narratologies contemporaines. Nouvelles approches pour la théorie et l'analyse du récit*, John Pier et Francis Berthelot (dir.), Paris, Éditions des Archives Contemporaines, 2010, p. 173-197.

*John Pier et Francis Berthelot, « Introduction », in *Narratologies contemporaines. Nouvelles approches pour la théorie et l'analyse du récit*, J. P. et F. B. (dir.), Paris, Éditions des Archives Contemporaines, 2010, p. 7-14.

*Didier Coste et John Pier. "Narrative Levels", in *Handbook of Narratology*, Peter Hühn, John Pier, Wolf Schmid and Jörg Schönert (dir.), (Narratologia 19), Berlin/New York, Walter de Gruyter, 2009, p. 295-308.

*John Pier, « Diegesis », in *Encyclopedic Dictionary of Semiotics*, Th. A. Sebeok et al. (dir.), Berlin/New York/Amsterdam, Mouton de Gruyter, ¹1986, ²1994 ; 3e éd. révisée, 2009, vol. 1 : 209-211.

*John Pier, « After this, therefore because of this », in *Theorizing Narrativity*, John Pier et José Ángel García Landa (dir.), coll. Narratologia 12, Berlin/New York, W. de Gruyter, 2008, p. 109-140.

*John Pier et José Ángel García Landa, « Introduction », in *Theorizing Narrativity*, J. P. et J. Á. G. L. (eds.), coll. Narratologia 12, Berlin/New York: Walter de Gruyter, 2008, p. 7-18.

*John Pier, « Présentation : la narratologie à l'Université de Hambourg », in *Théorie du récit. L'apport de la recherche allemande*, John Pier (éd.), Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2007, p. 9-14.

John Pier, « Métalepse et hiérarchies narratives », in *Métalepses. Entorses au pacte de la représentation*, John Pier et Jean-Marie Schaeffer (dir.), Paris, Presses de l'EHESS, 2005, p. 247-261.

*John Pier et Jean-Marie Schaeffer, « Introduction. La métalepse, aujourd'hui », in *Métalepses. Entorses au pacte de la représentation*, J. P. et J.-M. S. (dir.), Paris, Presses de l'EHESS, 2005, 7-15.

John Pier, « Chronotope », « Isotopy », « Metalepsis », in *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*, David Herman, Manfred Jahn, Marie-Laure Ryan (dir.), Londres/New York, Routledge, 2005, p. 64-65, 263-264, 303-304.

*John Pier, « Narrative Configurations », in *The Dynamics of Narrative Form. Studies in Anglo-American Narratology*, John Pier (dir.), coll. Narratologia 4, Berlin/New York, Walter de Gruyter, 2004, p. 239-268.

Traduction tchèque : « Narativní konfigurace », in John Pier : *Sémiotika narativu*. Présentation de Ondřej Sládek, traduit en langue tchèque par L. Kučerová, Collection Edice Theoritica, vol. 7, Praha/Brno, Ustav pro českou literaturu, 2006, p. 31-65.

Traduction italienne : « Configurazioni narrative », in *Enthymema* n° 1 (2009) : <https://riviste.unimi.it/index.php/enthymema/article/view/417>

*Traduction française : « Configurations narratives », in *Narratologies contemporaines : Approches nouvelles pour la théorie et analyse du récit*, John Pier et Francis Berthelot (dir.), Paris, Éditions des Archives Contemporaines, 2010, p. 173-197.

Traduction chinoise : in *Cheh-hsueh – Fuh-hao – Hsu-shih [Philosophy – Sign – Narrative]*, C. Huang (dir. et trad.), Taipei, Bookman Books Ltd, 2013 : 79-123.

*John Pier, « On the Semiotic Parameters of Narrative : A Critique of Story and Discourse », in *What is Narratology ? Questions and Answers Regarding the Status of a Theory*, Tom Kindt et Hans-Harald Müller (dir.), coll. Narratologia 1, Berlin/New York, Walter de Gruyter, 2003, p. 73-98.

Traduction tchèque : « O sémiotických parametrech narativu : Kritika příběhu a diskursu », in John Pier, *Sémiotika narativu*. Présentation de Ondřej Sládek, traduit en langue tchèque par L. Kučerová, Collection Edice Theoritica, vol. 7, Praha/Brno, Ustav pro českou literaturu, 2006, 3-30.

Traduction croate : *Jat – Časopis Studenata kroatistike*, vol. II, 2 (2015) : 22-43.

*John Pier, « Versions of the Iconic », in *Ré-inventer le réel / Re-inventing the Real. Actes du Colloque GRAAT-CERCA*, septembre 1997, Thomas Dutoit et Trevor Harris (dir.), *GRAAT* 20 (1999) : 209-219.

*John Pier, « Identität intertextuell (am Beispiel vom amerikanischen Erzähltext) », in *Identität / Identity/ Identité: Akten des 7. Symposiums des Österreichischen Gesellschaft für Semiotik, Sigharting 1990 (Angewandte Semiotik 13)*, Jeff Bernard et Gloria Withalm (dir.), Vienne, ÖGS, 1998, p. 221-229.

*John Pier. « Dimensions de la parodie dans 'Les Morts' de Joyce », in *Mélanges offerts à Jean Peytard*, Annales Littéraires de l'Université de Besançon 502, 1993, vol. I, p. 203-210.

*John Pier, « Freudian Symbolization Devices and their Relevance to Intertextuality », in *Symbolicity. Proceedings of the International Conference in Honor of Thomas A. Sebeok's 70th Birthday, Budapest/Vienna, 1990*, J. Bernard, V. Voigt, G. Withalm, dir. Lanham (Maryland), University Press of America, 1992, p. 554-561.

Version française : « Symbolisation freudienne et intertextualité », in *Texte, lecture, interprétation* GRELIS (Groupe de Recherches en Linguistique, Informatique et Sémiotique), L. Czyba et Fr. Migeot (dir.), Annales Littéraires de l'Université de Besançon (519), vol. 2 (1994) : 49-62.

*John Pier, « Le narratif et le dramatique : pour une analyse intratextuelle des œuvres de Max Frisch », in *Hybrides Romanesques : fiction (1960-1985)*, Jean Bessière (dir.), Paris, PUF, 1988, p. 77-96.

Articles et comptes rendus dans des revues à comité de lecture

John Pier, « Complexité / Complexity » *Glossaire du RéNaF*, 2022
<https://wp.unil.ch/narratologie/2022/07/complexite-complexity/>

*John Pier, « Dan Shen's Rhetorical Narratology and Umberto's Theory of Interpretation », Special issue devoted to the work of Dan Shen, *Style* 55.1 (2021) : 29-34.

*John Pier, « Jan Mukařovský in France », *Rivista de Literatura e Cultura Russa* 12.19 (2021) : 94-113. [Sao Paulo]
<https://www.revistas.usp.br/rus/article/view/186536/175473>

*John Pier, « Narrative Instabilities », in *FNS. Frontiers in Narrative Studies* 6.2 (2020): 148-156.
<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/fns-2020-0011/html>

*John Pier, « Instabilités narratives », in *Cahiers de narratologie* 35 (2019):
<https://journals.openedition.org/narratologie/9508>

John Pier, « Is There a French Postclassical Narratology ? », in *Word and Text*, vol. IX, 2019, p. 65-90. [ré-impression d'un article de 2011]

*John Pier, « Introduction ». Forum : « Monika Fludernik's *Towards a 'Natural' Narratology : Twenty Years Later* », *Partial Answers* 16.2 (2018) : 239-242.

*John Pier, « Ethos Attribution : For a Metahermeneutic Narratology », *Poetics Today* 38.4 (2017) : 717-729 (sur Liesbeth Korthals Altes, *Ethos and Narrative Interpretation : The Negotiation of Values in Fiction*, 2014).

*John Pier, « At the Crossroads of Narratology and Stylistics : A Contribution to the Study of Fictional Narrative », in *Poetics Today* 36.1-2 (2015) : 111-125. (sur Dan Shen, *Style and Rhetoric of Short Narrative Fiction : Covert Progressions Behind Overt Plots*, 2014).

*John Pier, « Why Narratology ? », in *Nalans : The Journal of Narrative and Language Studies* 2.2 (2014) (Trabzon, Turquie) : <http://nalans.com/index.php/nalans/article/view/9/11>
Traduction russe, in : in *Narratorium* , n° 110 (2017).
<http://narratorium.rggu.ru/article.html?id=2637257>

*John Pier, « From the Representation of Narrative Actions to Emplotment: Another Look at Narrativity », *Poetics Today* 32.3 (2011) : 593-605 (sur Françoise Revaz, *Introduction à la narratologie. Action et narration*, 2009).

*John Pier, « Gérard Genette's Evolving Narrative Poetics », *Narrative* 18.1 (2010) : 8-18.

*John Pier, « Roy Harris and Writing Without Speech », *Style* 31.1 (1997) : 134-147 (sur Roy Harris, *Signs of Writing*, 1995).

*John Pier, Compte rendu de Monika Fludernik, *Towards a 'Natural' Narratology* (1996), in : *Style* 31.3 (1997) : 555-560.

*John Pier, Compte rendu de Monika Fludernik, *The Fictions of Language and the Languages of Fiction: The Linguistic Representation of Speech and Consciousness* (1993), in : *Style* 29.2 (1995) : 343-349.

John Pier, « Composition and Metalepsis in *Tristram Shandy* », in *Usure et rupture / Breaking points*. Actes du Colloque GRAAT-CERCA, septembre 1993, Claudine Raynaud et Peter Vernon (dir.), *GRAAT* 13 (1995) : 87-104.

*John Pier, « Between Text and Intertext: Vladimir Nabokov's *Pale Fire* », *Style* 26.1 (1992) : 12-32.

Chapitres de thèse

*John Pier, « Temps et voix dans *l'Emploi du temps* [de Michel Butor] », Deuxième partie, chapitre I de: "L'instance narrative du récit à la première personne", Ph.D. dissertation, New York University, 1983, p. 113-198.

*John Pier, « Aspects narratologiques de l'identité dans *Stiller* [de Max Frisch] », Deuxième partie chapitre IV de: "L'instance narrative du récit à la première personne". Ph.D. dissertation, New York University, 1983, p. 337-404.

Conférences, colloques, séminaires

John Pier, « Diachronic Perspectives on Metalepsis and *Mise en Abyme* », Network « Diachronic Metalepsis ». Université of Wuppertal, octobre 2023.

John Pier, « The Necessity of Diachrony », Seventh International Conference of the European Narratology Network (ENN), University of Eastern Piedmont/University of Groningen, Monopoli, septembre 2023.

John Pier, « Modes of Storytelling ». Narrative Matters 2023. « Instrumental Narratives. Narrative Studies and the Storytelling Boom », Université de Tampere, Finlande, juin 2023.

John Pier, « Chemins de la recherche sur la métalepse », Conférence plénière, conférence internationale « La métalepse au prisme des arts », Université Sorbonne Nouvelle, Paris, avril 2023.

John Pier, « Narrative as Complex Adaptive System », International Conference on Narrative, International Society for the Study of Narrative, Texas Woman's University, Dallas, mars 2023.

John Pier, « Competing Narratives », Université Masaryk, Brno, République tchèque, septembre 2022.

John Pier, « *Mise en abyme* : Examples from Early Modern and Modern Literatures », table ronde « Diachronic Narratology », congrès international de l'European Society for the Study of English, Mayence, Université de Mayence, août 2022.

John Pier, « Courants actuels de la recherche en narratologie francophone », St Pétersbourg, Université de St Pétersbourg, juin 2022 (visio-conférence).

John Pier, « Competing Narratives », colloque de la Société internationale de recherches sur la fiction et la fictionnalité, Chicago, Université de Chicago, mars 2022.

John Pier, « Semiosphere and Intersequentiality », Congress « Juri Lotman's Semiosphere », Université de Tallinn et Université de Tartu, février 2022.

John Pier, « Narrative in a Digitally Induced Virtual Reality : A Diachronic Perspective », 5e congrès international de l'European Narratology Network, University of Applied Sciences, Riga, Lettonie, septembre 2021.

John Pier, Présentation du chapitre « Chance and Contingency in Narrative », Paris, congrès de ALEA, juin 2021 ; à paraître in *Figures du hasard. L'imaginaire de la contingence en Occident*, sous la direction d'Anne Duprat, Paris, CNRS Éditions, et in *Figures of Chance : The Imaginary of Contingency in the West*, Londres, Routledge.

John Pier, « *Mise en abyme and Iconicity* », International Conference on Narrative, International Society for the Study of Narrative, Columbus, The Ohio State University, mai 2021.

John Pier. « *The Original of Laura: The Texts of the Novel* », conférence au colloque « Narratological Readings », Université de Saint Pétersbourg, décembre 2019.

John Pier, « The Theory of Fiction and Modeling the Plot », colloque de la Société internationale de recherches sur la fiction et la fictionnalité, Paris, Université de Chicago à Paris et Université Sorbonne nouvelle, novembre 2019.

John Pier, « Narrative and Nonlinearity », conférence plénière, 7e Conférence Internationale de Narratologie (Association chinoise de narratologie), Université de Nanchang, octobre 2019.

John Pier, « Jan Mukařovský in France », Colloque international, Central European Literary Theory : Sources, Context, and Dissemination, Université Masaryk, Brno, République tchèque, septembre, 2019.

John Pier, co-organisation (avec Anne Duprat) de la table ronde « Contingency and Complexity : Between Narrative Representation and System », International Conference on Narrative, colloque l'International Society for the Study of Narrative, Université de Pampelune, mai 2019.

John Pier, « French Discourse Analysis and the Theory of Narrative », conférence plénière, 6e Conférence Internationale de Narratologie, International Studies University, Shanghai, Chine, octobre 2017.

John Pier, « Narrative between Transmediality and Intermediality », Conférence, Université Masaryk, Brno, République Tchèque, septembre 2017.

John Pier, « Emerging Vectors of Narratology : An Overview », table ronde dirigée par John Pier, 5e congrès international de l'European Narratology Network, Prague, septembre 2017.

John Pier, « Théorie narrative et analyse du récit », conférence lors de la journée d'étude « Transfert narratologique : la narratologie française en Russe et la narratologie russe en France », Centre d'études franco-russe de Moscou, juillet 2017.

John Pier, « Objective Chance and Intermediality : André Breton's *Nadja* », Conférence, Université de Tübingen, mai 2017.

John Pier, « Pynchon's Narrative Exploration of Entropy », International Conference on Narrative, colloque l'International Society for the Study of Narrative, Université d'Amsterdam, juin 2016.

Cours d'initiation à l'analyse narrative, Université lituanienne des sciences de l'éducation (Vilnius), du 16 au 27 mai 2016.

John Pier, « Monde narratif et sémiosphère : pour une étude comparative », conférence prononcée lors du colloque international « Le formalisme russe cent ans après : interprétation, réception, perspectives », organisé par le CRAL et l'Université Paris-Sorbonne, Eur'Orbem, Paris, octobre 2015.

John Pier, « André Breton's *Nadja*: An Intermedial Web of Coincidences and Complicities », congrès international de l'European Narratology Network, Anvers, Université d'Anvers, juin, 2015.

John Pier, « Narrative between Transmediality and Intermediality » Conférence Interdisciplinary Center for Narratology, Université de Hambourg, le 4 décembre 2014. <https://lecture2go.uni-hamburg.de/veranstaltungen/-/v/17051>

John Pier, « La narrativité : vers un inventaire des théories » et « Narrative Sequence and Non-equilibrium Thermodynamics », deux conférences prononcées lors du colloque international « Narrative Matters », Université Paris Diderot et American University of Paris, juin 2014.

John Pier, « Théorie et analyse du récit », conférence sur invitation du séminaire « Le récit : enjeux épistémologiques et méthodologiques » de l'Université de Lausanne et de l'Université de Fribourg, novembre 2013.

John Pier, « Narratology, Structuralism and the Classical/Postclassical Paradigm », conférence sur invitation par l'Institut de littérature tchèque de l'Académie de Sciences de la République Tchèque, Prague, octobre 2013.

John Pier, « Event, Action, Sequence », conférence sur invitation par le Département d'anglais de l'Université Charles, Prague, octobre 2013.

John Pier, « Contemporary Research in Narrative Theory », conférence sur invitation par l'Institut des langues et littératures étrangères de l'Université Palacký, Olomouc, République Tchèque, octobre, 2013.

John Pier, « Discourse Analysis and Narrative Theory: The French Perspective », communication lors de l'International Narrative Conference (International Society for the Study of Narrative), Université de Manchester, Grande Bretagne, juin 2013.

John Pier, "Why Narratology?", conférence plénière, 2nd International Conference on Literary Theory, Kardeniz Technical University, Trabzon, Turquie, mai, 2013.

John Pier, « Complexity : A Paradigm for Narrative ? », conférence lors du 3^e colloque de l'European Narratology Network (ENN), Paris, mars 2013.

John Pier, « On the Convergences of Complexity Theory with Narrative Theory », 11^e Conférence de la European Society for the Study of Narrative, Istanbul, Turquie, septembre 2012.

John Pier, « Literary Character : A Functional View », congrès international : Narrative Matters : Life and Narrative », Paris, American University of Paris, juin 2012.

John Pier, « Questions de narratologie post-classique », conférence sur invitation par le Centre d'études et de recherches sur l'espace germanophone (CEREG), Université Sorbonne Nouvelle Paris 3/ Paris-Ouest-Nanterre-la Défense, avril 2012.

John Pier, « Event, Action, and Narrative », conférence à l'occasion de l'International Narrative Conference organisée par la International Society for the Study of Narrative, Las Vegas, Nevada (États-Unis), mars 2012.

John Pier, « On Unnatural Narratology and Narratological Theory Building », conférence lors du 2^e colloque du European Narratology Network (ENN), Université de Kolding, Danemark, mars 2011.

John Pier, « Unnatural Narratology – General Narratology », conférence lors de la journée d'étude « Which Narratologies beyond Natural Narratology ? » organisée par le CRAL (CNRS-EHESS), septembre 2010.

John Pier, 1) « Gérard Genette's Evolving Narrative Poetics », intervention à l'occasion du prix « Wayne C. Booth Lifetime Achievement Award » décerné à Gérard Genette, et 2) « Cognitive Narratology from the Perspective of Textual Semiotics », intervention dans le cadre du Séminaire de narratologie lors de l'International Narrative Conference de l'International Society for the Study of Narrative, Birmingham University, Angleterre, juin 2009.

John Pier, « Bemerkungen über die deutsche Rezeption der französischen Narratologie » et « La narratologie allemande : quelle réception pour la France ? », conférences prononcées à l'occasion de la sortie du livre *Théorie du récit. L'apport de la recherche allemande* (publié sous la direction de John Pier), Consulat Général de France, Hambourg, février 2008

John Pier, « Intermedial Focalisation », communication au colloque « Point of View, Perspective, Focalization : Modeling Mediacy », organisé par le Centre Interdisciplinaire de Narratologie de l'Université de Hambourg, 13-15 octobre 2006.

John Pier, « Narrativity between Prospecption and Retrospection », International Conference on Narrative (Society for the Study of Narrative Literature), Louisville, Kentucky (États-Unis), avril 2005.

John Pier, « Quelques remarques à propos de l'abduction et la théorie du récit », conférence lors de la journée d'étude « La philosophie de C. S. Peirce dans le prisme de la recherche contemporaine française et allemande », Maison Heinrich Heine, Paris, mai 2004.

Interventions dans le cadre du séminaire

« Recherches contemporaines en narratologie »

Site web du séminaire : <http://narratologie.ehess.fr/>

« Raconter ? construire ? monde ? », octobre 2022

<https://www.youtube.com/watch?v=C8yKjDIagY0>

« *Storytelling* et narratologie : perspectives et enjeux », novembre 2020

<https://soundcloud.com/user-897145586/storytelling-et-narratologie-perspectives-et-enjeux-john-pier?in=user-897145586/sets/recherches-contemporaines-en>

« Séries d'un autre genre : texte fermé, système ouvert », mars 2020

<https://soundcloud.com/user-897145586/series-dun-autre-genre-texte-ferme-systeme-ouvert-john-pier>

« Instabilités narratives », novembre 2018

<https://soundcloud.com/user-897145586/contingenceconsequence-le-hasard-et-le-recit-anne-duprat?in=user-897145586/sets/recherches-contemporaines-en>

« Théorie de la complexité et récit », mai 2017

« Hasard objectif et intermédialité : le texte et ses illustrations dans *Nadja* de Breton », février 2016

« Le récit entre transmédialité et intermédialité », novembre 2014

« Les enjeux de la narrativité », novembre 2013

« Le personnage narratif et la théorie de l'action », janvier 2012

« Récit et sémiotique sociale », juin 2011

« La narratologie cognitive sous la perspective de la sémiotique textuelle », mai 2009

« La narrativité dans le récit fictionnel et dans le récit factuel », mai 2008

« Intermédialité, transmédialité, récit », novembre 2006

« *L'Emploi du temps* de Michel Butor. Un labyrinthe textuel ? », novembre 2006

« Mondes possibles et cognitivisme : quelques pistes pour la recherche en théorie narrative », novembre 2005

« La narrativité entre les fonctions et l'effacement de la narration », décembre 2004

« Récit et iconicité », novembre 2003

« Pour une narratologie intertextuelle », février 2003

Mars 2024