

# Séminaire du CRAL

## 2003-2024

### La narratologie aujourd'hui : année universitaire 2002/2003

Séminaire du CRAL (CNRS/EHESS)

Co-responsables : Francis Berthelot, John Pier

- **Mardi 4 février 2003** – Francis BERTHELOT (CRAL) : « Narratologie thématique et narratologie structurale : le cas des fictions transgressives » & John PIER (Université de Tours et CRAL) : « Pour une narratologie intertextuelle »
- **Mardi 4 mars 2003** – Jean-Michel ADAM (Université de Lausanne) : « La narratologie après Ricoeur : temps, identité narrative et mémoire dans un petit texte de Borges »
- **Mardi 1er avril 2003** – Alain RABATEL (IUFM Lyon) : « L'approche énonciative du point de vue : pour une narratologie énonciative ou pour une analyse énonciative des phénomènes narratifs ? »
- **Mardi 6 mai 2003** – S. DURRER et M. NOËL (Université de Lausanne) : « Narratologie et féminisme »
- **Mardi 3 juin 2003** – Philippe ROUSSIN (CRAL/CNRS) : « Grammaires et rhétoriques du récit »

### La narratologie aujourd'hui : année universitaire 2003/2004

Séminaire du CRAL (CNRS/EHESS)

Co-responsables : Francis Berthelot, John Pier

- **Mardi 4 novembre 2003** – Francis BERTHELOT (CRAL) : « Personnages de papier ou personnages de chair ? » & John PIER (Université de Tours et CRAL) : « Récit et iconicité »
- **Mardi 18 novembre 2003** – Philippe ROUSSIN (CRAL/CNRS) : « Grammaires et rhétoriques du récit I »
- **Mardi 2 décembre 2003** – Márta GRABÓCZ (Université de Strasbourg II / Université Paris VIII) : « Les Théories de la narrativité et la musique »
- **Mardi 6 janvier 2004** – Raphaël BARONI (Université de Lausanne) : « Tension narrative, curiosité et suspense : les deux niveaux de la mise en intrigue »

- **Mardi 3 février 2004** – Ansgar NÜNNING (Université de Giessen) : « Narratology or Narratologies ? New Directions in Postclassical Narrative Theory »
- **Mardi 2 mars 2004** – Claude CALAME (EHESS) : « *Deixis, intertextualité et masques énonciatifs dans la tradition poétique grecque* »
- **Mardi 16 mars 2004** – Jaap LINTVELT (Groningen) : « *Narration transgressive et recherche identitaire dans Kamouraska d'Anne Hébert* »
- **Mardi 4 avril 2004** – Jean-Marie SCHAEFFER (CRAL) : « Narration et simulation mentale : à propos du problème du narrateur »
- **Mardi 6 juin 2004** – Klaus MEYER-MINNEMANN (Université de Hambourg) et Sabine SCHLICKERS (Université de Brême) : « La mise en abîme en narratologie »

## **La narratologie aujourd'hui : année universitaire 2004/2005**

Séminaire du CRAL (CNRS/EHESS)

Co-responsables : Francis Berthelot, John Pier, Jean-Marie Schaeffer

### **1 – Autour du narrateur (F. Berthelot, J. Pier, J.-M. Schaeffer)**

- **Mardi 2 novembre 2004** – Présentation générale, suivie de Francis BERTHELOT (CRAL) : « Auteur, narrateur, personnage »
- **Mardi 7 décembre 2004** – John PIER (Université de Tours et CRAL) : « La narrativité entre les fonctions et l'effacement de la narration »
- **Mardi 4 janvier 2005** – Sylvie PATRON (Université de Paris VII) : « La narratologie : une théorie de la communication narrative. Pour une autre théorie du récit »

### **2 – Fiction et narration : univers fictionnels et logique du récit (M. Macé)**

- **Mardi 1er février 2005** – Jean-Marie SCHAEFFER (CNRS / EHESS) : « Mimésis et narration »
- **Mardi 15 février 2005** – Henri MITTERAND : « Espace et socialité romanesque »
- **Mardi 1er mars 2005** – Marielle MACÉ (CRAL) : « Sémantique des univers fictionnels et catégories du récit »
- **Lundi 7 mars 2005** – Gerald PRINCE (Université de Pennsylvanie) : « Pour une narratologie post-coloniale »

### **3 – La distinction histoire / récit et la question de la référence (Ph. Roussin)**

- **Mardi 5 avril 2005** – Philippe ROUSSIN (CRAL/CNRS) : « Grammaires et rhétoriques du récit II »
- **Mardi 3 mai 2005** – Frank WAGNER (Université de Caen) : « La fiction et ses marges : état des lieux » & Alexandre PRSTOJEVIČ (INALCO) : « Un roman de formation narrative »
- **Mardi 7 juin 2005** – Ioana VULTUR (CRAL) : « Référence, récit, histoire »

## **Narratologies contemporaines : année universitaire 2005/2006**

Séminaire du CRAL (CNRS/EHESS)

Co-responsables : Francis Berthelot, John Pier, Jean-Marie Schaeffer

- **Mardi 8 novembre 2005** – Présentation générale, suivie de Francis BERTHELOT (CRAL) : « Genres et sous-genres dans les littératures de l'imaginaire » & John PIER (Université de Tours et CRAL) : « Mondes possibles et cognitivisme : quelques pistes pour la recherche en théorie narrative »
- **Mardi 22 novembre 2005** – Jean-Marie PRIVAT (Université de Metz) : « Ethnocritique de l'imaginaire » & Anissa Belhadjin (Université de Metz) : « Polar et imaginaire »
- **Mardi 6 décembre 2005** – Gerald PRINCE (Université de Pennsylvanie) : « Narratologies classiques et post-classiques »
- **Mardi 3 janvier 2006** – Françoise LAVOCAT (Université Paris VII) : « Imitation, intertextualité, transfictionnalité. L'exemple des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles » & Françoise REVAZ (Université de Fribourg, Suisse) : « Paraboles et mondes narratifs »
- **Mardi 17 janvier 2006** – Jean-Marie SCHAEFFER (CNRS/EHESS) : « Le traitement cognitif du récit »
- **Mardi 31 janvier 2006** – Sebastian VEG (CRAL) : « Peut-on lire les textes de Kafka contre leurs narrateurs ? » & Sabrinelle BÉDRANE : « Les narrats d'Antoine Volodine, renouvellement générique et poétique de l'hybridité »
- **Mardi 21 février 2006** – François FLAHAULT (CRAL) : « Identité narrative et récit »
- **Mardi 7 mars 2006** – Raphaël BARONI (Université de Fribourg, Suisse) : « Récits et passions, passion du récit »
- **Mardi 28 mars 2006** – Claude BRÉMOND (CRAL/EHESS) : « Principes narratologiques d'un index thématique des *Mille et une Nuits* »
- **Mardi 2 mai 2006** – Marie-Laure RYAN (Colorado, USA) : « Univers parallèles et mondes possibles. L'idée du pluralisme ontologique de la physique quantique à la narratologie »

- **Mardi 13 juin 2006** – Márta GRABÓCZ (Université Marc Bloch, Strasbourg II) : « Différentes réalisations de la narrativité en musique : approche historique »

## Narratologies contemporaines : année universitaire 2006/2007

Séminaire du CRAL (CNRS/EHESS)

Co-responsables : Francis Berthelot, John Pier, Jean-Marie Schaeffer

- **Mardi 7 novembre 2006** – Francis BERTHELOT (CRAL) : « L'imaginaire (bilan, liens entre structures thématique et textuelle, thème du labyrinthe) » & John PIER (Université de Tours et CRAL) : « Intermédialité, transmédialité, récit » & Francis BERTHELOT (CRAL) : « Un exemple de transfiction : *La Maison des feuilles* de Marc Danielewski »
- **Mardi 28 novembre 2006** – John PIER (Université de Tours et CRAL) : « *L'Emploi du temps* de Michel Butor : un labyrinthe textuel ? » & Annick LOUIS (Université de Reims et CRAL) : « Le labyrinthe chez Borges »
- **Mardi 5 décembre 2006** – Brian HILL (CRAL) : « Une poétique de la lecture (?) » & Emmanuël SOUCHIER (Université Paris IV) : « Géométrie, poétique ou métaphysique ? L'image de la spirale dans *Un Rude hiver* de Raymond Queneau »
- **Mardi 19 décembre 2006** – Monique SICARD (CRAL) : « Du rhizome aux hyper lumières » & Xavier MAUMÉJEAN (écrivain et philosophe) : « L'effondrement de la salle de Scopas et autres loci »
- **Mardi 16 janvier 2007** – Jan BAETENS (Université de Leuven) : « Récit et image fixe »
- **Mardi 30 janvier 2007** – Andréas PFERSMANN (Université de Nice et CRAL) : « Le roman philologique » & Jacques PERRIAULT (Université Paris X) : « Le multimédia »
- **Mardi 13 février 2007** – Tamar YACOBI (Tel Aviv University) : « Reading the Narrator's (Un)Reliability in Fiction »
- **Mardi 13 mars 2007** – Philippe CLERMONT (IUFM d'Alsace) : « La théorie scientifique comme élément structurant en SF » & Philippe (CRAL/CNRS) : « Remarques sur *La Maison de rendez-vous* de Robbe-Grillet »
- **Mardi 27 mars 2007** – Vincent JOUVE (Université de Reims) : « Quelle exemplarité pour la fiction ? »
- **Mardi 24 avril 2007** – Anne BESSON (Université d'Arras) : « Labyrinthe et/ou réseau textuel : polytextes internes et externes (I) » & Irène LANGLET (Université de Rennes 2) : « Labyrinthe et/ou réseau textuel : polytextes internes et externes (II) »

- **Mardi 22 mai 2007** – Sylvie CATELLIN (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) : « L'enquête et le labyrinthe dans la littérature et la fiction multimédia » & Thierry DUFRÊNE (Université Paris X) : « Un labyrinthe a-t-il la même sortie pour un historien de l'art et un anthropologue ? Démarches comparées de Aloïs Riegl et Franz Boas, et leur actualité à la lumière de l'art contemporain »

## **Narratologies contemporaines « Récit factuel, récit fictionnel » : année universitaire 2007/2008**

Séminaire du CRAL (CNRS/EHESS)

Co-responsables : Annick Louis (Université de Reims et CRAL), John Pier (Université de Tours et CRAL), Philippe Roussin (CRAL/CNRS) et Jean-Marie Schaeffer (CNRS/EHESS)

- **Mardi 6 novembre 2007** – Philippe ROUSSIN (CRAL/CNRS) : « État de la question »
- **Mardi 4 décembre 2007** – Christian SALMON (CRAL/CNRS) : « Storytelling : la machine à fabriquer des histoires »
- **Mardi 18 décembre 2007** – Sylvie PATRON (Université de Paris VII et CRAL) : « Théorie des actes de langage et narratologie : une approche historique et critique »
- **Mardi 22 janvier 2008** – Jean-Marie SCHAEFFER (CNRS/EHESS) : « À quoi sert la notion de fiction ? »
- **Mardi 5 février 2008** – Werner WOLF (Université de Graz) : « Is Aesthetic Illusion 'illusion référentielle'? Nature and factors of aesthetic 'immersion' in (narrative) representations and the role of fictionality and factuality in this process »
- **Mardi 19 février 2008** – Monika FLUDERNIK (Université de Fribourg, Allemagne) : « Drama as Narrative and Narrative as Drama »
- **Mardi 4 mars 2008** – Jean-Michel ADAM (Université de Lausanne) : « Aspects de la narration dans les contes de Perrault. Questions de méthode et de théorie du texte »
- **Mardi 18 mars 2008** – Marta KROL (CRAL) : « Une approche linguistique du récit de fiction »
- **Mardi 1er avril 2008** – Annick LOUIS (Université de Reims et CRAL) : « Sans pacte préalable explicite »
- **Mardi 6 mai 2008** – John PIER (Université de Tours et CRAL) : « La narrativité dans le récit fictionnel et dans le récit factuel »
- **Mardi 20 mai 2008** – Bérenger BOULAY (Paris VIII) : « La représentation de l'intériorité dans le récit historique »

# Narratologies contemporaines

## « Fiction et cognition » : année universitaire 2008/2009

Séminaire du CRAL (CNRS/EHESS)

Co-responsables : Annick Louis (Université de Reims et CRAL), John Pier (Université de Tours et CRAL), Philippe (CRAL/CNRS) et Jean-Marie Schaeffer (CNRS/EHESS)

- **Mardi 4 novembre 2008** – Jean-Marie SCHAEFFER (CRAL/EHESS) : « Récit, Fiction, Cognition I »
- **Mardi 18 novembre 2008** – Brian RICHARDSON (Université de Maryland) : « The Theory of Narrative Beginnings »
- **Mardi 2 décembre 2008** – Jean-Marie SCHAEFFER (CRAL/EHESS) : « Récit, Fiction, Cognition II »
- **Mardi 16 décembre 2008** – François FLAHAULT (CNRS) : « Sous les concepts, le récit I »
- **Mardi 20 janvier 2009** – Magdalena CAMPORA (Université Catholique Argentina, Buenos Aires) : « La causalité fictive »
- **Mardi 3 février 2009** – David HERMAN (Ohio State University) : « Storied Minds : Narrative Scaffolding for Folk Psychology »
- **Jeudi 5 février 2009** – David HERMAN (Ohio State University) Conférence Publique : « Developments in Cognitive Narratology »
- **Mardi 17 février 2009** – François FLAHAULT (CNRS) : « Sous les concepts, le récit II »
- **Mardi 17 mars 2009** – Philippe Roussin (CRAL/CNRS) : « Vygotski et Bruner : récit et cognition distribuée »
- **Mardi 5 mai 2009** – Nicolas Bullot (CRAL – Institut Jean Nicod) : « ‘Truth-makers’ et ‘trace-makers’ : Produire des narrations et des connaissances à partir de l’étude des traces matérielles »
- **Mardi 19 mai 2009** – Marie-Laure RYAN (Université de Colorado) : « Narratologie et sciences cognitives: une relation problématique »
- **Mardi 2 juin 2009** – John PIER (Université de Tours et CRAL) : « La narratologie cognitive sous la perspective de la sémiotique textuelle »

# Recherches contemporaines en narratologie

## « Nouveaux usages sociaux des récits » : année universitaire 2009/2010

Séminaire du CRAL (CNRS/EHESS)

Co-responsables : Annick Louis (Université de Reims et CRAL), John Pier (Université de Tours et CRAL), Philippe Roussin (CRAL/CNRS) et Jean-Marie Schaeffer (CNRS/EHESS)

- **Mardi 03 novembre 2009** – Philippe ROUSSIN (CRAL/CNRS) : « Nouveaux usages sociaux des récits »
- **Mardi 17 novembre 2009** – Christian SALMON (CRAL/CNRS) : « Le nouvel ordre narratif I »
- **Mardi 1er décembre 2009** – Christian SALMON (CRAL/CNRS) : « Le nouvel ordre narratif II »
- **Mardi 15 décembre 2009** – Olivier CAÏRA (IUT Evry et EHESS) : « Peut-on parler de récit dans les jeux de simulation ? »
- **Mardi 19 janvier 2010** – Claude CALAME (EHESS) : « La narratologie des mythes grecs et l'usage social: de l'analyse structurale à la pragmatique de la fiction »
- **Mardi 2 février 2010** – Journée d'étude : « La narratologie face à la nouvelle dimension sociale des récits »
- **Mardi 16 février 2010** – Simone MORGAGNI (LIAS-IMM EHESS/CNRS & SUM – Università di Bologna) : « Nouveaux objets et nouvelles textualités numériques : les récits des pratiques et des cultures »
- **Mardi 2 mars 2010** – Anja BANDAUI (Université Libre de Berlin, Fondation Humboldt, et CRAL) : « Les représentations transatlantiques de la révolution haïtienne entre 1793 et 1810. Genres littéraires et circulation des savoirs »
- **Mardi 16 mars 2010** – Annick LOUIS (Université de Reims et CRAL) : « L'objet au croisement des nouveaux ordres de récit et des régimes théoriques »
- **Mardi 06 avril 2010** – Cristal HUANG (Soochow University, Taipei, Taiwan) : « Narratology in time – A Hermeneutic Practice of Paul Ricoeur »
- **Mardi 04 mai 2010** – John PIER (Université de Tours et CRAL) : Discussion collective autour des séances de l'année 2009/2010 et présentation et discussion d'ouvrages
- **Mardi 18 mai 2010** – Ana NETTEL (U.A.M., Mexico) et Georges ROQUE (CRAL) : « Récit et argumentation »
- **Mardi 1 juin 2010** – Smaranda VULTUR (Timisoara University) : « Le récit en régime totalitaire entre fonction d'assignation et fonction de reconfiguration (Life under Communism: Between the Records of the Secret Police and a

## **Recherches contemporaines en narratologie**

### **« Nouvelles formes et nouvelles fonctions sociales du récit » : année universitaire 2010/2011**

Séminaire du CRAL (CNRS/EHESS)

Co-responsables : Annick Louis (Université de Reims et CRAL), Simone Morgagni (EHESS & Università di Bologna), John Pier (Université de Tours et CRAL), Philippe Roussin (CRAL/CNRS), Jean-Marie Schaeffer (CNRS/EHESS)

Chercheur associé : Olivier Caïra (IUT Evry)

Programme non disponible

## **Recherches contemporaines en narratologie**

### **« Personnages, sujets, acteurs, avatars, êtres : qui habite le récit I ? » : année universitaire 2011/2012**

Séminaire du CRAL (CNRS/EHESS)

Co-responsables : Annick Louis (Université de Reims et CRAL), Simone Morgagni (EHESS et Università di Bologna), John Pier (Université de Tours et CRAL), Philippe Roussin (CRAL/CNRS), Jean-Marie Schaeffer (CNRS/EHESS)

Chercheur associé : Olivier Caïra (IUT Evry)

- **Mardi 15 novembre 2011** – Philippe ROUSSIN (CRAL/CNRS) : « Qu'est-ce qu'un personnage ? »
- **Mardi 29 novembre 2011** – Marika MOISSEEFF (CNRS) : « Les Êtres du Rêve dans les récits rituels des Aborigènes australiens »
- **Mardi 6 décembre 2011** – Marielle MACÉ (CRAL) : « Identité narrative, identité stylistique »
- **Mardi 3 janvier 2012** – Karin KUKKONEN (St John's College, Oxford) : « Masks, Faces and Fictional Minds: Reading for Character in the 18th Century »
- **Mardi 17 janvier 2012** – John PIER (Université de Tours et CRAL) : « Le personnage narratif et la théorie de l'action »
- **Mardi 31 janvier 2012** – Simone MORGAGNI (EHESS/CNRS et Università di Bologna) : « Les récits minimaux : entre actants et projections narratives »
- **Mardi 7 février 2012** : Séance autour de la traduction française de l'ouvrage de Fredric Jameson « *The Political Unconscious. Narrative as a Socially Symbolic Act* »
- **Mardi 21 février 2012** – Sebastien KAPP (EHESS et Université Libre de Bruxelles) : « Le personnage de jeu de rôle grandeur nature »



- **Mardi 6 mars 2012** – Sabine CHALVON (EHESS) : « Enquête sur l'étrange nature du héros de série télévisée »
- **Mardi 20 mars 2012** – Françoise LAVOCAT (Université de Paris III) : « De l'identification à l'empathie : le personnage à la lumière des sciences cognitives »
- **Mardi 3 avril 2012** – Brian SCHIFF (The American University of Paris) :
- **Mardi 15 mai 2012** – Réjane VALLÉE (Université d'Evry) & Olivier CAÏRA (IUT Evry et EHESS) : « Jouer une fiction de soi-même : François Bégaudeau, les élèves et les enseignants dans *Entre les murs* de Laurent Cantet »
- **Mardi 29 mai 2012** – Anne DUPRAT (Université de Paris IV) et Annick LOUIS (Université de Reims et CRAL) : « Images ultimes. Quand celui qui habite le récit n'est pas lui-même »

## **Recherches contemporaines en narratologie**

### **« Personnages, sujets, acteurs, avatars, êtres : qui habite le récit II ? » : année universitaire 2012/2013**

Séminaire du CRAL (CNRS/EHESS)

Co-responsables : Olivier Caïra (IUT Evry et EHESS), Claude Calame (EHESS), Sabine Chalvon (EHESS), Annick Louis (Université de Reims et CRAL), Simone Morgagni (EHESS/CNRS et Università di Bologna), John Pier (Université de Tours et CRAL), Philippe Roussin (CNRS et Maison française d'Oxford)

- **Mardi 20 novembre 2012** – Philippe ROUSSIN (CNRS et Maison française d'Oxford) : « Qu'est-ce qu'un personnage ? (2) »
- **Mardi 4 décembre 2012** – Martine de GAUDEMAR (Université de Paris 10 Nanterre et IUF) : « Les personnages entre rêves et récits »
- **Mardi 18 décembre 2012** – Olivier CAÏRA (IUT Evry et CRAL) : « Construire son personnage dans les fictions interactives : des sentiers qui bifurquent aux évolutions graduelles »
- **Mardi 8 janvier 2013** – Florence DUPONT (Université de Paris 7) : « Sosie et ses récits dans l'Amphitryon de Plaute »
- **Mardi 22 janvier 2013** – Jean-Michel ADAM (Université de Lausanne) : « L'action et la parole dans les contes de Perrault : une analyse textuelle »
- **Mardi 5 février 2013** – Claude CALAME (EHESS) : « Le rôle du groupe choral comme protagoniste dans la tragédie attique »
- **Mardi 19 février 2013** – Pierre JUDET DE LA COMBE (CNRS/EHESS) : « Les récits de l'*Iliade* »
- **Mardi 2 avril 2013** – Raphaël BARONI (Université de Lausanne) : « Le partage des voix : auteur, personnage, lecteur »

- **Mardi 16 avril 2013** – Anne BESSON (Université d'Artois) : « Revenir, c'est mourir un peu. La question du vieillissement des personnages récurrents dans les fictions populaires contemporaines »

## Recherches contemporaines en narratologie

### « La narrativité » : année universitaire 2013/2014

Séminaire du CRAL (CNRS/EHESS)

Co-responsables : Olivier Caïra (IUT Evry et EHESS), Claude Calame (EHESS), Sabine Chalvon (EHESS), Annick Louis (Université de Reims et CRAL), John Pier (Université de Tours et CRAL), Philippe Roussin (CNRS et Maison française d'Oxford)

- **Mardi 19 novembre 2013** – John PIER (Université de Tours et CRAL) : « Les enjeux de la narrativité »
- **Mardi 3 décembre 2013** – Olivier CAÏRA (IUT Evry et EHESS) : « Des géométries abstraites aux story-games : diégétiser et narrativiser les jeux de société »
- **Mardi 21 janvier 2014** – Françoise REVAZ (Université de Fribourg, Suisse) : « La narrativité au quotidien : l'exemple des entretiens médicaux »
- **Mardi 4 février 2014** – Raphaël BARONI (Université de Lausanne) : « Comment la transmédialité peut-elle nous aider à comprendre la narrativité ? »
- **Mardi 4 mars 2014** – Marie-Laure RYAN (Belvue, Colorado) : « Le récit et ses prototypes, ou comment définir la narrativité »
- **Mardi 18 mars 2014** – Jean-Michel ADAM (Université de Lausanne) : « Narrativité et généricité des textes : l'exemple des *Petits poèmes en prose* de Baudelaire »
- **Mardi 1er avril 2014** – Christian HAUER (Université de Lille 3) : « De la narrativité dans les arts, dont la musique : un défi pour la narratologie ? »
- **Mardi 29 avril 2014** – Claude CALAME (EHESS) : « De la narratologie structurale à la pragmatique de l'énonciation : la narrativité entre mythe et rituel (grecs) »
- **Mardi 6 mai 2014** – Françoise LAVOCAT (Sorbonne Nouvelle Paris 3) : « La métalepse efface-t-elle les frontières de la fiction ? »
- **Mardi 20 mai 2014** – Anne HÉNAULT (Université de Paris 4) : « Paul Ricœur, lecteur d'A. J. Greimas : quelles conceptions de la narrativité ? »
- **Mardi 3 juin 2014** – Anne DUPRAT (Université de Picardie Jules Verne) : « Narrativité/ fictionnalité : le cas du récit de voyage »

# Recherches contemporaines en narratologie

## « Narrativité et intermédialité » : année universitaire 2014/2015

Séminaire du CRAL (CNRS/EHESS)

Co-responsables : Olivier Caïra (IUT Evry et EHESS), Claude Calame (EHESS), Sabine Chalvon (EHESS), Annick Louis (Université de Reims et CRAL), John Pier (Université de Tours et CRAL), Philippe Roussin (CNRS et Maison française d'Oxford)

- **Mardi 4 novembre 2014** – John PIER (Université de Tours et CRAL) : « Le récit entre transmédialité et intermédialité »
- **Mardi 18 novembre 2014** – Klaus SPEIDEL (Université de Paris 4) : « Une intrigue dans l'image – impossibilité sémiotique ? »
- **Mardi 2 décembre 2014** – Ágnes PETHÖ (Sapientia Hungarian University of Transylvania, Cluj, Romania) : « The Tableau Vivant in Contemporary Cinema: Between Narrativity and Intermediality »
- **Mardi 16 décembre 2014** – Françoise LAVOCAT (Université de Paris 3 et Freie Universität, Berlin) : « La métalepse au risque de l'intermédialité »
- **Mardi 20 janvier 2015** – Jean-Marie SCHAEFFER (CNRS/EHESS) : « Le cinéma entre monstration et narration »
- **Mardi 3 février 2015** – Monika FLUDERNIK (Université de Fribourg et IEA) : « Description in Factual and Fictional Texts »
- **Mardi 3 mars 2015** – Werner WOLF (Université de Graz) : « Transmedial narratology: Theoretical basis and some applications (drama, single paintings, instrumental music) » & Jean-Jacques CHARDIN (Université de Strasbourg) : « Qui de l'icône ou de la rhétorique »
- **Mardi 17 mars 2015** – Karin KUKKONEN (Université de Turku) : « Narrativity in Comics and Graphic Novels »
- **Mardi 31 mars 2015** – Esteban BUCH (EHESS) : « Signification politique de la musique, narratologie et écologie de la perception »
- **Mardi 7 avril 2015** – Márta GRABÓCZ (Université de Strasbourg) : « Narrativité et intermédialité dans l'opéra contemporain »
- **Mardi 14 avril 2015** – Olivier CAÏRA (IUT Evry et EHESS) & Coralie DAVID (Université de Paris 13) : « La narrativité dans les guides de mondes fictionnels : le cas de la collection Ourobores »
- **Mardi 5 mai 2015** – Frank WAGNER (Université de Caen) : « Plasticité du récit : de la transmodalisation à l'intermédialité »
- **Mardi 19 mai 2015** – Benoît HENNAUT (Université libre de Bruxelles) : « La narrativité d'un spectacle théâtral contemporain : entre discours plurimodal et effets de style »

# Recherches contemporaines en narratologie

## « Intermédialités narratives » : année universitaire 2015/2016

Séminaire du CRAL (CNRS/EHESS)

Co-responsables : Olivier Caïra (IUT Evry et EHESS), Claude Calame (EHESS), Sabine Chalvon-Demarsay (EHESS), Annick Louis (Université de Reims et CRAL), John Pier (Université de Tours et CRAL), Philippe Roussin (CNRS et Maison française d'Oxford)

- **Mardi 3 novembre 2015** : Narration et intermédialité : bilan et perspectives
- **Mardi 17 novembre 2015** – Claude CALAME (EHESS) : « La tragédie grecque comme tragédie chorale »
- **Mardi 1er décembre 2015** – Sabine CHALVON-DEMERSAY (EHESS) : « Dramatique. Les adaptations littéraires à la télévision »
- **Mardi 15 décembre 2015** – Olivier CAÏRA (IUT Evry et EHESS) : « Scénarisation, interactivité et intermédialité dans les jeux vidéo à épisodes (*The Walking Dead, Game of Thrones, Life is Strange*, etc.) »
- **Mardi 19 janvier 2016** – Marc MARTI (Université de Nice) : « La notion de récit dans le jeu vidéo »
- **Mardi 2 février 2016** – John PIER (Université de Tours et CRAL) : « Hasard objectif et intermédialité : le texte et ses illustrations dans *Nadja* de Breton »
- **Mardi 16 février 2016** – Annick LOUIS (Université de Reims et CRAL) : « L'intermédialité comme vecteur de redéfinition d'un genre. Le cas du fantastique »
- **Mardi 15 mars 2016** – Jan Noël THON (Université de Tübingen) : « Transmedial Narratology and Converging Storyworlds »
- **Mardi 29 mars 2016** – Frank WAGNER (Université de Haute Bretagne – Rennes 2) : « Plasticité du récit : de la transmodalisation à l'intermédialité »
- **Mardi 5 avril 2016** – Jean-Philippe JAWORSKI (Ensemble scolaire Notre-Dame/Saint Sigisbert) et Olivier CAÏRA (IUT Evry et EHESS) : « Scénariser en jeu de rôle et en littérature » Entretien avec Jean-Philippe Jaworski
- **Mardi 3 mai 2016** – Arnaud SCHMITT (Université de Bordeaux) : « Les modalités du Je graphique dans quelques autographies américaines »
- **Mardi 17 mai 2016** – Eric MÉCHOULAN (Université de Montréal) : « De l'intermédialité comme herméneutique des supports : étude d'un cas »

# Recherches contemporaines en narratologie

## « Entre fictionnel, virtuel et documentaire : narratologies en confrontation » : année universitaire 2016/2017

Séminaire du CRAL (CNRS/EHESS)

Co-responsables : Olivier Caïra (IUT Evry et EHESS), Claude Calame (EHESS), Sabine Chalvon-Demersay (EHESS), Annick Louis (Université de Reims et CRAL), John Pier (Université de Tours et CRAL), Philippe Roussin (CRAL/CNRS)

- **Mardi 15 novembre 2016** – Séance d'ouverture
- **Mardi 29 novembre 2016** – François JOST (Université de Paris 3) : « Retour vers le futur : la prolepse de Genette à l'épreuve des séries »
- **Mardi 13 décembre 2016** – Thomas PAVEL (Université de Chicago) : « *Univers de fiction* trente ans après »
- **Mardi 17 janvier 2017** – Olivier CAÏRA (IUT Evry et EHESS) : « Fiction et documentaire : qui trace les frontières et comment ? »
- **Mardi 31 janvier 2017** – Françoise LAVOCAT (Université de Paris 3) : « Fictionnel, factuel, virtuel : une révision des concepts et des critères issus de la narratologie est-elle nécessaire ? »
- **Mardi 21 février 2017** – Denis BERTRAND (Université de Paris 8) : « Narratologie et narrativité : les implications sémiotiques d'une différence conceptuelle »
- **Mardi 7 mars 2017** – Claude CALAME (EHESS) : « De la narratologie structurale à la pragmatique énonciative : au-delà du paradigme 'classical' / 'postclassical' »
- **Mardi 21 mars 2017** – Anne DuPRAT (Université de Picardie Jules Vernes) : « *Narrative causalities* : la contingence événementielle à l'épreuve du fictionnel »
- **Mardi 18 avril 2017** – Liesbeth KORTHALS ALTES (Université de Groningen) : « Narratologie et (méta)herméneutique – Questions et hypothèses à partir d'une lecture de François Bon, *Daewoo* »
- **Mardi 2 mai 2017** – John PIER (Université de Tours et CRAL) : « Théorie de la complexité et récit »
- **Mardi 16 mai 2017** – Jean-Marie SCHAEFFER (CNRS/EHESS) :

# Recherches contemporaines en narratologie

## « Vies et séquentialité : de l'anecdote au récit long, entre documentaire et fiction » : année universitaire 2017/2018

Séminaire du CRAL (CNRS/EHESS)

Co-responsables : Olivier Caïra (IUT Evry et EHESS), Claude Calame (EHESS), Sabine Chalvon-Demersay (EHESS), Annick Louis (Université de Reims et CRAL), John Pier (Université de Tours et CRAL), Philippe Roussin (CRAL/CNRS)

- **Mardi 7 novembre 2017** – Présentation du séminaire  
Débat autour du livre *Emerging Vectors of Narratology* (Berlin, De Gruyter, 2017)  
avec Claude CALAME, John PIER, Philippe ROUSSIN
- **Mardi 21 novembre 2017** – Annick LOUIS (Université de Reims et CRAL) : « Les quatre vies de Heinrich Schliemann (1822-1890) : le rôle de l'autobiographie dans la construction d'une carrière d'archéologue »
- **Mardi 5 décembre 2017** – François RASTIER (INaLCO-Ertim, Paris) : « Les personnages des romans et les personnes des témoignages de l'extermination »
- **Mardi 19 décembre 2017** – Alexandre GEFEN (Université de Paris 3 et THALIM – CNRS) : « La longueur d'une vie »
- **Mardi 16 janvier 2018** – Olivier CAÏRA (IUT Evry et EHESS) : « Le biopic entre fiction et documentaire : l'exemple des grands scientifiques (Nash, Ramanujan, Hawking...) »
- **Mardi 30 janvier 2018** – Jean-François LAÉ (Université de Paris VIII) : « Archives mineures et sociologie narrative »
- **Mardi 6 février 2018** – Marielle MACÉ (EHESS/CNRS) : « Vies égales »
- **Mardi 6 mars 2018** – Otmar ETTE (Université de Potsdam et Académie des Sciences de Berlin-Brandebourg) : « Écriture courte et nanophilologie »
- **Mardi 20 mars 2018** – Michael SCHEFFEL (Université de Wuppertal) : « Narration épisodique et histoires de vie : réflexions systématiques et quelques exemples littéraires »
- **Mardi 3 avril 2018** – Françoise REVAZ (Université de Fribourg, Suisse) : « L'analyse des récits produits en thérapie familiale : un défi pour la narratologie »
- **Mardi 15 mai 2018** – Anne BESSON (Université d'Artois) : « Les vies multiples des héros populaires : entre tentation biographique et foisonnement des fictions »

- **Mardi 29 mai 2018** – Raphaël BARONI (Université de Lausanne) : « Vivre ou raconter ? De l'expérience proto-narrative à l'intrigue »

## **Recherches contemporaines en narratologie**

### **« Hasard, causalité, contingence dans le récit » : année universitaire 2018/2019**

Séminaire du CRAL (CNRS/EHESS)

Co-responsables : Olivier Caïra (IUT Evry et EHESS), Anne Duprat (Université de Picardie Jules Vernes et IUF), Annick Louis (Université de Reims et CRAL), John Pier (Université de Tours et CRAL), Philippe Roussin (CRAL/CNRS)

- **Mardi 6 novembre 2018** – Anne DUPRAT (Université de Picardie Jules Vernes et Institut Universitaire de France) : « Contingence/conséquence : le hasard et le récit »
- **Mardi 20 novembre 2018** – John PIER (Université de Tours et CRAL) : « Instabilités narratives »
- **Mardi 4 décembre 2018** – Gregory CURRIE (University of York) : « Agency and Cause in Stories »
- **Mardi 18 décembre 2018** – Carsten MEINER (Université de Copenhague) : « Topologie, convention et contingence »
- **Mardi 15 janvier 2019** – Olivier CAÏRA (IUT Evry et EHESS) : « Scénariser et improviser face au hasard : narratologie de l'interactivité »
- **Mardi 29 janvier 2019** – Raphaël BARONI (Université de Lausanne) : « Contingences diégétiques, lectoriales et auctoriales : pour une narratologie sans planification »
- **Mardi 5 février 2019** – Cristina VIANO (Centre Léon Robin – CNRS Paris-Sorbonne) : « Chaînes causales et fictions chez Aristote »
- **Mardi 19 février 2019** – Olivier GUERRIER (Université Toulouse Jean Jaurès) : « 'Pour tant faut-il avoir les yeux ouverts aux commencements' (*Essais*, III, 10) : Montaigne et la question du récit rétrospectif »
- **Mardi 5 mars 2019** – Claude CALAME (EHESS) : « Hasard et agentivité dans la tragédie grecque : la triple motivation de l'action héroïque dans l'*Œdipe-Roi* de Sophocle »
- **Mardi 19 mars 2019** – Marina GRISHAKOVA (Université de Tartu) : « Predictive Mind and Narrative Uncertainty »
- **Mardi 2 avril 2019** – John D. LYONS (Commonwealth Professor of French at the University of Virginia) : « Tragédie et probabilité paradoxale au XVIIe siècle »

- **Mardi 16 avril 2019** – Elie DURING (Université Paris Nanterre) : « À quoi reconnaît-on un récit bergsonien ? La poétique de la durée à l'épreuve du simultané »
- **Mardi 7 mai 2019** – Richard WALSH (University of York) : « Creativity and the Recalcitrance of Narrative Cognition »
- **Mardi 21 mai 2019** – Philippe (CRAL/CNRS) : « Pensée de la narration et causalité, de Robert Musil à Yan Lianke »

## **Recherches contemporaines en narratologie**

### **« Récits à l'épreuve du hasard » : année universitaire 2019/2020**

Séminaire du CRAL (CNRS/EHESS)

Co-responsables : Olivier Caïra (IUT Evry et EHESS), Anne Duprat (Université de Picardie Jules Verne et IUF), Annick Louis (Université de Reims et CRAL), John Pier (Université de Tours et CRAL), Philippe Roussin (CRAL/CNRS)

- **Mardi 5 novembre 2019** – Anne DUPRAT (Université de Picardie Jules Verne et IUF) : « *In/out* : le récit et l'aléa »
- **Mardi 19 novembre 2019** – Sébastien WIT (Université de Picardie Jules Verne) : « Hasard superstitieux et poétique du récit »
- **Mardi 3 décembre 2019** – Olivier CAÏRA (IUT Evry et EHESS) : « Hasard et interactivité dans les storygames »
- **Mardi 4 février 2020** – Demian BATTAGLIA (CNRS et Institut de Neurosciences des Systèmes, Aix-Marseille Université) : « Raisonnements scientifiques à l'épreuve du hasard »
- **Mardi 3 mars 2020** – John PIER (Université de Tours et CRAL) : « Séries d'un autre genre : texte fermé, système ouvert »
- **Mardi 17 mars 2020** – Daniel FERRER ITEM (ENS/CNRS) : « Accident et (récit de) genèse »
- **Mardi 31 mars 2020** – Jan BAETENS (Université de Leuven) : « Séquence narrative versus stase visuelle : le cas du ciné-roman-photo »
- **Mardi 21 avril 2020** – Anaïs GOUDMAND (Université de Lausanne) : « Hasards de production et effets métaleptiques dans les séries télévisées »
- **Mardi 5 mai 2020** – Réjane HAMUS-VALLÉE (Université d'Evry / Centre Pierre Naville) : « Le hasard gagne toujours. La chasse aux goofs au cinéma »
- **Mardi 19 mai 2020** – Annick LOUIS (Université de Reims et CRAL) : « Hasard, bruit et matérialité dans *Buffy the Vampire Slayer* »



# Recherches contemporaines en narratologie

## « *Storytelling* et narratologie » : année universitaire 2020/2021

Séminaire du CRAL (CNRS/EHESS)

Co-responsables : Annick Louis (Université de Franche-Comté et CRAL), John Pier (Université de Tours et CRAL), Philippe Roussin (CRAL/CNRS)

- **Mardi 3 novembre 2020** – John PIER (Université de Tours et CRAL) : « *Storytelling* et narratologie : perspectives et enjeux »
- **Mardi 17 novembre 2020** – Franck PLASSE (Université Paris Est Créteil) : « Dans la peau d'un storyteller »
- **Mardi 15 décembre 2020** – Maria MÄKELÄ (Université de Tampere) : « Dangers of Narrative: How the Contemporary Story Economy is Changing the Ethics and Rhetoric of Storytelling »
- **Mardi 19 janvier 2021** – Danielle PERROT-CORPET (Sorbonne Université) : « *Storytelling* et (contre-)récit de soi au prisme des questions de genre (*gender*) »
- **Mardi 2 février 2021** – Karin KUKKONEN (Université d'Oslo) : « Nonlinear Narrative Structures in C21 Fiction : Despentés, Smith and Mantel »
- **Mardi 2 mars 2021** – Wolfgang ASHOLT (Université Humboldt, Berlin) : « *Storytelling* ou Postdramatisme : les performances (dramatiques) de Christoph Schlingensiefel »
- **Mardi 16 mars 2021** – Jean-Marie SCHAEFFER (EHESS/CNRS) : « De quelques fonctions de la narration »
- **Mardi 30 mars 2021** – Klaus SPEIDEL (Université de Vienne) : « Storytelling et narratogénie: De Plin l'Ancien à l'art contemporain »
- **Mardi 6 avril 2021** – Marc MARTI (Université Côte d'Azur) : « *Storytelling* : la narratologie comme science sociale »
- **Mardi 4 mai 2021** – Valérie BONNET (Université Paul Sabatier – Toulouse 3) : « Esquisse d'une auto-analyse. Quelle place pour le *storytelling* en SIC (Sciences d'information et de la communication) »
- **Mardi 18 mai 2021** – Ivanne RIALLAND (Université Paris-Saclay) : « Persuasion, identification et connivence. Recyclages de l'exemplum dans le *storytelling* publicitaire et politique contemporain »

# Narratologies contemporaines

## « Performativités narratives » : année universitaire 2021/2022

Séminaire Narratologies contemporaines

CRAL-EHESS / ENS Paris / UPJV / Sorbonne Université

Co-responsables : Olivier Caïra (IUT Evry et EHESS), Thomas Conrad (ENS, Paris), Anne Duprat (Université de Picardie Jules Vernes et IUF), Anaïs Goudmand (Sorbonne Université), John Pier (Université de Tours et CRAL), Philippe Roussin (CRAL/CNRS)

- **Mardi 5 octobre 2021** – Philippe ROUSSIN (CRAL/CNRS) : « A qui faire confiance ? Qui croire ? À propos de *Le Grand Escroc* (*The Confidence-Man : His Masquerade*) d’Herman Melville »
- **Mardi 19 octobre 2021** – Marie VANOOST (Université Catholique de Louvain) : « Journalisme narratif : le récit pour faire vivre l’information »
- **Mardi 16 novembre 2021** – Irène LANGLET (Université Gustave Eiffel) : « Science-fiction et performativité : de la promesse au jeu sérieux »
- **Mardi 30 novembre 2021** – Alison JAMES (University of Chicago) : « Récit documentaire et les effets de la fictionnalisation »
- **Mardi 7 décembre 2021** – Gloria ORIGGI (CNRS – Institut Nicod, EHESS, ENS) : « Pourquoi fait-on confiance aux récits ? »
- **Mardi 18 janvier 2022** – Christophe REFFAIT (Université de Picardie Jules Vernes) : « Performativité du récit économique chez Émile Zola »
- **Mardi 1er février 2022** – James PHELAN (Ohio State University) : « Textual and Readerly Dynamics in the Historical Novel: Colson Whitehead’s *The Underground Railroad* »
- **Mardi 15 février 2022** – Monika FLUDERNIK (Université de Fribourg, Allemagne) : « Factual Narrative Cross-Culturally and Diachronically »
- **Mardi 1er mars 2022** – Olivier CAÏRA (IUT Evry et EHESS) : « Witnesspedia, construction diégétique collaborative et récits de science-fiction économique »
- **Mardi 15 mars 2022** – Raphaël GRANIER DE CASSAGNAC (CNRS/École polytechnique) : « La culture scientifique nourrit-elle l’anticipation ? »
- **Mardi 5 avril 2022** – Jean-Paul ENGÉLIBERT (Université Bordeaux-Montaigne) : « Représenter l’avenir ? Une lecture des *Furtifs* d’Alain Damasio »
- **Mardi 19 avril 2022** – Florent FAVART (Université de Lorraine) : « Là où personne n’est jamais allé »

# Narratologies contemporaines

## « Raconter / construire des mondes » : année universitaire 2022/2023

Séminaire Narratologies contemporaines  
CRAL-EHESS / ENS Paris / UPJV / Sorbonne Université

Co-responsables : Olivier Caïra (IUT Evry et EHESS), Thomas Conrad (ENS, Paris), Anne Duprat (Université de Picardie Jules Vernes et IUF), Anaïs Goudmand (Sorbonne Université), John Pier (Université de Tours et CRAL), Philippe Roussin (CRAL/CNRS)

- **Mardi 18 octobre 2022** – John PIER (Université de Tours et CRAL) et Anne Duprat (Université de Picardie Jules Vernes et IUF) – « Raconter ? construire ? monde ? »
- **Mardi 15 novembre 2022** – Elie DURING (Université Paris Nanterre) : « Où se cache l’"espace" dans le monde narré ? Littérature et cinéma »
- **Mardi 29 novembre 2022** – Simon BRÉAN (Sorbonne Université) : « Effets de mondes et classes de personnages : singularités de la science-fiction »
- **Mardi 6 décembre 2022** – Olivier CAÏRA (IUT Evry et EHESS) : « Cartographies fictionnelles et scénarisation interactive »
- **Mardi 17 janvier 2023** – Françoise LAVOCAT : « Peuplement et construction des mondes. L'exemple du XIXe siècle »
- **Mardi 31 janvier 2023** – Anne BESSON (Université d'Artois) et Aliénor Vauthey (Université de Lausanne) : « Adaptabilité des mondes de fantasy littéraire ? »
- **Mardi 7 février 2023** – Thomas CONRAD (ENS Paris) : « Construire un monde ou représenter le monde Transfictionnalité dans les récits réalistes du XIXe siècle »
- **Mardi 21 février 2023** – Anaïs GOUDMAND (Sorbonne Université) : « Plateformisation des franchises cinématographiques et œuvres-mondes »
- **Mardi 14 mars 2023** – Matthieu LETOURNEUX (Université Paris Nanterre) : « Mondes et temporalités médiatiques dans les franchises contemporaines »
- **Mardi 21 mars 2023** – Alain BOILLAT (Université de Lausanne) : « *Star Wars* : le rôle du worldbuilding dans l'expansion d'une franchise transmédiatique »
- **Mardi 18 avril 2023** – Marie-Laure RYAN (Independent Scholar, Colorado) : « La narratologie a-t-elle besoin de 'Storyworlds' ? »

# Narratologies contemporaines

## « Acceptabilité des récits » : année universitaire 2023/2024

Séminaire Narratologies contemporaines  
CRAL-EHESS / ENS Paris / UPJV / Sorbonne Université

Co-responsables : Olivier Caïra (IUT Evry et EHESS), Thomas Conrad (ENS, Paris), Anne Duprat (Université de Picardie Jules Verne et IUF), Anaïs Goudmand (Sorbonne Université), John Pier (Université de Tours et CRAL), Philippe Roussin (CRAL/CNRS)

- **Mardi 3 octobre 2023** – Olivier CAÏRA (IUT Evry et EHESS) : « Présentation collective du séminaire et de l'équipe. Narratologie et querelles d'acceptabilité »
- **Mardi 17 octobre 2023** – Olivier CAÏRA (IUT Evry et EHESS) : « Acceptabilité des récits : une approche comparative cinéma/bande dessinée/jeu »
- **Mardi 7 novembre 2023** – Luc HERMAN (Universiteit Antwerpen) : « 'A Little Less Doctrinaire Liberal': The Reduction of a Black Character in Thomas Pynchon's *V.* (1963) »
- **Mardi 21 novembre 2023** – Sabine CHALVON-DEMERSAY (CNRS et EHESS) : « Ce qu'il est possible de dire. Zelinsky et la série *Serviteur du Peuple* »
- **Mardi 5 décembre 2023** – Jennifer TAMAS (Rutgers University) : « *La Belle et la bête* : entre réécritures et censures »
- **Mardi 19 décembre 2023** – Christine BARON (Université de Poitiers) : « Récits et normes judiciaires »
- **Mardi 16 janvier 2024** – Raphaël BARONI (Université de Lausanne) et Liesbeth KORTHALS ALTES (Université de Groningen) : « Polyphonies et acceptabilité de la fiction. À propos de Houellebecq, et cie »
- **Mardi 6 février 2024**  
« VINGT ANS DE NARRATOLOGIE AU CRAL : RÉTROSPECTIVES, NARRATOLOGIES À VENIR »
- **Mardi 5 mars 2024** – Sylvie PATRON (Université Paris Cité) : « La *small stories research* et la question de l'acceptabilité »
- **Mardi 19 mars 2024** – Maria MÄKELÄ (Tampere University) : « Acceptability and Narrative Context Collapse: Cross-reading Fiction and Politics »

- **Mardi 2 avril 2024** – Anaïs GOUDMAND (Sorbonne Université) : « Plateformes de vidéo à la demande et stratégies d'acceptabilité »
- **Mardi 30 avril 2024** – Philippe ROUSSIN (CNRS/CRAL) : « Pourquoi ne pas tout dire ? »