

Giovanni CARERI

Directeur d'études EHESS
 École des Hautes Études en Sciences Sociales
 Centre d'Étude d'Histoire et de Théorie de l'Art
 INHA - 2 rue Vivienne, 75002 Paris
 E-mail: giovanni.careri@gmail.com

TITRES

- 1982 **Laurea** in Lettere Università di Roma "La Sapienza"
- 1984 **Diplôme d'Études Approfondis (DEA)** en Sciences du langage, EHESS
 Paris, sous la direction Louis Marin.
- 1987-88 Université de Rennes : **Maître de conférences** associé.
- 1989 **Doctorat** à l'EHESS Paris : *La dévotion baroque dans le montage de la peinture, de l'architecture et de la sculpture du dernier Bernin* ; sous la direction Louis Marin, Mention : très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.
- 1989-91 Académie de France à Rome, Villa Médicis : **pensionnaire**
- 1991-95 École de Beaux-Arts de Nantes : **professeur**
- 1993 Jean-Paul Getty Foundation : **Post Doctoral Fellow**
- 1992-94 EHESS Paris : **Chargé de conférences**
 Ambassade d'Italie et Institut culturel Italien de Paris : **Attaché Culturel**.
- 1995-97 École Nationale de Beaux-Arts de Dijon : **professeur contractuel** puis **titulaire** 1996-1997.

- 1996-2017 École National des Beaux-Arts de Lyon : **professeur contractuel**.
- 1997-2007 EHESS Paris : **Maître de conférences** "Anthropologie de l'affectivité dans l'Europe moderne".
Membre du Centre d'histoire et théorie de l'art (CEHTA) et du Laboratoire d'Anthropologie Sociale (LAS).
Séminaire *Histoire et anthropologie de l'affectivité. Affects et représentations à l'époque moderne* ; avec Carlo Severi et Denis Vidal : *Traditions iconographiques et mémoire sociale*, Musée du Quai Branly.
- Depuis 2001 EHESS Paris : **Directeur du Centre d'Histoire et Théorie des Arts (CEHTA)**.
- 2004 **Habilitation à Diriger des Recherches (HDR)** Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Titre : *Affects et Représentations dans l'Europe Moderne* ; sous le tutorat de Jean-Claude Lebensztejn.
- Depuis 2007 EHESS Paris : **Directeur d'études** Séminaire "Histoire et théorie de l'art et des images".
- 2011-2018 EHESS Paris, **Directeur adjoint du Centre de Recherches sur les arts et le langage (CRAL)**.

PROFESSEUR INVITÉ

- 1998 Cornell University (US), Humanities Department: visiting professor.
- 2000 Univesità di Roma "La Sapienza" Facoltà di Filosofia: visitin Professor.
- 2004 Universidad Central de Venezuela: visiting professor; Hebrew University of Jerusalem visiting professor.

- 2005 Johns Hopkins University (US), Humanities Center: visiting professor.
- 2005-10 Istituto Superiore di Scienze Umane - SUM, Università di Siena: membre du comité scientifique du doctorat international: « Studi sulla Rappresentazione Visiva ».
- 2008 Universidad San Martin, Buenos Aires: visiting professor.
- 2009 National Gallery of Art, Washington D.C. : Aisla Mellon Bruce Visiting Senior Fellow - Center for Advanced Study in the Visual Arts (CASVA).
- 2010 Chicago University, Art History Department: visiting professor.
- 2011 Humbolt Universität di Berlino: Erasmus teaching staff.
- 2012-217 Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut : Fellow del Kolleg-Forschergruppe *Bild Evidenz. Geschichte und Ästhetik*.
- 2015 Akademia Sztuk Pieknyc, Varsavia : Erasmus teaching staff.
- 2016 Università Ca' Foscari, Venezia : visiting professor.

CONFÉRENCES

Universités de: Bologna, Roma, Urbino, Siena, Strasbourg, Praga, Amsterdam, Oslo, Vienna, Sofia, Varsavia, Cornell University, University of Santa Cruz, Columbia University.

Écoles des Beaux-Arts: Bourges, Le Mans, Nantes, Nîmes, Valenciennes, Toulouse, Tours, HEAD Genève e Scuola Superiore della Fondazione Cini di Venezia.

Musée : Musée de Beaux-Art de Bordeaux ; Musée de Beaux-Arts de Strasbourg ; Musée du Louvre, Zacheta national gallery of Art Varsavia; 30th Bienal de Sao Paulo

DIRECTION DE PROJETS SUR APPEL D'OFFRE

Responsable scientifique avec J.C. Schmitt, C. Severi et F. Lissarrague de l'Action collective interdisciplinaire (ACI) *Traditions et temporalités des images*, Ministère de l'Education Nationale et de la Recherche, financement de 12.000 euros pour la période **2003-2006**.

Résultat de cette action : G. Careri – F. Lissarrague- C. Severi - J.C. Schmitt (eds.), *Traditions et temporalités des images*, Editions de l'EHESS, Paris, 2009.

Responsable scientifique avec J.C. Schmitt, C. Severi e F. Lissarrague du Programme de Recherches interdisciplinaires (PRI) *Théorie, histoire et anthropologies des images*, après du Groupe de Recherche Internationale (GDRI) *Histoire de l'art et anthropologie*, EHESS, Paris. Programme financé pour la période **2006-2008**.

Coordination et direction du projet *La construction du réel dans l'art contemporain* EHESS, Paris (G. Careri) – École Nationale Supérieure de Beaux-Arts de Lyon (avec B. Rüdiger).

Appel d'offre 2003 Délégation aux Arts Plastiques du Ministère de la Culture.

Projet financé 12.000 euro pour la période **2004-2008**.

Résultat G. Careri – B. Rüdiger (eds.), *Face au réel : éthique de la forme dans l'art contemporain.*, Paris, Archibooks / Lyon, École nationale des beaux-arts, 2008.

Coordination et direction du projet Art contemporain et temps de l'histoire (ACTH), EHESS, Paris (G. Careri) – ÉNSBA de Lyon (B. Rüdiger).

Appel d'offre de la Délégation aux Arts Plastiques du Ministère de la Culture, appel à projet 2007, projet financé (12.000 euros) pour la période **2008-12**.

Coordination et direction du projet *Le temps suspendu. L'histoire mise en forme par le travail de l'art*. EHESS, Paris (G. Careri) – ÉNSBA de Lyon (B. Rüdiger).

Appel d'offre du Service des arts plastiques de la Direction générale de la création artistique du Ministère de la culture (SDGCA): Appel à projets de recherche 2011.

Projet financé : 27.000 euros pour la période **2012-2013**.

Réalisations :

- Colloque international : "La question du trauma dans l'interprétation du passé" en collaboration avec l'Atelier International de Recherche sur les Usages Publics du Passé (EHESS) et Espace documentaire Fond Paul Ricœur, Paris, 7 - 9 juin 2012.
- Exposition "Le temps suspendu", ÉNSBA de Lyon, novembre 2011.

Coordination et direction du projet *Le temps suspendu - L'histoire mise en forme par le travail de l'art*. EHESS, Paris (G. Careri) – ÉNSBA de Lyon (B. Rüdiger) Appel d'offre du LABEX CAP - Laboratoire d'Excellence "Création, Art, Patrimoine" : appel à projet de recherche 2012

Projet financé : 7.000 euros pour **2012-14**

Réalisations :

- G. Careri – B. Rüdiger (eds.), *Le temps suspendu*, Presses Universitaires de Lyon, 2016.
- Colloque : "Le temps suspendu. Art contemporain et temps hors de l'histoire", Paris, Institut national d'histoire de l'art, 15-16 décembre 2014.
- Exposition "Le temps découpé en son lieu » Réfectoire des Nonnes, Site des Subsistances Lyon, 7-17 décembre 2016.

Création de l'Unité de recherche "Art Contemporain et temps de l'Histoire – ACTH".

ÉNSBA de Lyon en partenariat avec l'EHESS, Paris.

Autres partenaires : Università luav di Venezia; Università La Sapienza di Roma; *eikones* - NSF Bildkritik Università di Basilea; Atelier International de Recherche sur les Usages Publics du Passé, EHESS.

2013, appel d'offre du Service des arts plastiques de la Direction générale de la création artistique du Ministère de la culture (SDGCA), projet financé 25.000 euro par an pour les années **2014-2018**, financement total : 100.000 euros.

Coordination et direction du projet *Louis Marin et la théorie de l'art contemporain*

CRAL/CEHTA/EHESS Paris.

2014, appel d'offre du LABEX CAP - Laboratoire d'Excellence "Création, Art, Patrimoine" :

Financé pour la période **2014-2016** (7000 euros)

Coordination et direction du projet *Film, art, musée. Entre remédiation et relocalisation.*

Centre Pompidou (P.A. Michaud) ; CRAL – Centre de recherches sur les arts et le langage, EHESS Paris (G. Careri).

Institutions partenaires : Institut national du patrimoine – INP ; Musée du Louvre ; Università Iuav di Venezia.

Appel d'offre du LABEX CAP - Laboratoire d'Excellence "Création, Art, Patrimoine" : Appel à Micro-projets 2016.

Projet financé 18.000 euro pour la période **2016-2017**.

Coordination et direction du projet : *Le geste amoureux à la Renaissance*, EHESS (Giovanni Careri), Paris 1 Sorbonne Nouvelle (Philippe Morel)

Appel d'offre du LABEX CAP - Laboratoire d'Excellence "Création, Art, Patrimoine" : Appel à Micro-projets 2016.

Projet financé pour la période **2016-2017** : LabEx CAP (3000 euro) LabEx EHNE (1500 euros) EHESS (1000 euros) HICSA Paris 1 (2000 euros).

Coordination et direction du projet *Le regards de l'art contemporain sur le fascisme* proponenti EHESS (Giovanni Careri), Paris 1 Sorbonne Nouvelle

(Philippe Dagen). Projet financé pour la période **2016-2017** : Campus Condorcet (2000 euros) EHESS (1000 euros).

COMITÉS SCIENTIFIQUES

1997-2004 Membre du conseil technique du Fond Régional d'Art Contemporain (Frac) de Corse.

Depuis 2012 Membre du conseil scientifique du Labex Cap – Laboratoire d'excellence « Création, art, patrimoine ».

2009-2014 Membre du conseil scientifique du Département de la recherche, Musée du Quai Branly, Paris.

REVUES ET COLLECTION

Directeur responsable et membre du conseil scientifique de la revue on line *Images re-vues. Histoire, anthropologie et théorie de l'art* (<https://imagesrevues.revues.org/>).

Membre du conseil scientifique de la collection *Images, Médiums*, dirigée par Antonio Somaini, Mimesis International, Milan - Paris.

Co-directeur avec Frédéric Cousinié (Université de Rouen) de la collection *Ars*, Editions 1:1, Paris/

Membre du conseil scientifique de la collection *Studies in Baroque Art*, Harvey Miller, London.

Membre du conseil scientifique de la revue *Perspectives*, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris.

Membre du conseil scientifique de la revue *Carte Semiotiche. Rivista internazionale di semiotica e teoria delle immagini*, Usher, Firenze.

Membre du conseil scientifique (Advisory Board) de *Konsthistorisk tidskrift. Journal of Art History*, The Society of Art Historian in Stockholm.

Membre du conseil scientifique de la revue *Immagine e parola* Serra edizioni, Roma.

DIRECTION DE THÈSES ET ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE

Membre du conseil pédagogique du Master et de l'école doctorale Arts et langage, EHESS, Paris.

Direction de 15 thèses de doctorat soutenues dont 3 en co-tutelle.

Direction de 17 thèses de doctorat en cours.

Membre de 5 jurys d'Habilitation à diriger des recherches ;

Membre de 5 jurys de sélection pour la nomination de professeur et maîtres de conférences ;

Titulaire d'accords Erasmus Plus avec : Université de Rome "La Sapienza"; Istituto Orsola Benincasa di Naples ; Humboldt Universität Berlin; Akademia Sztuk Pięknych, Varsovie.

Tuteur de deux Bourses Marie Curie Curie Starting Grant:

Doc. Luca Acquarelli (2012-2014).

Doc. Francesco Zucconi (2015-2017).

Tuteur d'une bourse post-doc de la Mairie de Paris :

Doc. Costanza Bertolotti (2010-2011).

Tuteur d'une bourse post-doc de l'EHESS Paris :

Doc. Merelle Van Tilbourg (2014-2015).

Tuteur de deux bourses post-doc du Labex Cap :

Doc. Amandine Rabier (2016-2017).

Doc Enrico Camporesi (2016-2017).

Depuis 2019 responsable du parcours *Image, culture visuelle, histoire de l'art*, du Master Art Littératures Langages ALL (EHESS).

ENSEIGNEMENTS

- 1987-88 Cours d'Histoire de l'art moderne Université de Rennes.
- 1991-92 Cours d'histoire et théorie de l'art, École de Beaux-Arts de Nantes.
- 1992-94 Chargé de conférences, EHESS Paris.
- 1995-97 Cours d'histoire et théorie de l'art École Nationale de Beaux-Arts de Dijon.
- 1996-2017 Cours d'histoire et théorie de l'art École National des Beaux-Arts de Lyon.
- 1997-2007 Séminaire annuel de recherche *Histoire et anthropologie de l'affectivité. Affects et représentations à l'époque moderne*, EHESS Paris.
- 1999-2001 avec Carlo Severi: *Traditions iconographiques et mémoire sociale*, EHESS, Paris.
- 2002-2003 Université de Fribourg (CH), cours annuel d'histoire de l'art.
- 2003-2007 Direction du séminaire *Traditions iconographiques* (avec Carlo Severi et Denis Vidal), Musée du Quai Branly Paris.
- 2001-2005 Coordination et direction de la filière *Images*, EHESS, Paris.
- Depuis 2007 Séminaire annuel de recherche : *Histoire et théorie de l'art et des images*, EHESS, Paris.
- Depuis 2005 Coordination et direction du séminaire collectif du CEHTA – Centre d'Histoire et théorie des arts, EHESS Paris
- Depuis 2006 Coordination et direction du séminaire annuel *Théories des images* (destiné en priorité aux étudiants de master).

PUBLICATIONS

Ouvrages

- 1990 *Envols d'amour. Le Bernin montage des arts et dévotion baroque*, Usher, Paris. **Tr. italien** :G. Careri, *Voli d'Amore. Architettura, pittura e scultura nel bel composto di Bernini*, Laterza, Roma-Bari, 1991.
Tr. anglais. G. Careri, *Bernini, Flights of Love. the Art of Devotion*, trad. Linda Lappin, The University of Chicago Press, Chicago, 1995.
- 2002 *Baroques, Citadelles & Mazenod*, Paris. **Tr. anglais** : G. Careri, *Baroques*, Princeton University Press, Princeton (NJ), 2003. **Tr. italien.**: G. Careri, *Il Barocco nel mondo*, Le Lettere, Firenze, 2003.
- 2005 G. Careri, *Gestes d'amour et de guerre. La Jérusalem délivrée, images et affects (XVIe XVIIIe)* éditions de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris. **Tr. italien**: G. Careri, *La fabbrica degli affetti. La Gerusalemme Liberata dai Carracci al Tiepolo*, 2010. **Tr. anglais** : G. Careri, *The Making of the Affetti. Tasso's Jerusalem delivered from Carracci to Tiepolo*, Harvey Miller Studies in Baroque Art, Brepols, London, Tounhout, 2021.
- 2014 G. Careri, *La Torpeur des Ancêtres. Juifs et chrétiens dans la chapelle Sixtine*, Editions de l'EHESS, Paris. **Tr. Italien**: *Ebrei e cristiani nella Cappella Sistina*, Quodlibet, Rome, 2020. **Tr. Anglaise**: *Christian and Jews in the Sixtine Chapel*, en cours de traduction chez Brepols.
- 2015 G. Careri, *Caravage. La peinture en ses miroirs*. Citadelles et Mazenod, collection « Les phares », Paris. **Tr. Italien** : *Caravaggio. La fabbrica dello spettatore*, Milan, Jaca Book, 2017. **Tr. Polonais**: *Caravaggio Stwarrzania widza*, Kielice Jednosc, Warsaw, 2021. **Tr. Chinois**, *Caravaggio*, 2021.
- 2016 G. Careri - Pierre-Antoine Fabre, *Caravage hors-champ. La Flagellation de Rouen*, Éditions 1:1, Paris.

Éditions

- 1999 G. Careri (ed.), *La Jérusalem délivrée du Tasse. Poésie, peinture, musique, ballet*, Klincksieck - Musée du Louvre, Paris.
- 2008a G. Careri - X. Vert (eds.), *Louis Marin. Le pouvoir dans ses représentations*, Institut National d'Histoire de l'art, Paris.
- 2008b G. Careri - B. Rüdiger (eds.), *Face au réel. Ethique de la forme dans l'art contemporain*, Archibooks, Paris.
- 2009 G. Careri - F. Lissarrague - C. Severi - J.C. Schmitt (eds.), *Traditions et temporalités des images*, Editions de l'EHESS, Paris.
- 2015 G. Careri – G. Didi-Huberman (eds.), *L'histoire de l'art depuis Walter Benjamin*, Editions Mimesis, Milan – Paris.
- 2016a G. Careri - B. Rüdiger (eds.), *Le temps suspendu*, Presses Universitaires de Lyon, Lyon.
- 2016b G. Careri – G. Didi-Huberman (eds.), *Hubert Damisch l'art au travail*, Éditions Mimesis, Milan-Paris.
- 2019 G. Careri – V. Boudier – E. Kelif (eds.), *L'invention du geste amoureux. Anthropologie de la séduction dans les arts visuels de l'antiquité à nos jours*. Peter Lang Bruxelles

Éditions des œuvres de Louis Marin :

- D. Arasse – G. Careri - D. Cohn – A. Cantillon – P.A. Fabre - J.P. Cavallé – F. Marin (eds.):
- 1994 Louis Marin, *De la représentation*, EHESS - Le Seuil - Gallimard, Paris.
- 1995 Louis Marin, *Sublime Poussin*, Le Seuil, Paris.
- 1997 Louis Marin, *Pascal et Port Royal*, Collège International de Philosophie - PUF, Paris.

- 1999 Louis Marin, *L'écriture de soi*, Collège Internationale de Philosophie - PUF, Paris.
- 2005 Louis Marin, *Politiques de la représentation*, Collège Internationale de Philosophie - Kimé, Paris.

ARTICLES

- 1986a "Sortir du cadre: Métamorphoses de la pictographie aztèque au contact du livre européen", *RES: Anthropology and aesthetics*, 12, Peabody Museum of Archeology and Ethnology, Harvard University, New York, pp. 83-96.
- 1986b "L'écart du cadre", *Cahiers du Musée National d'Art moderne*, 17/18, Centre Nationale d'Art Moderne Georges Pompidou, Paris, pp. 159-165.
- 1987a "Soave tormento: il montaggio passionale in Gian Lorenzo Bernini", *Versus*, 47-48, a cura di Paolo Fabbri e Isabella Pezzini, Bompiani, Milano, pp. 23-31.
- 1987b "De l'admiration à l'étonnement - Notes sur deux cartes postales", *Trois*, Laval, Québec, pp. 21-25.
- 1988a "L'angelo e la cornice, il punto di vista di Bernini", *Carte Semiotiche*, 4/5, a cura di Isabella Pezzini e Costantino Marmo, Usher, Firenze, pp. 158-162.
- 1988b "Il dettaglio patetico", in: AA.VV., *Il dettaglio non è un dettaglio*, Flaccovio, Palermo, pp. 69-72.
- 1988c "Le lieu de l'ange. La topologie du mystère de l'Annonciation au XVIIème siècle et le transfert de l'Annonciation du Quirinal de Guido Reni (1610) dans la Chapelle Fonseca de Gianlorenzo Bernini", *La part de l'oeil*, 5, Bruxelles, pp. 54-65.
- 1989a (con Louis Marin), "Il mistero dell'Annunciazione nel '600", *Inchiesta*, 85-86, Bologna, pp. 35-38.

- 1989b "Louis Marin: la mise en chair de la peinture", *Beaux-arts Magazin*, 68, mai 1989, pp. 36-37.
- 1991a "Il codice Fiorentino", in: *Exploratorium, cose dell'altro mondo*, Isabella Pezzini (ed.), Electa, Milano, pp. 91-98.
- 1991b "Soave tormento: il montaggio passionale in Gian Lorenzo Bernini", in: *Semiotica delle Passioni*, Isabella Pezzini (ed.), Leonardo, Milano, pp. 125-132.
- 1991c "L'artista", in: *L'Uomo Barocco*, a cura di Rosario Villari, Laterza, Roma-Bari, pp. 329-355 [trad. ingl. *The baroque man*, The University of Chicago Press, Chicago, 1994].
- 1991d "La photographie à l'épreuve de la sculpture", *Beaux Arts*, 96, décembre 1991, pp. 68-78.
- 1991e "Le vertige du mélange, Architecture, Sculpture, Peinture", *Cahiers du Musée National d'art moderne*, 39, Centre National d'Art Moderne Georges Pompidou, Paris, pp. 6-23.
- 1991f "Ejzenstejn e Bernini, Montaggio e Composto" in *S.M. Ejzenstejn. Oltre il cinema*, Pietro Montani (ed.), Biennale di Venezia, Venezia, pp. 263-276.
- 1993a "Maîtrise de la lumière, le point de vue du Bernin", in: *Sculpteur-photographe*, Maraval - Musée du Louvre, Paris, pp. 77-83.
- 1993b "Rinaldo e Armida il valore estetico del mondo sensibile", *Versus*, 65/66, Bompiani, Milano, pp. 71-81.
- 1994 "Il busto di Gabriele Fonseca nel "bel composto" di Bernini, al di là del ritratto", in: *Il ritratto e la memoria*, Philippe Morel, Augusto Gentili et Claudia Cieri Via (eds.), Bolzoni, Roma, pp. 195-204.

- 1995 "Le lingue comuni dell'Europa dall'umanesimo ai Lumi: le arti", in: *Storia d'Europa. Vol. 4, L'età moderna*, Maurice Aymard (ed.), Einaudi, Torino, pp. 366-371.
- 1996a "Mutazioni d'affetti, Poussin interprete del Tasso", in : *Poussin e Roma*, O. Bonfait, C.L. Frommel , M. Hochmann , S. Schütze (eds), Biblioteca Hertziana - RMN, Roma, pp. 353-366.
- 1996b "La critique dans l'interprétation au XVIIIème siècle" in : *La description*, Archives de la Critique d'Art - Université de Rennes, Rennes, pp. 11-17.
- 1996c "Clorinde entre Maniérisme et Baroque", in : *Maniérisme et Baroque*, Musée des Beaux-Arts de Chambéry, Chambéry, pp. 57-65.
- 1997a "Ressemblance et transcription des affects à partir de La Jérusalem délivrée du Tasse", in : *Représentations et figurations baroques*, textes réunis par Karin Gundersen et Solveig Schult Ulrikse, Oslo, 1997, pp. 91-107.
- 1997b "La 'divine projection' et la 'ressemblance des amants'. Introduction à deux motifs anciens du transport des images", in : *Projections, les transports de l'image*, Hazan, Paris, pp. 25-41.
- 1997c "Tancredi et Clorinde: surprise, pressentiment, répétition", in : *La Surprise*, textes réunis par Bertrand Rougé, Actes du sixième colloque du Cicada, Publications de l'Université de Pau, Pau, pp. 201- 206.
- 1998a "L'orient antique de la Jérusalem délivrée du Tasse, poésie et peinture", in : *Moresca images et mémoire du Maure*, Musée de la Corse, pp. 145-163.
- 1998b "La figuration du vœu: gestes, rites, figures. A partir de la Jérusalem délivrée du Tasse", *Cahiers du Centre de Recherches Historiques*, 21, octobre 1998, pp. 39-52
- 1998c "Aby Warburg", *Critique d'art*, 12, pp. 21-24.

- 1999 "Le retour du geste antique: amour et honneur à la fin de la Renaissance", in : *La Jérusalem délivrée du Tasse. Poésie, peinture, musique, ballet*, édité par G. Careri, Klincksiek - Musée du Louvre, Paris, pp. 41-65.
- 2000a "Hypothesis on the experience of the affect-image at the end of the Renaissance", in: *Semiotic Efficacy and the Effectiveness of the Text: From Effects to Affects*, ed. Isabella Pezzini, Center for Semiotic and Cognitive Studies, Brepols, Bruxelles, pp. 213-221.
- 2000b "An ambiguous portrait: Louis XIII dances the Jerusalem Delivered", in: *Basilike Eikon*, Roy Eriksen (ed.), University of Oslo, Oslo, pp. 110-116.
- 2000c "Tasso e gli affetti tra poesia e pittura", *Ars*, anno V, n. 3, pp. 86-91.
- 2001a "Rinaldo und Armida: Liebe, Ehre und geschlechtliche Identität", in: *Barock: Neue Sichtweisen einer Epoche*, hg. Peter J. Burgard, Bohlau, Wien, pp. 161-176.
- 2001b "Postfazione" a: Louis Marin, *Della Rappresentazione*, a cura di Lucia Corrain, Meltemi, Roma.
- 2002a "Pathosformel, Aby Warburg e l'intensificazione delle immagini", in: *Aby Warburg e le metamorfosi degli antichi dei*, Marco Bertozzi (ed.) Franco Cosimo Panini, Ferrara, pp. 50-62.
- 2002b "Miroir de Vénus. Ressemblance et conformations", *Eutropia*, 2, Quodlibet - La fosse aux ours, Macerata – Lyon, pp. 197-201.
- 2002c "Les formules du pathos à la fin de la Renaissance", in: *Récit et représentation musicale*, textes réunis et présentés par Danielle Cohen-Levinas, l'Harmattan, Paris, pp. 383-410.
- 2002d "Ernst Gombrich", *Critique d'art*, 19.

- 2003a "Le choix d'Erminie. Pour une théorie du paysage classique", in : *Y voir mieux y regarder de plus près. Autour d'Hubert Damisch*, sous la direction de Danièle Cohn, Editions Rue d'Ulm, Paris, p. 63-74.
- 2003b "Tancredi e Clorinda, il 'disgiunto tragico'", in: *Schifanoia*, a cura di Gianni Venturi, Ferrara, pp. 67-76.
- 2003c "Aby Warburg, rituel, Pathosformel et forme intermédiaire", *L'Homme*, 165, Janvier/ mars 2003, pp. 41-76.
- 2004 "Recomposition d'un architecte", in : *Francesco Borromini en Perspective*, éditions de l'Ecole des Beaux Arts et du Musée du Louvre, Paris, pp. 11-21.
- 2005b "Gli oggetti di Warburg", in: *Lo sguardo di Giano*, a cura di Claudia Cieri Via e Pietro Montani, Aragno, Torino, pp. 453-476 .
- 2005c "L'ecfrasi tra poesia e pittura", in: *Ecfrasi*, a cura di Gianni Venturi, Bulzoni, Roma, pp; 391-404.
- 2005d "Iconologie et interprétation des images", in : *Encyclopédie Universalis. Idées*, Encyclopedie Universalis, Paris, pp. 404-407.
- 2006a "La natura morta y les seves operacions", in: *Natures silencioses*, ed. Gloria Picazo, Centre d'Art la Paneira, Lleida, pp 22-32.
- 2006b "Gestes d'amour et de guerre. Entretien avec Xavier Vert", *Parade*, 6, Juin 2006, pp. 69-73.
- 2007a "Beautés fuyantes & passagères", compte rendu du livre de Frédéric Cousiné, in : *Universalis 2005*, Encyclopédie Universalis, Paris.
- 2007b "Time of History and Time out of History: the Sistine Chapel as 'theoretical object'", *Art History*, 30, june 2007, pp. 326-348.

- 2008a "Le Centre d'Histoire e théorie de l'art (Cehta)", *Nouvelles de l'INHA*, 32, Avril 2008.
- 2008b "Histoire de famille", *Perspective*, 2008 - 2, Institut National d'histoire de l'art, Armand Colin, Paris, pp. 251-255.
- 2009a "Giuseppe è Giacobbe, oltre l'iconologia", in *Texture, scritti in omaggio a Omar Calabrese*, T. Lancioni, S. Jacoviello, F. Polacci e A. Mengoni (eds.), Protagon, Siena, pp. 41-54.
- 2009b "Le temps du jugement", in : *Traditions et temporalités des images*, G. Careri, F. Lissarrague, C. Severi et J.-C. Schmitt (eds), Éditions de l'EHESS, Paris, pp. 125-136.
- 2010a "Le sujet dans le tableau", in : D. Cohn (ed.), *Daniel Arasse. Historien de l'art*, Éditions des Cendres, Paris, pp. 191-202.
- 2010b "Specchi d'amore e di guerra nel giardino d'Armida. Un conflitto di somiglianze", in: *La parola e l'immagine. Studi in onore di Gianni Venturi*, M. Ariani, A. Bruni, A. Dolfi, A. Gareffi (eds.), Olschki, Firenze, pp. 227-243.
- 2010c "L'histoire de l'art est une histoire de prophéties", *Images Re-vues. Hors-série*, 2, http://imagesrevues.org/Article_Archive.php?id_article=2022, 24 pp.
- 2011 "Fine del tempo della storia e composizione del corpo glorioso: riflessioni sulla Cappella Sistina", in: *Fiat imago pereat mundus*, P. Montani e D. Guastini (eds.), Usher, Firenze, pp. 75-91.
- 2012a "Dons de lumière", in: Denis Bernard, *Ecart, éclairs et corps*, Farge éditions, Paris, pp. 142-147.
- 2012b "Performativity in Michelangelo's Last Judgment", in: *Performativity and Performance in Baroque Rome*, P. Gillgren - M. Snickare (eds.), Ashgate, London, pp. 203-216.

- 2013a "Adel Abdessemed", *Encyclopédie Universalis. Arts et Esthétique - l'Année culturelle*, Encyclopaedia Universalis SA, Paris, pp. 273-274.
- 2013b "Heureux ceux qui, sans avoir vu, ont cru ! L'incrédulité de saint Thomas du Caravage", in : *Que peut une image*, Carnets du Bal, 5, sous la direction de Dork Zabunyan, pp. 66-87.
- 2013c (avec Bernard Vouilloux), "Hors cadre : entretien avec Hubert Damisch", *Perspective*, 1 - 2013, pp. 11-23.
- 2013d "Montar y remontar las imagenes del arte", entrevista con Gabriel Cabello, *Imago critica*, 4, pp. 127-134.
- 2014 "Typology at its limits. Visual Exegesis and Eschatology in the Sistine Chapel", in: *Imago Exegetica. Visual images and exegetical instruments*, W. Mellion - M. Weemans (eds.), Brill, Leiden, pp. 73-87.
- 2016a "La vocazione di san Matteo di Caravaggio. Montaggio e conversione" in: *I percorsi dell'immaginazione. Studi in onore di Pietro Montani*, Daniele Guastini et Adriano Ardovino (eds.), Luigi Pellegrini Editore, Cosenza, pp. 351-367.
- 2016b "Le Saint Thomas du Caravage, une incarnation du voir", *Etudes. Revue de culture contemporaine*, Novembre 2016, pp. 75-86.
- 2016c "L'autorité immanente des gestes : Pasolini, Longhi, Caravaggio", *Initiales*, 7, Printemps 2016, pp. 28-35.
- 2016d "Christoph von Weyhe", *Artpress*, 473, p. 32.
- 2016e "Bella e perduta", *Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni*, 30.
- 2016f « Peindre l'histoire. Préambule », in G. Careri – B. Rüdiger, *Le temps suspendu*, Presses Universitaires de Lyon, Lyon

- 2016h « Michel-Ange structuraliste, d'après Hubert Damisch », in G.Careri-G.Didi-Huberman (eds.), *Hubert Damisch l'art au travail*, Editions Mimesis, Milan-Paris, pp. 63-77.
- 2016g «Oltre l'iconologia. Terribilità e *Pathosformel*. Ovidio nel *Giudizio Universale di Michelangelo*», in Ilaria Miarelli Mariani, Stefano Pieguidi, Marco Ruffini, *Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via*, Rome, Campisano editore, p. 47-54.
- 2017a «Louis Marin, Le portrait du roi», in Cyril Lemieux (ed.), *Pour les sciences sociales. 101 Livres*, Éditions de l'EHESS.
- 2018a « Heterochronies: The Gospel According to Caravaggio », in Dan Karlholm, Keith Moxey (eds.), *Time in art history*, Londres, Routledge.
- 2018b « La force en réserve. La Terribilità du Christ de Michel-Ange » A. Cantillon, P.A. Fabre, B. Rougé ed. *A force de signes. Travailler avec Louis Marin*, Editions EHESS, p.71-81
- 2018c « Bacchus at Bruce's Diner Party », in Eric Corne (dir), *Quel amour !?*, (cat. exp. Mucem (Marseille et Fundação de Arte Moderna Berardo Lisbonne), Manuella édition, Paris, p.31-32.
- 2018d «Questi fantasmi», in Micol Forti, Alessandra Mauro dir. *In piena Luce*, Milan Contrasto, Musei Vaticani, p.185-191.
- 2018-
2019 « L'objet théorique entre structure et histoire », *La part de l'œil*, 32, p. 13-24
- 2019b « Gestes traduits gestes trahis à partir du Tasse », in G.Careri – V. Boudier – E. Kelif (eds.), *L'invention du geste amoureux. Anthropologie de la séduction dans les arts visuels de l'antiquité à nos jours*. Peter Lang Bruxelles, p.253-266.
- 2019c « Bernini and Caravaggio. The body of the soul », in *Caravaggio, Bernini. Early Baroque in Rome*, p. 56-67.
- 2019d « Caravaggio und Bernini. Der Seenleib », in *Caravaggio, Benrini des Gefuehle*, p. 56-67.

- 2019e « Estasi del corpo barocco. Note sulla Ludovica Albertoni di Bernini », in M. Borgherini (ed). *La materia e il corpo, sonfinamenti visioni*, Quolibet, Rome, p. 121-133.
- 2020a « Armida in-between. The translation of the affetti », in A. Cascelli and Denis Condon eds), *Experiencing Music and Visual Culture. Threshold, Itermediality, Synchresis*, Routledge, New York, pp. 33-49.
- 2020b « Enunciazione visive il momento moderno, in *Enunciazione e Immagini* », Tarcisio Lancione e Annamaria Lorusso (eds), EIC, rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, Quodlibet, Macerata, pp. 62-72.
- 2020c « Annibale Carracci. Lo spettatore all'opera », in M. Di Monte (ed) *L'ora dello spettatore. Come le immagini ci usano*. Roma, Campisano, pp.78-101

CATALOGUES

- 1989 "Hélène Agofroy", in : *Hélène Agofroy, Réfectoire de l'Abbaye de Tournus*, 3 pp.
- 1990 "Andriana Cavalletti", in: *Andriana Cavalletti*, Galerie Charles Sablon, Paris, pp. 5-7.
- 1993a "La non indifferente nature", *Claudio Parmiggiani, porto sepolto*, catalogo della mostra all'Istituto Italiano di Cultura di Parigi, Allemandi, Torino, pp. 9-16 e pp. 55-62.

- 1993b "Le vol de Phaeton", introduction au catalogue de l'exposition de *Eliseo Mattiacci*, Istituto Italiano di Cultura di Parigi, Mazzotta, Milano, PP. 9-33.
- 1993c "Iannis Kounellis Fioretti", in: *Peinture, Emblèmes, Références*, catalogo dell'esposizione al CAPC de Bordeaux, CAPC, Bordeaux, PP. 103-104.
- 1994a "Gianni Dessì, Splendori e altri numi", in: *Vista d'Insieme, Gianni Dessì*, catalogo dell'esposizione all' Hôtel de Galliffet, e Galerie Di Meo, Istituto Italiano di Cultura, Paris, pp. 7-9 e pp. 11-13.
- 1996 *Emmanuel Saulnier: "L'exténuation du matériau"*, in *Trans-apparences*, , Toulouse, pp. 59-66.
- 1997 "Captivus", in: *Patrick Raynaud: 1 Herz für Tiere*, Kärntner Landsgalerie, Klagenfurt p.38-40.
- 1998a "L'ape e la formica, apologo per Gianni Dessì", in: *Tor bella magica*, Daniela Lancioni (ed.), Roma.
- 1998b *Stanze, exercices de distanciation, Vincenzo Cabiati, Bernhard Rüdiger, Grazia Toderi, G. Careri (ed.)*, catalogo dell'esposizione, Musée Fesch, Ajaccio.
- 1999 "Les travaux et les jours", postface à *Dessein, Dessin Dessì*, Galerie Di Meo, Paris, pp. 51-62
- 2001 "Di cosa parla la pittura di Gianni Dessì?", in: *Gianni Dessì: Leggende*, Galleria dello Scudo, Verona (repris dans : *Gianni Dessì*, Danilo Eccher (ed.), MACRO, Roma, 2005) pp. 114 -135 (it) 136-154.
- 2002 "Vanitas vitae sine arte", in: *Patrick Raynaud: Vanity Fair (After Holbein)*, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv.
- 2013 "Il ne faut pas dormir", in : *Adel Abdessemed. Décor*, Xavier Barral - Musée Unterlinden, Paris – Colmar, pp. 11-16.

- 2016 *Adel Abdessemed Works 1988 – 2015*, Koenig Books, London, 592 pp.,
catalogue raisonné, composé de 584 fiches dont 235 rédigée par G.
 Careri.
- 2018a « Caravaggio at Bruce's party » in Eric Corne (ed.), *Quel amour ?* Paris,
 Manuella éditions (catalogue de l'exposition au MAC , Marseille)
- 2018b «*Questi fantasmi* », in Micol Forti, Alessandra Mauro, *Ex-foto*, Milan
 Contrasto (catalogue de l'exposition du Palazzo Reale de Milan)

DIRECTION DE COLLOQUES (sélection)

- Juin 1992 *Les artistes lisent Alberti*, Institut Culturel Italien de Paris. Avec
 Catherine Millet, Jean Louis Schéfer, Emilio Tadini e Giulio Paolini.
- Mai 1992 *Piero della Francesca et la Science*, Institut Culturel Italien de Paris.
 Avec Omar Calabrese, Giulio Giorello, Hubert Damisch e Carlo
 Bertelli.
- Juin 1992 *Architecture Françaises et Italiennes d'outre-mer*, Institut Culturel
 Italien de Paris. Avec Jean Louis Cohen, Maurice Culot, Monique Elb,
 Jean Pierre Gaudin, Vittorio Gregotti, Jacques Gubler, André
 Guillerme, Dario Matteoni, Marida Talamona et Jean Miller.
- Mars 1993 *Titien et la Maniera*, Institut Culturel Italien de Paris, Hôtel de Galliffet
 et Grand Palais, Paris. Avec Daniel Arasse, Amedeo Quondam,
 Bernard Aikema, David Rosand, Hubert Damisch, Augusto Gentili,
 Michel Laclotte e Paul Larivaille.

- Oct. 1993 *Iannis Kounellis*, table ronde avec Iannis Kounellis, Bruno Corà e Daniel Soutif, Institut Culturel Italien de Paris.
- Nov. 1994 Pier Paolo Calzolari, Institut Culturel Italien de Paris. Avec Pier Paolo Calzolari, Bruno Corà, Catherine David, Mario Bertoni e Remo Guidieri.
- Juin 1994 *Actualité de l'Histoire de l'art Italienne en France*, Journée d'étude et de fondation de l'Association des Historiens de l'art italien en France, Institut Culturel Italien de Paris.
- Juin 1994 *Le Grand Goût, l'Art du Seicento à Bologne*, Institut Culturel Italien de Paris. Avec Pierre Rosenberg, Andrea Emiliani, Henri-Claude Cosseau, Vera Fortunati, Stefane Loire.
- Juin 1994 *L'art de la mémoire entre anthropologie et histoire*, Institut Culturel Italien de Paris. Avec Jacques Revel, Carlo Severi, Jean Philippe Antoine, Patricia Falguières e Corrado Bologna.
- Nov. 1996 *Gestes d'Amour et de guerre. La Jérusalem Délivrée du Tasse en musique au théâtre, en peinture et en poésie*, Musée du Louvre - Istituto Italiano di Cultura. Avec Milovan Stanic, Massimiliano Rossi, Stefano La Via, Mark Franko, Ilaria Gallinaro, Paolo Berdini, Gianni Venturi, Stefano Prandi, Françoise Graziani, David Freedberg, Yves Hersant, Andrea Emiliani, Vittorio Erlindo, Mariella Di Maio, Danièle Cohn e Isabella Pezzini.
- Oct. 1997 *Autour de Louis Marin*, co-organisateur : Daniel Arasse, Danièle Cohn, Alain Cantillon, Pierre Antoine Fabre e Françoise Marin, EHESS - Ecole Normale Supérieure, Paris. Intervenants : Michael Fried, Jacques Derrida, Pierre Bourdieu, Umberto Eco, Paolo Fabbri, Omar Calabrese, Giulia Sissa, Roger Chartier, Stephen Greenblatt, François Hartog, Claude Imbert, Viktor Stoichita, Georges Didi-Huberman.
- Janv. 1999 *Aby Warburg et l'anthropologie des images*, co-organisateur Carlo Severi, journées du Laboratoire d'Anthropologie Sociale (EHESS,

CNRS, Collège de France) en collaboration avec l'École Normale Supérieure, Paris, Maison Suger et École Normale Supérieure. Avec, B. Cestelli, C. Cieri Via, D. Cohn, G. Careri, G. Didi-Huberman, C. Imbert, S. Kùchler, P.-A. Michaud, C. Schoell-Glass, C. Severi, A.C. Taylor, D. Vidal.

- Juin 2002 *L'action symbolique : danse, jeu, rituel*, co-organisateur Carlo Severi, Fonds France-Berkeley, École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris. Con Mark Bartlett, Giovanni Careri, Mark Franko, Carlo severi, Catherine Sousloff, Xavier Vert.
- Juin 2006 *Daniel Arasse*, INHA, Paris. Avec Philippe Morel, Maurice Brock, Danièle Cohn, Nadeige Dagen, Philippe Dagen, Frédéric Cousinié.
- Juin 2008 *Efficacy/Efficacité*, colloque de l'International Association for the Study of Image and Word (IAWIS), Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales e INHA, Paris. Co-organisateurs : Béatrice Fraenkel, François Lissarrague, Carlo Severi, Jean-Marie Schaeffer.
- Déc. 2008 *L'histoire de l'art depuis Walter Benjamin*, co-organisé avec Georges Didi-Huberman - INHA, Paris. Avec : Antonia Birnbaum, Siegrid Weigel, Pietro Montani, Jean-Louis Deotte, Georges Didi-Huberman, Giovanni Careri, Muriel Pic, Eric Michaud, André Gunthert, Xavier Vert.
- Nov. 2013 *Hubert Damisch l'art au travail*, co-organisé avec Georges Didi-Huberman, EHESS - INHA, Paris. Avec : Yves-Alain Bois, Jean-Claude Bonne, Lea Dovev, Catherine Sousloff, Jean-Louis Cohen, Bernard Vouilloux, Ralph Ubl, Wolfram Pichler, Emmanuel Alloa, Luc Vancheri, Luis Perez-Oramas.
- Déc. 2014 *Le temps suspendu. Art contemporain et temps "hors de l'histoire"*, organisé avec B. Rüdiger, Institut national d'Histoire de l'art – INHA, Paris.

PARTICIPATION AUX COLLOQUES (SÉLECTION)

- 1992 «Ejzenstejn e Bernini, Montaggio e Composto» colloque: *S.M. Ejzenstejn. Oltre il cinema*, a cura di Pietro Montani, Biennale di Venezia, Venezia.
- 1993 « Maîtrise de la lumière, le point de vue du Bernin », colloque : *Sculpter-photographier*, Maraval - Musée du Louvre, Paris.
- 1994 «Il busto di Gabriele Fonseca nel "bel composto" di Bernini, al di là del ritratto», colloque: *Il ritratto e la memoria*, a cura di Philippe Morel, Augusto Gentili e Claudia Cieri Via, Villa Medici, Roma.
- 1996 «Poussin interprète du Tasse», colloque: *Poussin Roma 1630*, organizzato da O. Bonfait, C.L. Frommel, M. Hochmann, S. Schütze, Biblioteca Hertziana, Roma.
- 1996 «La critique dans l'interprétation au XVIIème siècle » colloque : *La description*, organizzato da Jean-Marc Poinot, Université de Rennes.
- 1996 «Performativity in Michelangelo's Last Judgment», colloque organisé par da P. Gillgren e M. Snickare, Istituto Svedese, Roma.
- 1996 « Clorinde entre Maniérisme et Baroque », colloque *Maniérisme et Baroque*, Musée des Beaux-Arts de Chambéry, Chambéry.
- 1997 « Ressemblance et transcription des affects à partir de La Jérusalem délivrée du Tasse», colloque : *Représentations et figurations baroques*, organisé par da Karin Gundersen e Solveig Schult Ulrikse, Università di Oslo.
- 1997 « Matière de la poésie, matière de la peinture, l'affect comme opérateur de translation entre le lisible et le visible au XVIe siècle », colloque : *Aux limites de l'imitation L'Ut pictura poesis à l'épreuve de la matière aux XVIIe et XVIIIe siècles*, organisé par Nathalie Kremer, Agnès Guiderdoni-Bruslé et Ralph Dekoninc, Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-arts de Belgique, Bruxelles.

- 1997 «Tancredi e Clorinda, il "disgiunto tragico"», colloque: *Tasso Tiziano e i pittori del parlar disgiunto*, organisé par Gianni Venturi, Palazzo dei Diamanti, Ferrara.
- 1997 « La "divine projection" et la "ressemblance des amants". Introduction à deux motifs anciens du transport des images », colloque : *Projections, les transports de l'image*, organisé par Dominique Païni, Auditorium del Museo del Louvre, Parigi.
- 1997 « Tancredi et Clorinde : surprise, pressentiment, répétition » colloque: *La Surprise*, organisé par da Bertrand Rougé , Università di Pau, Pau.
- 1998 « L'orient antique de la Jérusalem délivrée du Tasse, poésie et peinture », colloque : *Moresca images et mémoire du Maure*, organisé par da Jean-Marc Olivesi, Musée de la Corse, Corte.
- 1999 « Le retour du geste antique : amour et honneur à la fin de la Renaissance », colloque : *La Jérusalem délivrée du Tasse. Poésie, peinture, musique, ballet*, organisé par G. Careri, Musée du Louvre, Parigi.
- 2000 « Hypothesis on the experience of the affect-image at the end of the Renaissance », c colloque: *Semiotic Efficacy and the Effectiveness of the Text: From Effects to Affects*, sous la direction de Isabella Pezzini, Center for Semiotic and Cognitive Studies, San Marino.
- 2000 « An ambiguous portrait: Louis XIII dances the Jerusalem Delivered », colloque: *Basilike Eikon*, sous la direction de Roy Eriksen, Istituto Norvegese, Roma.
- 2001 « Rinaldo und Armida: Liebe, Ehre und geschechtliche Identität », colloque: *Barock: Neue Sichtweisen einer Epoche*, sous la direction de J. Burgard, IFK,Vienna.

- 2002 «*Pathosformel, Aby Warburg e l'intensificazione delle immagini*», colloque: *Aby Warburg e le metamorfosi degli antichi dei*, sous la direction de Marco Bertozzi, Istituto di Studi Rinascimentali, Ferrara.
- 2002 «Les formules du pathos à la fin de la Renaissance », colloque : *Récit et Représentation musicale*, sous la direction de Danielle Cohen-Levinas, Istituto Italiano di Cultura, Parigi.
- 2003 « The French Court Ballet as intermediary form », colloque: *Post-Ritual : Events / Performances*, sous la direction de Mark Franko e Catherine Soussloff, University of California, Santa Cruz.
- 2003 « Le choix d'Erminie. Pour une théorie du paysage classique », colloque: *Y voir mieux y regarder de plus près. Autour d'Hubert Damisch*, sous la direction de Danièle Cohn, Villa Medici, Rome.
- 2004 « Gli oggetti di Warburg », colloque: *Aby Warburg tra tempo e memoria*, sous la direction de Claudia Cieri Via et Pietro Montani, Università di Roma "La Sapienza".
- 2006 « Le sujet dans le tableau », colloque *Daniel Arasse. Historien de l'art*, sous la direction de Maurice Brock (univ. Tours), Giovanni Careri (EHESS), Danièle Cohn (EHESS), Frédéric Cousinié (INHA), Philippe Dagen (univ. Paris I), Yves Hersant (EHESS) Nadeije Laneyrie Dagen (ENS) et Philippe Morel (univ. Paris I), Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Parigi.
- 2007 « Se juger soi-même, le regard intérieur dans le Jugement dernier de Michel-Ange », colloque : *Les protocoles du regard*, sous la direction de Maria Pia di Bella e Baber Johansen, Harvard University, Boston (U.S.).
- 2008 «Il torpore degli antenati. Cristiani ed ebrei nella cappella Sistina», colloque: *IV Encuentro de fronteras: Homenaje a Carlo Ginzburg*, Biblioteca Nacional, Santiago del Chile.
- 2008 «Patterns of incongruity», colloque: *The Renaissance Society of America Annual Meeting*, Chicago (IL).

- 2008 «Conversion de Clorinde», colloque *Islam e imagen*, sous la direction de Michael Barry e Abdelwahab Meddeb, Fundacion Tres Culturas, Sevilla.
- 2010 «Fine del tempo della storia e composizione del corpo glorioso: riflessioni sulla Cappella Sistina», colloque: *Fiat imago pereat mundus*, sous la direction de P. Montani et D. Guastini, Università di Roma "La Sapienza".
- 2011 «Waiting for Godot in the Sistine Chapel», keynote lecture colloque: *Intersecting past and present*, sous la direction de Catherine Sousloff, University of British Columbia, Vancouver.
- 2012 «Heureux ceux qui, sans avoir vu, ont cru ! L'incrédulité de saint Thomas du Caravage», colloque: *Que peut une image*, sous la direction de da Dork Zabunyan, EHESS, Paris.
- 2012 «Tipology at its limits. Visual Exegesis and Eschatology in the Sistine Chapel», colloque: *Imago Exegetica. Visual images and exegetical instruments*, sous la direction de W. Mellion et M. Weemans, Emory University, Atlanta (US).
- 2014 «Twist again. Reconsideration of Michelangelo's Last Judgement», keynote lecture, colloque : «Movement and arrest in early modern culture», sous la direction, de Peter Gilgren , Université de Stockholm .
- 2015 «Caravaggio's Christian Realism», colloque: *The Anthropological Style. Representing Every Day Life and peoples in Early Modern Art and Culture*, The Royal Swedish Academy of Letters, Stockholm, sous la direction de Xavier Vert.
- 2015 «The accidia of Michelangelo's Ancestors of Christ», colloque: Renaissance Society Annual Meeting, Berlin.
- 2015 «The Ancestors of Christ», *Giornata di studi sulla Cappella Sistina*, sous la direction de Ulrich Pfisterer e Arnold Nesselrath, Istituto Germanico di Firenze e Musei Vaticani, Città del Vaticano.

- 2016 «Armida in-between», Keynote lecture au colloque: *Music and Visual Cultures*, sous la direction de Antonio Cascelli, Maynooth University, Ireland.
- 2017 « Allaiter dans la Chapelle Sixtine. Du lait maternel au lait prophétique », colloque *Le lait de l'esprit*, FNRS, Université de Genève.
- 2017 «Il Giudizio di Leo Steinberg”, colloque Leo Steinberg. *Penser avec les yeux*, sous la direction de Guillaume Cassegrain, Jeremy Koering et Claudia Cieri Via, Rome Villa Medici.