



matinée des doctorant·e·s du cehta

LA FIN DU MONDE

22 juin 2023

Mythe, religion et science ont depuis longtemps fait leur cette question mais la création de tous ordres n'est pas en reste et elle embrasse aujourd'hui la problématique de la fin du monde avec plus d'acuité peut-être encore à l'heure de la crise écologique et de la guerre qui se rapproche de l'Europe. Qu'elles se nourrissent de fictions apocalyptiques, de récits intimes ou d'enquêtes scientifiques, nous proposons à chacun.e d'analyser des formes artistiques qui cherchent à réveiller des mondes disparus, à faire tenir des mondes au bord de l'effondrement ou encore à traduire le passage d'un monde ancien à un monde nouveau.

9h30 : accueil

9h45 - Camille Leprince, De l'apocalypse à la consolation.

10h - Sarah Borges, La dérision de Noé de Bellini : le liquide comme réserve sémantique

10h20 - Glwadys Le Cuff, Faux prophètes et fin des temps : la chapelle San Brizio d'Orvieto

10h40 - Xiaojiang Lin, Titien-Bacon : l'homme, l'animal et la violence de la sensation

11h - Diana Plachendovskaya, Le dépouillement des apparences révolutionnaires. Le destin de la parure après octobre 1917

11h20 - Sabine Guermouche, «Per Monstra ad Sphaeram» ou comment réenchanter la culture selon Aby Warburg

11h40 - Inès Juster

12h - Victoire Desprez, «En finir avec la lumière», Julije Knifer, dessins 1981-1986

12h20 - Judith Lengart, Hors sol : se souvenir de la Shoah par la vidéo dans les années 1970 en Israël

12h40 - Camille Leprince, La lune, une réponse au chaos ? Correspondances d'une vidéo vernaculaire syrienne

Centre de recherches sur les arts et le langage, 54 boulevard Raspail. Salle B218