



**Institut Ricci /
/ Centre Sèvres**

35 Bis Rue de Sèvres
75006 Paris

- 17 octobre 2022 -
Exposition photographique
Les textures de l'encre

- 21 octobre 2022 -
À partir de 15h, à l'auditorium
Projection du film & table ronde
avec Michela Bussotti (EFEO-CCJ)
et Wei Lia (IFRAE)

Entrée libre dans la limite
des places disponibles

**Taiwan Studies Project
& Spotlight Taiwan**

**/ de la
terre
noire à
l'encre /**

Un film documentaire
de Michèle Leung (EHES-CRAL)

- Tayu Ink -

大有製墨

Tayu Ink, fondé par le maître artisan Chern Jia-der, est aujourd'hui situé à Luzhou (New Taipei City). La qualité de son encre précède la réputation de l'entreprise ce qui en fait la seule fabrique d'encre artisanale encore en activité à Taïwan. Son fils, Chern Jun-tian lui succède en 2013, et tente de pérenniser ce métier, face à la concurrence des encres industrielles.



- Les textures de l'encre -

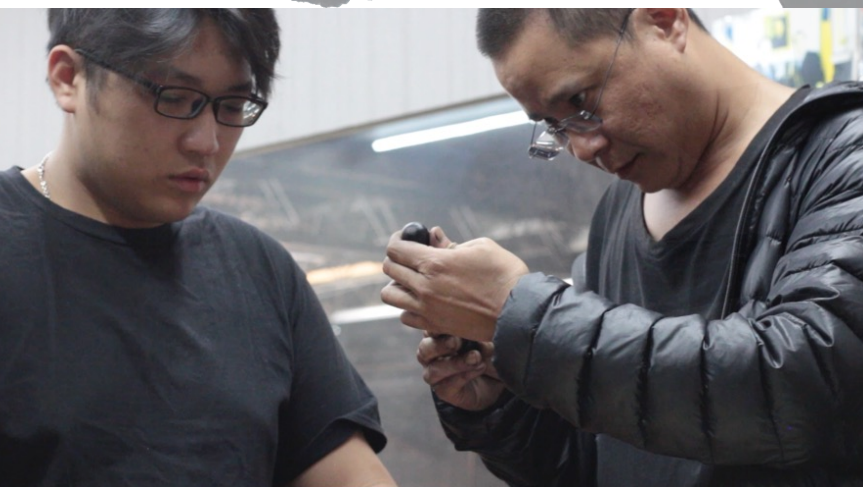
Exposition de photographies et d'objets
à partir du 17 octobre 2022

Séries de photographies issues de l'enquête de terrain, avec présentation du processus de fabrication.

Exposition de calligraphies et de peintures réalisées pour l'occasion par Yolaine Escande (CNRS-CRAL) et de Leung Siu-Wai (artiste peintre).

Exposition de bâtons d'encre, de nouvelles créations, et du matériel de fabrication d'encre de la manufacture de Tayu Ink.

Exposition d'encres produites dans la fabrique artisanale Kinkoen à Nara, Nara Prefecture, Japon.



- De la terre noire à l'encre -

Documentaire, 2022

21 octobre 2022

Tayu Ink (*dayouzhimo* 大有製墨) est aujourd'hui la dernière fabrique artisanale d'encre encore active à Taïwan. Matière à modeler, l'encre a la capacité de prendre des formes diverses au fur et à mesure des mélanges, des pétrissages et des moulages. D'une pâte informe, elle devient un véritable objet de collection. Entre le travail manuel et le travail mécanique, le directeur Chen Juntian et son apprenti Chouchou (Baobei), façonnent ensemble les bâtons d'encre.

Réalisé à partir des observations d'une enquête de terrain datant de 2019, le documentaire nous plonge au cœur du quotidien des artisans, entre les gestes rythmés et le bruit assourdissant des machines.



- Table ronde -

Modératrice : Eléonore Caro (EHES-CCJ)

Nous aurons le plaisir de discuter avec Michela Bussotti et Wei Lia. **Michela Bussotti** est historienne et directrice d'études à l'EFEO (membre de l'UMR CCJ), ses recherches portent surtout sur l'histoire de l'imprimerie, de l'histoire du livre en Chine. **Wei Lia** (IFRAE) est maîtresse de conférences en art et archéologie de la Chine à l'Inalco, elle a étudié la calligraphie, la sigillographie et l'épigraphie en Chine.





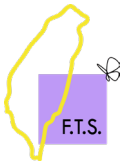
Pour suivre nos actualités

contact@frenchtaiwanstudies.org

- La réalisatrice -

Michèle Leung (EHESS-CRAL)

Dans le prolongement de ce projet de film documentaire, Michèle poursuit ses recherches sur la production et la circulation de l'encre en Asie Orientale, en s'intéressant aussi aux croyances qui lui sont rattachées. Son projet de recherches doctorales s'intitule *Les mutations de l'encre. Productions, usages et esthétiques en Asie Orientale*.



文化部
MINISTRY OF CULTURE



SPOTLIGHT
TAIWAN 

L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES



CRAL
Centre de Recherches
sur les Arts
et le Langage