

Bibliographie

I. Ouvrages :

1. *La naissance de la littérature. La théorie esthétique du romantisme allemand*, Presses de l'Ecole Normale Supérieure, 1983
2. *L'image précaire*, Editions du Seuil, 1987
3. *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Editions du Seuil, 1989
4. *L'art de l'âge moderne. L'esthétique et la philosophie de l'art du XVIIIe siècle à nos jours*, Editions Gallimard, 1992
5. (avec Oswald Ducrot) *Nouveau Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Editions du Seuil 1995, 668 p. (Rééditions en poche 1997, 2002)
6. *Les Célibataires de l'Art. Pour une esthétique sans mythes*, Editions Gallimard, 1996, 400 p.
7. *Pourquoi la fiction ?*, Editions du Seuil, 1999
8. *Adieu à l'esthétique*, PUF, 2000.
9. (avec Nathalie Heinich), *Art, création, fiction*, Editions Jacqueline Chambon 2004

Ouvrages traduits en langue étrangère :

1. *La Imagen Precaria*, Editions Catedra, Madrid, 1990 (trad. espagnole de *L'image précaire*)
2. *Che Cos'è un genero letterario*, Parme, Pratiche Editrice, 177 p (trad. italienne de *Qu'est-ce qu'un genre littéraire*)
3. (avec Oswald Ducrot) *Noul Dictionar Enciclopedic al Stintelor Limbajului*, Bucarest, Editura Babel, 1996, 530 pp. (trad. roumaine du *Nouveau Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*)
4. *A imagen precaria*, Sao Paulo, Papyrus Editora, 1996, 215 p. (trad. brésilienne de *L'image précaire*)
5. *L'arte dell'età moderna*, Bologna, Il Mulino, 1996, 516 p. (trad. italienne de *L'art de l'âge moderne*)
6. (avec Oswald Ducrot) *Nuevo Diccionario Enciclopédico de las Ciencias Del Lenguaje*, Madrid, Arrecife, 1998, 742 pp. (trad. espagnole du *Nouveau Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*)
7. *El arte de la edad moderna*, Caracas, Monte Avila Editores, 1999, 490

- pp. (trad. espagnole de *L'art de l'âge moderne*)
8. *ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΕΙΔΟΣ*;θεσσαλονικη, Ηροδοτος, 2000, 214 pp. (trad. grecque de *Qu'est-ce qu'un genre littéraire*)
 9. *Art of the Modern Age. Philosophy of Art from Kant to Heidegger* (with a Foreword by Arthur C. Danto), Princeton (N.J.), Princeton University Press, 2000, 350 pp. (trad. américaine de *L'art de l'âge moderne*)
 10. *Adio Estetica*, Stiinta, 2001 (trad. roumaine de *Adieu à l'esthétique*)
 11. *Zasto Fikcija ?* Svetovi, 2002 (trad. serbo-croate de *Qu'est-ce que la fiction ?*)
 12. *Por qué la ficción ?*, Madrid, Lengua de Trapo, 2002 (trad. espagnole de *Pourquoi la fiction ?*)
 13. *Adio all'estetica*, Palerme, Sellerio, 2003 (trad. italienne de *Adieu à l'esthétique*)
 14. (avec Oswald Ducrot), traduction arabe du *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, University of Bahrein Press, 2003

Traductions :

1. *Goethe: Ecrits sur l'art* (préface: Tzvetan Todorov), Paris, GF-Flammarion, 1996, 339 p. (traduction revue de l'édition de 1983)

II. (Co)direction d'ouvrages collectifs et de numéros de revue

1. *La création*, Communications, N° 64, 1997 (avec François Flahault)
2. *ThinkArt*, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, 1998
3. *L'idéal éducatif*, Communications, N° 72, 2002 (avec François Flahault)
4. *L'Esthétique : Europe, Chine et ailleurs*(avec Yolaine Escande), Paris, Editions You-Feng, 2003, 168 pp.

III. Textes dans des ouvrages collectifs :

1. “ Du texte au genre ”, in : *Théorie des genres*, Paris, Seuil, 1986, p. 179-205.

2. “ Del texto al genero ” in : *Teoria de los generos literarios*, Arco Libros, Madrid 1988
3. “ Literary Genres and Textuel Genericity ”, in : *The Future of Literary Theory*, Methuen, Londres et New York, 1989, p. 167-187.
4. Articles et notes (une trentaine) dans le *Vocabulaire d'esthétique*, PUF, 1990.
5. Articles et notes (une vingtaine) dans la section esthétique de *l'Encyclopédie philosophique universelle*, tome II, PUF, 1990.
6. “ Genres, types, modes ”, in : *Atlas des Littératures*, (Encyclopaedia Universalis) 1990.
7. “ Théorie des genres, biologisme et évolutionnisme ”, in *Actes du 1er Congrès de l'APLC*, Lisbonne, 1990, Vol. II, p. 219-226.
8. “ Plaisir et jugement ” in : *L'art sans compas*, Editions du Cerf, 1992, p. 25-43.
9. “ L'oeuvre d'art et son évaluation ” in : *Le beau aujourd'hui*, Editions du Centre Georges Pompidou, 1993.
10. “Variations on the Theme of Faust”, *Thematics. New Approaches*, (Claude Bremond, Joshua Landy et Thomas Pavel, éd.), New York, State University of New York Press, 1995, p. 103-112.
11. “ Ποιητική και Μελετητής Λογοτεχνίας ”, in *Θεωρια της Ποιησης , Ποιηση της Θεωριας, θεσσαλονικη, Παρατηρητης*, 1995
12. “Arts et médias numériques” (conférence et entretien), CD-Rom *Actualité du Virtuel*, Paris 1996, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle.
13. “La conduite esthétique”, *L'esthétique des philosophes*, (Rainer Rochlitz et Jacques Serrano, éd.), Paris, Editions Dis Voir, 1996, p. 68-79.
14. “De deux facteurs de la différenciation générique”, *Textes et sens* (François Rastier, éd.), Paris, Didier Erudition, 1996, p. 49-66.
15. “Du portrait photographique”, Catalogue de l'exposition *Portraits, singulier pluriel*, Bibliothèque Nationale, 1997.
16. “ *Close Reading et New Criticism* ” et “ Le structuralisme ”, in Jean Bessière et alt. (dir.), *Histoire des poétiques*, PUF, 1997, p. 447-454.
17. “ Esthétique, le retour ”, in Camille Saint-Jacques, *Artiste et après ?*, Editions Jacqueline Chambon, , 1998, p. 33-41.
18. “ Littérature et Intentionnalité ”, in *Littérature et théorie*, Editions Champion, 1998, p. 11-41
19. “ What Theory ? What Art ”, “ System, History and Hierarchy: The

- Historicist Paradigm in Art Theory”, “ Experiencing Artworks ”, in *Think Art, Theory and practice in the Art of Today*, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, 1998, p. 11-54.
20. “ Romanticismo y lenguaje poético ”, in F.C. Aseguinolaza (éd.), *Teorias sobre la Lirica*, Madrid, Arco/Libros, 1999, p. 57-83.
 21. “ Système, histoire et hiérarchie : le paradigme historiciste en théorie de l’art ”, in Georges Roque (dir.), *Majeur ou Mineur ? Les hiérarchies en art*, Editions Jacqueline Chambon, 2000, p. 255-271.
 22. “ Les genres littéraires, d’hier à aujourd’hui ”, in *L’éclatement des genres*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001, p. 11-20
 23. “ La photographie entre vision et image ”, in Valérie Picaudé et Philippe Arbaïzar (dir.), *La confusion des genres en photographie*, Bibliothèque nationale de France, 2001, p. 14-19.
 24. “ De la fiction ”, in Jean Bessière et Philippe Roussin, *Partages de la littérature. Partages de la fiction*, Honoré Champion, 2001, p. 63-88
 25. “ Narration visuelle et interprétation ”, in *Time, Narrative & The Fixed Image*, Amsterdam, Atlanta, Rodopi, 2001, p.11-27.
 26. “ Discernement, plaisir et jugement : De la conduite esthétique ”, in Danielle Cohen-Levinas (éd.), *Convergences et divergences des esthétiques*, L’Harmattan, 2001, p. 39-66.
 27. “ Esthétique spéculative et hypothèses sur la réflexivité en art ”, in Jean Bessière et Manfred Schmeling (dir.), *Littérature, modernité, réflexivité*, Honoré Champion, 2002, p. 15-27.
 28. “ Représentation, imitation, fiction : de la fonction cognitive de l’imagination ”, in J-F Chassay & B. Gervais (dir.), *Les lieux de l’imaginaire*, Montréal, Editions Liber, 2002, p. 15-32
 29. “ Relativité culturelle ou universalité anthropologique ? faux débats et vraies questions ” in Yolaine Escande & J-M Schaeffer (dir.), *L’Esthétique : Europe, Chine et ailleurs*, Paris, Editions You-Feng, 2003, p. 139-151.
 30. “ De la philosophie à l’anthropologie ”, in Thierry Marchaisse (dir.), *Dépayser la pensée. Dialogues hétérotopiques avec François Jullien sur son usage philosophique de la Chine*, Paris, Les Empêcheurs de penser en rond, 2003, p. 77-93.
 31. "La fotografía entre vision et imagen" in *La confusion de los generos en fotografia*, Editorial gustavo Gili, Barcelone, 2004, p. 16-21.
 32. "La catégorie du romanesque", in G. Declercq et M. Murat (éd.), *Le romanesque*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 291-302

III. Articles dans des revues avec comité de lecture

1. “ Du texte au genre ”, *Poétique*, 53 (1983), p. 3-18.
2. “ Aesopus auctor inventus, *Poétique*, 63 (1985), p.345-364.
3. “ Du beau au sublime. Pragmatique de l'image et art photographique ”, *Critique*, 459-460 (1985), p.843-853.
4. “ Variations faustiennes ”, *Communications*, N° 47, 1988, p. 159-172.
5. “ La littérature comme fait de valeur ”, *Esprit*, 8-9 (1986), p. 202-213.
6. “ Publicité et présentation photographique ”, *Degrés*, 45 (1986), p. 1-14.
7. “ Note sur la préface philosophique ”, *Poétique*, 69, (1987) p. 35-44.
8. “ Fiction, feinte et narration ”, *Critique*, 481-482, juin-juillet 1987, p. 555-576.
9. “ Loup, si on jouait au loup ? (Feinte, simulacre et art) ”, *Autrement dire*, N° 6, 1989, p. 111-123.
10. “ Défense et illustration de la poétique ”, *Critique*, mai 1991.
11. “ La fiction littéraire ”, *Zinbun : Annals of the Institute for Research in Humanities*, Kyoto University, N° 26, 1991.
12. “ Nelson Goodman en esthéticien : trois esquisses ”, *Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, N°41, octobre 1992.
13. “ De deux facteurs institutionnels de la différenciation générique ”, *La licorne* (Université de Poitiers), N°22, 1992, p. 247-260.
14. “ La religion de l'art, l'art comme religion ”, *Equinoxe*, Kyoto, printemps 1993, p. 119-138.
15. “ Présentation de: *Friedrich Schlegel : Sur le Meister de Goethe* ”, *Traverses*, N° 6, été 1993, p. 91-96.
16. “ La religion de l'art : un paradigme philosophique de la modernité ”, *Revue germanique internationale*, N°2, 1994.
17. “ La conduite et le jugement esthétiques ”, *Les cahiers-Philosophie de l'art*, N° 2, 1994
18. “ La théorie spéculative de l'art ”, *Les cahiers-Philosophie de l'art*, N°3, 1994
19. “Arts et médias numériques”, *Revue virtuelle*, n° 16, 1996, s.p.

20. "Qu'est-ce qu'une conduite esthétique?" , *Revue Internationale de Philosophie*, n° 198, 1996, p. 669-680.
21. " La stylistique littéraire et son objet " , *Littérature*, N° 105, 1997, p. 14-23.
22. " Présentation " (avec François Flahault) , *Communications*, N° 64, 1997, p. 5-13
23. " Originalité et expression de soi " , *Communications*, N° 64, 1997, p. 89-115.
24. " La relation esthétique comme fait anthropologique " , *Critique*, N° 605, octobre 1997, p. 691-708.
25. "Formation artistique et appréciation esthétique" , *Confluences*, N° 9, Février 1998, p. 66-73.
26. " Fiction, Pretense and Narration " , *Style*, N° 32(1), 1998, p. 148-166.
27. " Comment penser la morale ? Vers une naturalisation de la philosophie morale " , *Critique*, N° 622, mars 1999, p. 218-236.
28. " The Birth of the Speculative Theory of Art " , *Southern Humanities Review*, Volume 33, N° 4, 1999, p. 312-360.
29. " Philosophie et littérature ? Quelques notes autour d'un débat spéculaire " , *Dedalus. Revista Portuguesa de Literatura Comparada*, N°7-8, 2000
30. " D'un en deçà de la philosophie " , *Critique*, N° 653, Octobre 2001, p. 723-739
31. " Présentation " (avec François Flahault), *Communications*, N°72, 2002, p. 5-16.
32. « Eduquer » , *Communications*, N°72, 2002, p. 71-111.
33. « Objets esthétiques ? » , *L'Homme* , N° 170, 2004, pp. 25-46
34. « Quelles vérités pour quelles fictions ? » , *L'Homme* , N° 175-176, 2005, p. 19-36
35. « La thèse de l'exception humaine » *Communications*, N° 78, 2005, p. 189-210