

PHILIPPE ROUSSIN
PUBLICATIONS (juillet 2017)

I Livre

- 2005, *Misère de la littérature, terreur de l'histoire. Céline et la littérature contemporaine*, Paris, Gallimard, collection NRF-ESSAIS, 754 pages

A paraître

- 2018, John Pier et Philippe Roussin, *Qu'est-ce qu'un récit ?*, Paris, Gallimard, Folio-Essais

II Direction ou co-direction d'ouvrages

- 2017, *Escribir la democracia. Literatura y transiciones democráticas (siglos XX- XXI)*. sous la direction de Anne-Laure Bonvalot, Agnès Delage, Anne-Laure Rebreyend, et Philippe Roussin, Presses de la Casa de Velázquez

- 2017, *Emerging Vectors of Narratology*, Ed by Hansen Per Krogh/ Pier John/ Roussin Philippe/ Schmid, Wolf Series Narratologia 57, de Gruyter, Berlin, 628 pages

- 2016, *Démocratie et Littérature. Expériences quotidiennes, espaces publics, régimes politiques*, *Communications*, n° 99, Paris, éditions du Seuil, dirigé par Philippe Roussin et Sebastian Veg, 218 pages.

- 2016, *Céline à l'épreuve. Réceptions, critiques, influences (1961-2011)*, sous la direction de Philippe Roussin, Alain Schaffner et Régis Tettamanzi, Paris, Honoré Champion, 347 pages
- 2013, *Philosophy. Sign. Narrative*, Hsueh-i Chen, Jieh-Hua Chen, Cristal Huang, Kyoto Lee, John Pier & Philippe Roussin, Bookmans Books Ltd, Taipei, Taïwan, 210 pages
- 2013, *The Third ENN Conference, Emerging Vectors of Narratology: Toward Consolidation or Diversification ?*, John Pier et Philippe Roussin, Paris, March 29 and 30 2013, 114 pages
- 2012, *Écritures de l'histoire, Écritures de la fiction*, sous la direction de John Pier et Philippe Roussin, on line publication, <http://narratologie.ehess.fr/>
- 2012, Marc Pataut, *Humaine*, J.-F. Chevrier, V. Naoum Grappe, Ph Roussin et Pia Viewing, CRP/ Le Point du jour, 2012, 160 pages
- 2011, *Réévaluer l'art moderne et les avant-gardes*, sous la direction de Esteban Buch, Denys Riout et Philippe Roussin, Paris, éditions de l'EHESS, 244 pages
- 2009, *La Bibliothèque de la Pléiade. Travail éditorial et valeur littéraire*, J. Gleize et Ph Roussin (dirs), Paris, Editions des archives contemporaines, 197 pages
- 2006, *Des faits et des gestes. Le Parti pris du document 2, Communications*, n° 79, Paris, Éditions du Seuil, juin,

sous la direction de J.-F. Chevrier et Ph. Roussin, 368 pages

- 2001, *Partages de la littérature, partages de la fiction*, études réunies par J. Bessière et Ph. Roussin, Genève/Paris, Honoré Champion, 220 pages

- 2001, *Le Parti pris du document. Littérature, photographie, cinéma, architecture au XXe siècle*, *Communications*, n° 71, Paris, éditions du Seuil, septembre, numéro dirigé par J.- F. Chevrier et Ph. Roussin, 462 pages

- 1998, *La Contagion*, *Communications*, n° 66, Paris, éditions du Seuil, sous la direction de J. Cheyronnaud, Philippe Roussin et G. Vigarello, 192 pages

- 1998, *Critique et affaires de blasphème à l'époque des Lumières*, textes réunis par Ph. Roussin, Paris/Genève, Honoré Champion, 270 pages

- 1994, *Céline, USA*, *South Atlantic Quaterly*, Durham, Duke University Press, A. Kaplan and Ph. Roussin special issue editors, 93:2, 345 pages

- 1993 *Cinquante ans d'exercice de la médecine en France, Carrières et pratiques des médecins français 1930-1980*, C. Herzlich, M. Bungener, G. Paicheler, Ph. Roussin et M.-C. Zuber, Paris, éditions INSERM/ Doin, 274 pages

A paraître

- 2018, «Le formalisme russe cent ans après», *Communications*, n° 103, automne 2018, sous la direction de Catherine Depretto, John Pier et Philippe Roussin

III Chapitres d'ouvrages

- 2017, « What is Your Narrative? Lessons from the Narrative Turn» *Emerging Vectors of Narratology*, ed. by Hansen, Per Krogh/ Pier, John/ Roussin, Philippe/ Schmid, Wolf, Series Narratologia 57, de Gruyter, Berlin, p.419-442

-2016 «Les pamphlets entre lecture néo avant-gardiste et théorie du discours social», *Les pamphlets de Céline: lectures et enjeux*, J. Bénard, D. Decarie et R. Tettamanzi dir., Québec, Editions Huit, p. 73-87

- 2016 «Tout dire: pourquoi ?», *Céline à l'épreuve. Réceptions, critiques, influences*, sous la direction de Philippe Roussin, Alain Schaffner, Régis Tettamanzi, Paris, Honoré Champion, p. 255-272

- 2015 «Autour de l'Etat culturel de Marc Fumaroli : patrimonialisation et mort de la littérature», *Le Discours néo-réactionnaire*, sous la direction de Pascal Durand et Sarah Sindaco, Paris, CNRS editions, p. 297-313)

- 2013 «L'après-révolution, la littérature et le pouvoir», Volodine, *Post-exotisme poétique, politique*, eds. Detue (F.) et Ruffel (L.) Paris, Classiques Garnier, p. 301-316

- 2013 «Rhétorique de la métalepse, états de cause, typologie, récit» (en chinois) dans C. Huang, J. Pier et Ph Roussin, *Philosophy. Sign. Narrative*, Hsueh-i Chen, Jieh-Hua Chen, Cristal Huang, Kyoto Lee, John Pier & Philippe Roussin, Bookmans Books Ltd, Taipei, Taiwan, p. 43-78
- 2012 «Brève histoire d'une notion - à partir de Caillois et de Bataille» in *Paradoxes de la transgression*, sous la direction de Michel Hastings, Loïc Nicolas et Cédric Passard, Paris, CNRS Editions, p.85-98
- 2011 «Photographie, art documentaire» (avec M. Pataut), «A quoi servent les sciences humaines III». *Tracés*, 2011/ hors série, Art contemporain et sciences humaines, Lyon, ENS éditions, p. 47-66
- 2011 «En quoi la littérature peut-elle être dite communication ?», *Epistémologie du fait littéraire et rénovation des paradigmes critiques*, Ph. Daros et M. Symington (dirs.), Paris, Honoré Champion, p. 31-46
- 2011«Récit, interprétation, contexte», *Théorie, analyse, interprétation des récits*, S. Patron (dir.), Peter Lang, Bern/Berlin, p. 43-59
- 2011«Littérature et démocratie : quelques interprétations et paradigmes critiques depuis vingt ans», in *Littératures d'aujourd'hui: contemporain, innovation, partages culturels, politique, théorie littéraire*, J. Bessière (dir.), Paris Honoré Champion, p. 141-161

- 2010 «Valéry : littérature, idolâtrie, fictions et démocratie», *Modernités*, n° 31, textes réunis par D. Rabaté, Bordeaux, Presses de l'Université de Bordeaux, p. 63-82
- 2010 «Généalogies de la narratologie, dualisme des théories du récit», *Narratologies contemporaines. Nouvelles approches pour la théorie et l'analyse du récit*, J. Pier et F. Berthelot (dirs), Paris, Editions des archives contemporaines, p. 45-73
- 2010 «Surréalisme et Esprit nouveau. Antinomies des avant-gardes et réévaluations de la critique artiste après 1945», *Réévaluer l'art moderne et les avant-gardes*, E. Buch. D. Riout et Ph. Roussin (dirs), Paris, éditions de l'EHESS, p.153-174
- 2010 E. Buch, D. Riout et Ph. Roussin, «Introduction. Un débat inachevable», *Réévaluer l'art moderne et les avant-gardes*, E. Buch. D. Riout et Ph. Roussin (dirs), Paris, éditions de l'EHESS, p. 13-33
- 2009 J. Gleize et Ph Roussin, «Métamorphoses d'une bibliothèque», *La Bibliothèque de la Pléiade. Travail éditorial et valeur littéraire*, J. Gleize et Ph Roussin (dirs), Paris, Editions des archives contemporaines, p. 47- 65
- 2009 J. Gleize et Ph Roussin, «Avant-propos», *La Bibliothèque de la Pléiade. Travail éditorial et valeur littéraire*, J. Gleize et Ph Roussin (dirs), Paris, Editions des archives contemporaines, p.7-11

- 2008 «Céline et Paulhan : Terreur ou rhétorique», *Questions sur la responsabilité de l'écrivain au sortir de la seconde Guerre Mondiale. Actes de la journée d'études CélinePaulhan*, Paris, BPI, Centre Georges Pompidou, p. 53-69
- 2006 «Quelques remarques à propos de l'auteur, du documentaire et du document», *Le Statut de l'auteur dans l'image documentaire*, Paris, Musée du jeu de Paume, p. 34-49
- 2006 «Comment revenir à la littérature après 1945 : déplacements de la référence nationale et autonomie (Sartre et Blanchot)», site aci/fabula.org
- 2005 «L'écorché et le mythe personnel de l'artiste», Médecine, *Actes du XV^e Colloque international Louis-Ferdinand Céline*, Société d'études céliniennes, Paris, p. 207-222
- 2005 «Rhétorique de la métalepse, états de cause, typologie, récit», *Métalepses. Entorses au pacte de la représentation*, sous la direction de J. Pier et J.-M. Schaeffer, Paris, éditions de l'EHESS, p. 37-58
- 2001 «Oralité, parlé, voix», *Partages de la littérature, partages de la fiction*, études réunies par J. Bessière et Ph. Roussin, Paris, Honoré Champion, p. 29-62
- 2000 «Céline et la dénégation du statut d'homme de lettres», *L'Auteur comme œuvre*, dir. N. Laviolle et J.-B. Puech, Orléans, Presses Universitaires d'Orléans, p. 99-107

- 2000 «Littérature et politique chez Céline», *Le XXe siècle en France*, dir. A. Abensour, Paris, Berger-Levrault, p. 399-412
- 2000 «Avant-gardes historiques, hiérarchies artistiques et techniques», Majeur ou mineur ? *Les hiérarchies en art*, dir. G. Roque, Nîmes, éditions Jacqueline Chambon, coll. Rayon Art, p. 199-217
- 1998 «Les théories de la communication devant la littérature», *Littérature et théorie : Intentionnalité, décontextualisation, communication*, dir. J. Bessière, Genève/Paris, Honoré Champion, p. 113-139
- 1998 «Critique et diffamation chez Pierre Bayle», *Critique et affaires de blasphème à l'époque des Lumières*, Genève/Paris, Honoré Champion, p. 15-71
- 1998 «Ouverture», *Critique et affaires de blasphème à l'époque des Lumières*, Genève/Paris, Honoré Champion, p. 9-13
- 1995 «La traduction et l'identité de l'œuvre littéraire selon Céline», *Violence et traduction*, sous la direction de Y. Hersant et de F. Durand, Sofia, Sofita, p. 159-177
- 1995 «Etudes Littéraires» (avec J.-M. Schaeffer), *Nouveau Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, sous la direction d'O. Ducrot et J.-M. Schaeffer, Paris, éditions du Seuil (traductions espagnole et roumaine), p. 73-89

- 1995 «Figure», *Nouveau Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, sous la direction d'O. Ducrot et J.-M. Schaeffer, Paris, éditions du Seuil, p. 480-493
- 1995 «Rhétorique», *Nouveau Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, sous la direction d'O. Ducrot et J.-M. Schaeffer, Paris, éditions du Seuil, p. 140-151)
- 1994 «Hagiographie et terreur», *Literature and its Cults/ La Littérature et ses cultes ; An Anthropological Approach/ Une approche anthropologique*, edited by P. Dàvidhàzi and J. Karafiàth, Budapest, Argumentum, p. 159-183
- 1993 «La voix d'injures dans les pamphlets de Céline», *Paroles d'outrage*, n° dirigé par Jeanne Favret-Saada, *Ethnologie Française*, Paris, Armand Colin, p. 302-319
- 1992 «Photographing the Second Discovery of America», *Mexico through Foreign Eyes (Photographs 1850-1990)*, dir. C.Naggar et F. Ritchin, New York, W. W. Norton, p. 97- 103
- 1991, «La figure médicale du narrateur : le destinataire de récits et le dépositaire de secrets», *Actes du Colloque Céline*, Tusson, du Lérot, 1991, p. 227-238
- 1989, «The Logic of the Reception of Céline's Works in the Thirties», *Critical Essays on L.F.Céline*, dir. W. Buckley, Boston, G.K Hall & Co, p.110-121
- 1988 «La réception d'Atget aux Etats-Unis depuis vingt ans et la construction du modernisme photographique», *Les Littératures des langues européennes au tournant du siècle : lectures d'aujourd'hui*, dir. J. Bessière

et S. Sarkany, Carleton University, Ottawa, Canada, p. 20-34

- 1987 «Les tirages d'un auteur à succès entre 1932 et 1944», *Actes du Colloque international Céline*, Tusson, éditions du Lérot, p. 231-238

- 1984 «Tout dire», *Actes du Colloque Céline*, Université d'Utrecht, Pays-Bas, p. 117-129

- 1980, «Littérature, médecine et maladie», *Actes du Colloque Céline d'Oxford*, BLFC, Université Paris VII, pp. 9-23

- 1980 «William S. Burroughs», *Encyclopedia Universalis*, Paris, p. 1122-1123

- 1979, «Quelques manières de penser le cut-up» (avec J.-F. Chevrier), *Colloque de Tanger II, William Burroughs*, Paris, Ch. Bourgois, p. 95-101

IV-Articles dans revues à comité de lecture

-2017 «Qu'est-ce qu'une crise du langage ? Première Guerre mondiale et transformation du littéraire», *Ecrits de guerre : des laboratoires esthétiques, Revue des sciences humaines*, n°326, 2/2017, Lille, textes réunis par Hélène Baty-Delalande et Maxime Decout, p.1-20

- 2016 «Tout dire ou le gouvernement de la langue », in *Communications* n° 99, «Démocratie et Littérature Expériences quotidiennes, espaces publics, régimes

politiques», numéro dirigé par Ph Roussin et S. Veg, p. 69-93

- 2016 «Littérature et démocratie : état des lieux (1980-2015)» *Contemporary French & Francophone Studies: Sites*, volume 20, issue 3, 2016, Routledge, pages 411-419, published online: 02 Jun 2016

- 2016 «Journées du quotidien», Paris, *Critique*, éditions de Minuit, n°827, avril 2016, p.351-363

- 2015 «Author, Authority and Authorship», *Universitas, Monthly Review of Philosophy*, n° 498, novembre, Taipei, p.3-24) 5

- 2014 « Démocratie de la fiction », *Fixxion*, 6/2013, www.revue.critique.de.Fixxion.française.contemporaine.org/ p.17-25

- 2011 «Glas uvreda u Selinovim pampletima», *Sarajevske sveske/ Sarajevo Notebook*, N° 35-36, Sarajevo, p.113-140

- 2010 «Luo su xiang xia lun», *Universitas*, Taipeh, n° 436, p. 61- 73

- 2010 «The Autonomy of the Work of Art and the Limits of Literary Value», *Universitas*, Taipeh, n ° 430, p.65-85

- 2009 «Littérature, terreur, démocratie», *Critique*, Paris, éditions de Minuit, n° 749, octobre, p. 903-915

- 2009 «Ironie, rhétorique et démocratie», Ironie contemporaine, *Nouveaux Cahiers franco-polonais*, Paris-Varsovie, n° 8, p. 37-44
- 2008 «La terreur dans les lettres : autour de Proust et de Céline», *La Cause freudienne*, n° 69, septembre, p. 204-220
- 2006 «Situation française, littérature mondiale et courants post-coloniaux», *Esprit*, n° 12, décembre, p. 161-168
- 2006 «Internationalisation et globalisation des arts au XXe siècle», *Divinatio*, Sofia, vol.23, spring-summer, p. 153-170
- 2006 «L'économie du témoignage», *Communications*, n° 79, Paris, éditions du Seuil, p. 335-361
- 2005 «La terreur dans les lettres et la communauté des signes dans le cadre du Retour à l'ordre», *Revue d'études françaises*, Budapest, n° 10, p. 61-75
- 2005 «Literature of Exceptional Status, Literature outside Exceptional Status», *Canadian Review of Comparative Literature*, vol 32.1, p. 91-124
- 2005 «Autonomie de la forme, terreur et rhétorique», *Revue d'Etudes françaises*, Université Eötvös Lorand, Budapest, n° 10, p. 61-75
- 2001 «George Orwell, l'anti-utopie de l'homme ordinaire», *Le Parti pris du document*, *Communications* n° 71, Paris, éditions du Seuil, p. 105-141

- 2001 «Présentation» (avec J.-F. Chevrier), *Le Parti pris du document : Littérature, photographie, cinéma et architecture au XXe siècle*, *Communications* n° 71, Paris, éditions du Seuil, septembre p. 5-11
- 1998 «Des liens humains (toucher, contagion, sympathie)», *Communications*, n° 66, *La Contagion*, Paris, éditions du Seuil, p. 121-146
- 1998 «Fiction et procès chez Céline», *Esprit*, Paris, n° 8-9, août-septembre, p. 23-37
- 1996 «A Changing Idea of Literature : The Bibliothèque de la Pléiade» (avec A. Y. Kaplan), *Yale French Studies*, n° 89, *DRAFTS*, p. 237-262
- 1995 «Genèse, versions et procès», *Critique*, n° 574, Paris, éditions de Minuit, mars, p. 159-167
- 1995 «Entre médecine et littérature : le secret», *Agora*, n° 34-35, printemps, p. 115-121
- 1994 «Getting Back from the Other World : from Doctor to Author», *South Atlantic Quaterly*, Duke University Press, 93:2, p. 243-264
- 1994 «Céline's Modernity» (avec A.Y. Kaplan), *South Atlantic Quaterly*, Duke University Press, 93:2, p. 422-443
- 1994 «Introduction: Céline, USA» (avec A.Y. Kaplan), *South Atlantic Quaterly*, Duke University Press, 93:2, p. 199-204
- 1993 «La dimension communicationnelle de la littérature», *Critique*, n° 550-551, mars-avril, Paris, éditions de Minuit, p.173-184

- 1990 «Bilan de la recherche», *Vingt-cinq ans d'études céliniennes, Revue des Lettres modernes*, Paris, Minard, p. 101-116
- 1988 «Destouches avant Céline : le taylorisme et le sort de l'utopie hygiéniste», *Sciences sociales et Santé*, Paris, Erès, Vol. VI, n° 3/4, novembre, p. 5-48
- 1984 «La liberté des photographes», *Critique*, Paris, éditions de Minuit, n° 444, mai, p. 404-410
- 1984 «Archéologie et société : découvertes d'une mythologie, images européennes du Mexique», Paris, *Photographies*, n° 6, pp. 100-110
- 1982 «Les intérieurs de la photographie», *Critique*, Paris, éditions de Minuit, n° 418, mars, p. 268-270
- 1981 «L'expérience et l'enregistrement photographique», *Critique*, Paris, éditions de Minuit, n° 409-410, p.713-715
- 1980 «La photographie aux Etats-Unis, entre les media et l'art», *Critique*, n° 402, Paris, éditions de Minuit, novembre, p. 1065-1074
- 1979 «Conditions d'une écriture fragmentaire» (avec J.-F. Chevrier), *Le Fragment*, numéro spécial des *Cahiers de L'E.N.S. de Fontenay*, p. 97-105
- 1978 «Note sur *Cobble Stone Gardens*», *Cahiers critiques de la littérature*, n° 5, Paris, automne, p. 24-28

- 1978 «Burroughs : la biographie, l'histoire» (avec J.-F. Chevrier), *Critique*, n° 372, Paris, éditions de Minuit, mai, p. 450-466
- 1977 «William S. Burroughs: le calcul d'une écriture à partir de la drogue» (avec J.-F. Chevrier), *Cahiers critiques de la littérature*, n°3/4, Paris, été, p. 85-106
- 1976 «William S. Burroughs : un écrivain dans le capitalisme» (avec J.-F. Chevrier), *Cahiers critiques de la littérature*, n° 2, Paris, décembre, p. 33-44