

Nathalie HEINICH

*PUBLICATIONS*  
au 31/12/2020

---

**(english publications in bold)**

## 1. LIVRES

*La Cadre-analyse d'Erving Goffman. Une aventure structuraliste*, Paris, CNRS éditions, 2020.

*Le Pont-Neuf de Christo. Ouvrage d'art, œuvre d'art ou comment se faire une opinion*, Vincennes, éditions Thierry Marchaisse, 2020.

*Ce que n'est pas l'identité*, Paris, Gallimard, collection « Le Débat », 2018.

**(traduction en néerlandais)**

*Sur les pas des écrivains et penseurs autour du Chambon-sur-Lignon* (avec Sophie Ott), Le Cheylard, éditions Dolmazon, 2018.

*Ecrivains et penseurs autour du Chambon-sur-Lignon*, Paris, Les Impressions nouvelles (catalogue d'exposition), 2018.

*Une histoire de France. Récit*, Paris, Les Impressions nouvelles, collection For intérieur, 2018.

**(réédition en collection Champs, Flammarion, 2020)**

*Des valeurs. Une approche sociologique*, Paris, Gallimard, collection Bibliothèque des sciences humaines, 2017.

**(prix Pétrarque de l'essai France-Culture/Le Monde)**

*L'Artiste contemporain* (avec Benoît Feroumont), Bruxelles, éditions du Lombard, collection « La petite bédéthèque du savoir », 2016.

**<traduction en chinois>**

*Dans la pensée de Norbert Elias*, Paris, CNRS éditions, 2015.

*Par-delà le beau et le laid. Les valeurs de l'art*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, collection Esthetica, 2014 (avec Jean-Marie Schaeffer et Carole Talon-Hugon, sous la direction de).

*Le Paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique*, Paris, Gallimard, collection Bibliothèque des sciences humaines, 2014.

**(traductions en grec, espagnol)**

**(prix Montyon de philosophie de l'Académie française, médaille d'argent)**

*Le Travail de l'Inventaire. Sept études sur l'administration patrimoniale*, Paris, Lahic-ministère de la Culture-DPRPS, Carnet du Lahic n° 8, 2013 [en ligne], <http://www.iiaac.cnrs.fr/lahic/article990.html>.

*De la visibilité. Excellence et singularité en régime médiatique*, Paris, Gallimard, collection Bibliothèque des sciences humaines, 2012.

*De l'artification. Enquêtes sur le passage à l'art*, Paris, Editions de l'EHESS, collection Cas de figure, 2012 (avec Roberta Shapiro, sous la direction de).

*Sortir des camps, sortir du silence*, Paris, Les Impressions nouvelles, collection Réflexions faites, 2011.

*Guerre culturelle et art contemporain. Une comparaison franco-américaine*, Paris, Hermann, collection Société et pensées, 2010.

*Le Bêtisier du sociologue*, Paris, Klincksieck, collection Hourvari, 2009.

*La Fabrique du patrimoine. De la cathédrale à la petite cuillère*, Paris, éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, collection Ethnologie de la France, 2009.  
(traduction en chinois)

*Faire voir. L'art à l'épreuve de ses médiations*, Paris, Les Impressions nouvelles, collection Réflexions faites, 2009.

*Pourquoi Bourdieu*, Paris, Gallimard, collection Le Débat, 2007.  
(traduction en coréen)

*Comptes rendus à... Benjamin, Bourdieu, Elias, Goffman, Héritier, Latour, Panofsky, Pollak*, Paris, Les Impressions nouvelles, collection Réflexions faites, 2007.

*La Sociologie à l'épreuve de l'art. Entretiens avec Julien Ténédos*, Paris, Aux lieux d'être, 2006 (vol. 1), 2007 (vol. 2).  
(ré-édition en 2015, Les Impressions nouvelles, collection Réflexions faites)  
(traduction en chinois, polonais)

*L'Elite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, collection Bibliothèque des sciences humaines, 2005.  
(traduction en grec)

*Art, création, fiction. Entre sociologie et philosophie*, Paris, Jacqueline Chambon, collection Rayon Arts, 2004 (avec Jean-Marie Schaeffer).

*Les Ambivalences de l'émancipation féminine*, Paris, Albin Michel, collection Bibliothèque Idées, 2003.

*Het Van Gogh-effect en andere essays over kunst en sociologie*, Amsterdam, Boekmanstichting, 2003.

*Face à l'art contemporain. Lettre à un commissaire*, suivie de *Retour sur les retours*, Paris, L'Échoppe, 2003.

*L'Art en conflits. L'oeuvre de l'esprit entre droit et sociologie*, Paris, La Découverte, collection L'Armillaire, 2002 (avec Bernard Edelman).

*Mères-filles. Une relation à trois*, Paris, Albin Michel, 2002 (avec Caroline Eliacheff).  
(**ré-édition** en Livre de poche, 2003)  
(**traductions** en allemand, portugais, croate, espagnol, italien, japonais, néerlandais, russe, turc)  
(**adaptation** pour la télévision (Arte), par Paule Zajdermann, 2005)

*La Sociologie de l'art*, Paris, La Découverte, collection Repères, 2001.  
(**ré-édition** en 2004)  
(**traductions** en espagnol, portugais, italien, polonais, arabe, turc, grec)

*Etre écrivain. Création et identité*, Paris, La Découverte, collection L'Armillaire, 2000.

*Pour en finir avec la querelle de l'art contemporain*, Paris, L'Échoppe, 1999.  
(**traduction** en italien)

*L'Épreuve de la grandeur. Prix littéraires et reconnaissance*, Paris, la Découverte, collection L'Armillaire, 1999.

*Ce que l'art fait à la sociologie*, Paris, Éditions de Minuit, collection Paradoxe, 1998.  
(**traductions** en espagnol, allemand, chinois)

*L'Art contemporain exposé aux rejets. Études de cas*, Nîmes, Jacqueline Chambon, collection Rayon Arts, 1998.  
(**ré-édition** en poche, Pluriel, 2009)

*Le Triple jeu de l'art contemporain. Sociologie des arts plastiques*, Paris, Éditions de Minuit, collection Paradoxe, 1998.  
(**traduction** en chinois)

*La Sociologie de Norbert Elias*, Paris, La Découverte, collection Repères, 1997.  
(**ré-édition** en 2002)  
(**traductions** en espagnol, portugais)

*États de femme. L'Identité féminine dans la fiction occidentale*, Paris, Gallimard, collection Les Essais, 1996.  
(**prix** « Séverine » 1997; **traductions** en allemand, portugais, coréen, japonais, italien)

*Etre artiste. Les transformations du statut des peintres et des sculpteurs*, Paris, Klincksieck, collection Études, 1996.  
(**ré-édition** en 2005)  
(**traduction** en polonais, chinois)

*Harald Szeemann, un cas singulier. Entretien*, Paris, L'Échoppe, 1995.  
(**ré-édition** en 2015)

*Du peintre à l'artiste. Artisans et académiciens à l'âge classique*, Paris, Éditions de Minuit, collection Paradoxe, 1993.  
(traduction en japonais)

*La Gloire de Van Gogh. Essai d'anthropologie de l'admiration*, Paris, Éditions de Minuit, collection Critique, 1991.  
(traductions en anglais, italien, japonais, coréen, chinois, russe)

(avec Michael Pollak) *Vienne à Paris. Portrait d'une exposition*, Paris, Centre Georges Pompidou-BPI, collection Études et recherches, 1989.

-----

## 2. PRÉFACES

« Logiques de la commande (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) », *ConTEXTES. Revue de sociologie de la littérature*, n° 29, 2020 [en ligne]  
<https://journals.openedition.org/contextes/9553>

Céline Masson, *Habiter son nom. Une histoire française*, Paris, Hermann, 2020.

Emmanuel Gleyzes, *L'Aventure Guédelon. L'édification d'un château médiéval au XXI<sup>e</sup> siècle*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2019.

Christian Hottin, Claudie Voisenat (éds.), *Le Tournant patrimonial. Mutations contemporaines des métiers du patrimoine*, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2016 (« L'autre face de la passion patrimoniale »).

Magali Sizorn, *Trapézistes. Ethnosociologie d'un cirque en mouvement*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013.

Thomas Bujon, *Boxing Club. Sociologie d'une salle de boxe thaïe en banlieue*, Saint-Étienne, publications de l'université de Saint-Étienne, 2009.

Norbert Elias, "Les changements dans la balance des pouvoirs entre les sexes", *Politix*, n° 51, 2000.

Edgar Zilsel, *Le Génie. Histoire d'une notion, de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, Minuit, 1993.

Erwin Panofsky, *Galilée critique d'art*, Paris, Les Impressions nouvelles, 1993 ("Panofsky épistémologue").

Luigi Spezzaferro, "A la recherche de la Renaissance", *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 75, novembre 1988.

Marinetti et Fillia, *La Cuisine futuriste*, Paris, A.-M. Métailié, 1982 ("La cuisine du chef").

-----

### 3. OUVRAGES COLLECTIFS

« Invisibilisation de la pensée des femmes », *Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics*. Mis en ligne le 26 février 2020.  
<http://publictionnaire.huma-num.fr/notice/invisibilisation-de-la-pensee-des-femmes>

« La déontologie du funambule », in Annick Duraffour, Philippe Gumpłowicz, Grégoire Kaufmann, Isabelle de Mecquenem, Paul Zawadzki (éds.), *La Modernité disputée. Textes offerts à Pierre-André Taguieff*, Paris, CNRS-éditions, 2020, p. 589-591.

« Les récits de l'art contemporain », in Yves-Charles Zarka (éd.), *La France en récits*, Paris, PUF, 2020, p. 175-185.

« Les prix littéraires en récits », in Yves-Charles Zarka (éd.), *La France en récits*, Paris, PUF, 2020, p. 198-207.

« Le Balzac du sociologue, entre réel, imaginaire et symbolique », in Andrea Del Lungo, Pierre Glaudes (éds.), *Balzac, l'invention de la sociologie*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 317-325.

« La célébrité », in Gloria Origgi (éd.), *Passions sociales*, Paris, PUF, 2019, p. 87-93.

« Lieux communs des discours sur l'art contemporain », in Itzhak Goldberg (éd.), *Lieux communs. L'art du cliché*, Paris, éditions du CNRS, 2019, p. 189-200.

« Le peintre des secondes », in Stéphane Guégan (éd.), *Toulouse-Lautrec. Résolument moderne*, catalogue d'exposition, Paris, Musée d'Orsay-RMN-Grand Palais, 2019, p. 322-329.

« **Panofsky as an Epistemologist** », in Shyam Wuppuluri, Dali Wu (eds.), *On Art and Science. Tango of an Eternally Inseparable Duo*, Champ, Springer, 2019, p. 81-85.

« L'art comme religion ? », in Pamela Guerdat, Cecilia Hurley, Valérie Kobi et Dora Sagaroyburu (éds.), *Pèlerin sans frontières : mélanges*, Genève, Droz, 2019, p. 187-192.

« **Bourdieu's Culture** », in Jeffrey A. Halley, Daglind E. Sonolet (eds.), *Bourdieu in Question. New Directions in French Sociology of Art*, Leiden, Brill, 2018, p. 181-191.

« Révolution dans l'art » (entretien avec Sylvie Taussig), in Yves-Charles Zarka (éd.), *Les Révolutions du XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 2018, p. 195-201.

« L'art en régime de singularité. Quelques caractéristiques sociologiques de l'art contemporain », in Alain Quemin (éd.), *Art et société. Recherches récentes et regards croisés, France/Brésil*, Marseille, Openédition, 2016.

« L'évaluation de l'art contemporain », in Bertrand Boquet (éd.), *La Fièvre de l'évaluation*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2016, p. 89-97.

« Oublier Baudrillard », in Olivier Penot-Lacassagne, *Back to Baudrillard*, Paris, Editions du CNRS, 2015, p. 105-108.

**“From sociology of culture to sociology of artistic producers: How to become a contemporary artist”, in Laurie Hanquinet, Mike Savage (eds), *Routledge International Handbook of the Sociology of Art and Culture*, London, Routledge, 2015, p. 199-206.**

« La célébrité », in Nathalie Heinich, Jean-Marie Schaeffer, Carole Talon-Hugon (éds), *Par-delà le beau et le laid. Les valeurs de l’art*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014.

**« Practices of contemporary art : a pragmatic approach to a new artistic paradigm », in Tasos Zembylas (ed.), *Artistic Practices. Social Interactions and Cultural Dynamics*, Oxford, Routledge, 2014, pp. 32-43.**

« Le génie, le héros, la star », in Laurent Wolf, *Pablo Picasso*, Les Cahiers de l’Herne, L’Herne éditeur, 2014, pp. 25-29.

**« The Art of Inflicting Suffering : Animals and Spectators in the Crucible of Contemporary Art », in Ratiba Hadj-Moussa and Michael Nijhawan, *Suffering, Art and Aesthetics*, New York, Palgrave, 2014, pp. 207-224.**

« Cher marquis », in Catriona Seth (éd.), *Lettres à Sade*, Vincennes, éditions Thierry Marchaisse, 2014, pp. 91-95.

« Esquisse d’une typologie des émotions patrimoniales », in Daniel Fabre (éd.), *Emotions patrimoniales*, Paris, éditions de la Maison des sciences de l’homme, 2013, pp. 195-210.

**« Five Misunderstandings of Elias’ Thought », in François Dépelteau, Tatiana Savoia Landini, *Norbert Elias & Social Theory*, New York, Palgrave Macmillan, 2013, pp. 31-40.**

« Nouveaux collectionneurs : portrait du collégien en curateur », in *Les Nouveaux collectionneurs au collège. Un fonds d’art contemporain inédit*, Marseille, éditions Silvana éditoriale, 2013.

« Crise financière et crises culturelles », in Jean-Noël Bret et Nathalie Moureau, *L’Art, l’argent et la mondialisation*, Paris, L’Harmattan, 2013, pp. 19-23.

« Incivilité du regard ou éthique de la transparence ? », in Claude Habib et Philippe Raynaud, *Malaise dans la civilité ?*, Paris, Perrin, 2012, pp. 27-49.

« De la transgression en art contemporain », in Michel Hastings, Loïc Nicolas, Cédric Passard, *Paradoxes de la transgression*, Paris, CNRS, 2012, pp. 111-124.

**« Sociologies of Art : With and Against Art History », in Matthew Rampley, Thierry Lenain, *Art History and Visual Studies in Europe. Transnational Discourses and National Frameworks*, Leiden, Brill, 2012, pp. 185-195.**

“La collecte du contemporain comme enjeu professionnel”, in Jacques Battesti (éd), *Que reste-t-il du présent ? Collecter le contemporain dans les musées de société*, Bayonne, Musée basque, 2012, pp. 56-60.

« Personne, personnage, personnalité : l'acteur à l'ère de sa reproductibilité technique », in Thierry Lenain, Aline Wiame, *Personne/personnage*, Paris, Vrin, 2011.

« A quoi servent les créateurs ? L'art et le compromis démocratique », in André Ducret (éd.), *A quoi servent les artistes ?*, Genève, Séismo, 2011.

« De Molière aux Le Nain: ce que le texte nous cache », in Florent Gaudez (éd.), *La Culture du texte. Approches socio-anthropologiques de la construction fictionnelle*, volume 2, Paris, L'Harmattan, 2010.

« Pourquoi le genre a-t-il si mauvais genre ? », in Frédéric Elsig, Laurent Darbellay, Imola Kiss (éds.), *Les Genres picturaux. Genèse, métamorphoses et transpositions*, Genève, Métis Presses, 2010.

« Vienne 1900, lectures croisées sur une sociologie de la culture », et « Le chercheur comme expert dans la cité », in Liora Israël, Danièle Voldman (éds.), *Michael Pollak. De l'identité blessée à une sociologie des possibles*, Paris, Complexe, 2008.

« Entre éthique et esthétique : art et animalité », in Yolaine Escande, Johanna Liu, *Frontières de l'art, frontières de l'esthétique*, Paris, You Feng éditeur, 2008.

« Art et cultures dans la sociologie de Pierre Bourdieu », in Ilaria Riccioni (a cura di), *Comunicazione, cultura, territorio. Contributi della sociologia contemporanea*, Milano, Mimesis, 2008.

« De la théorie de la reconnaissance à la sociologie des valeurs », in Alain Caillé (éd.), *La Quête de reconnaissance. Nouveau phénomène social total*, Paris, La Découverte, 2007.

« Ce que la sociologie fait au goût », in Olivier Assouly (éd.), *Goûts à vendre. Essais sur la captation esthétique*, Paris, éditions de l'Institut français de la mode, 2007.

« Pour une sociologie sous contraintes de rigueur », in Alain Guillemin (éd.), *A la recherche du meilleur des mondes. Littérature et sciences sociales*, Paris, L'Harmattan, 2006.

« Régime vocationnel et féminités de l'art », in Richard Conte (éd.), *Qu'est-ce que l'art domestique ?*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006.

« Art contemporain », in Pierre-Marc de Biasi (éd.), *Lexique de l'actuel. Quelques idées reçues de notre temps*, Paris, Calmann-Lévy, 2005.

« De Pierre-Auguste à Jean, Claude et Pierre » : la résistible ascension du cinéma comme art », in *Impressionnisme et naissance du cinématographe*, catalogue d'exposition, Lyon, Musée des Beaux-Arts, 2005.

« Femmes écrivains : écriture et indépendance », in Nicole Racine, Michel Trebitsch (éds.), *Intellectuelles. Du genre en histoire des intellectuels*, Paris, Complexe, 2004.

« Une sociologie de l'auteur contemporain », in Emmanuèle Payen (éd.), *Les Bibliothèques dans la chaîne du livre*, Paris, Editions de Cercle de la librairie, 2004.

« Factual, fictionnel, fictif : retour sur le cas Van Gogh », in Thierry Lenain (éd.), *Mensonge, mauvaise foi, mystification. Les mésaventures du pacte fictionnel*, Paris, Vrin, 2004.

« La querelle des *arts premiers* : un conflit de registres de valeurs », in Yolaine Escande, Jean-Marie Schaeffer (éds.), *L'Esthétique : Europe, Chine et ailleurs*, Paris, You-Feng éditeur, 2003.

« **Paradigm or model : Van Gogh's Heirs, or the Paradoxes of Authenticity** », in *Goghmodern. Vincent Van Gogh and Contemporary Art*, catalogue du Stedelijk Museum, Amsterdam, NAI Publishers, 2003.

« **The Van Gogh Effect** », in Jeremy Tanner (ed), *The Sociology of Art, a Reader*, London, Routledge, 2003.

« Une mésaventure de l'art contemporain: les limites de l'iconoclasme », in Danièle Chaperon, Philippe Kaenel (éds.), *Points de vue. Pour Philippe Junod*, Paris, L'Harmattan, 2003.

« **Baquié at Malpassé : an « Adventure » in Contemporary Iconoclasm ?** », in Bruno Latour, Peter Weibel, *Iconoclasm*, Karlsruhe, Cambridge University Press, 2002.

"**From Rejection of Contemporary Art to Culture War**", in Michèle Lamont, Laurent Thévenot (eds), *Rethinking Comparative Cultural Sociology. Repertoires of Evaluation in France and the United States*, Cambridge University Press, 2000.

"Légitimation et culpabilisation: critique de l'usage critique d'un concept", in *L'Art c'est l'art*, sous la direction de Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard, Roland Kaehr, Neuchâtel, Musée d'ethnographie, 1999.

"Les fins, les moyens, les principes: trois lignes de clivage", in *Le Piège de la parité. Arguments pour un débat*, Paris, Hachette littératures, 1999.

"Réponses", in *L'Art en question. Trente réponses*, Paris, Éditions du linteau, 1999.

"**The Sociology of Contemporary Art: Questions of Method**", in *Think Art. Theory and Practice in the Art of Today*, sous la direction de Jean-Marie Schaeffer, Rotterdam, Witte de With, 1998.

"Quel artiste?", in *Artiste, et après?*, sous la direction de Camille Saint-Jacques, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1998.

"**Outside Art and Insider Artists: Gauging public reactions to contemporary art**", in *Outsider Art and Insider Artists*, edited by Vera Zolberg and Joni Cherbo, Cambridge University Press, 1997.

"**From Museum Curator to Exhibition Auteur: Inventing a singular position**" (with Michael Pollak), in *Thinking about exhibitions*, edited by Reesa Greenberg, Bruce Ferguson and Sandy Nairne, London, Routledge, 1996.

"*L'Effetto Van Gogh, o la mitizzazione dell'artista*", in *Europa 1700-1992: Storia di un'identità. IV. Il Ventesimo Secolo*, Milano, Electa, 1993.



"Le Fratellanze letterarie e artistiche", in *Europa 1700-1992: Storia di un'identità. III. Il Triomfo della borghesia*, Milano, Electa, 1992.

"Peintres et cinéastes", in *Peinture et cinéma* (catalogue de programmation), Paris, Ministère des affaires étrangères, 1992.

"Le Droit à la biographie: les artistes dans les dictionnaires biographiques à l'âge classique", in *Art et Société*, sous la direction de Daniel Vander Gucht, Bruxelles, Les Eperonniers, 1989.

"*The Pompidou Center and its Public: The Limits of an Utopian Site*", in *The Museum Time Machine*, edited by Robert Lumley, Londres, Comedia, Routledge, 1988 (traduit dans *L'Industria del museo*, Genova, Costa e Nolan, 1989: "Il Centre Pompidou e il suo pubblico: limiti di un luogo utopistico").

"Les Immatériaux: un événement culturel à Beaubourg", in *Les Immatériaux*, Paris, Expo-Media, 1986.

"Le Chef-d'oeuvre inconnu, ou l'artiste investi", in *Autour du Chef-d'Oeuvre inconnu de Balzac*, sous la direction de Thierry Chabanne, Paris, ENSAD, 1985.

-----

#### 4. ACTES DE COLLOQUES

« Axiologie de la conjugalité. Entre force des liens faibles et faiblesse des liens forts », in Alexandre Gefen, Sandra Laugier (éds.), *Le Pouvoir des liens faibles*, Paris, CNRS-éditions, 2020, p. 333-343.

« Les ennemis de la liberté académique et leurs confusions », *Qualité de la science française*, 2020 : <https://www.qsf.fr/2020/01/21/colloque-qsf-1er-fevrier-2020-programme/>  
<republié dans *Humanisme*, n° 329, novembre 2020, p. 68-76>

« Un outil plutôt qu'une arme », in Jean Birnbaum (éd.), *L'Identité, pour quoi faire ?*, Paris, Folio, 2020, p. 169-187.

« Antisexisme et universalisme », in *Les Essais écossais*, vol. 14 (« L'humanité a-t-elle un genre ? »), 2019, p. 81-86.

« Définir la valeur d'un point de vue sociologique », in *Recherches et travaux*, n° 94, 2019 [en ligne] : <https://journals.openedition.org/recherchestravail/1554>

« Le *street art*, de l'artification à l'art contemporain, in Edwige Comoy Fusaro et Hélène Gaillard (éds.), *Street art, récit et poésie*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2019, p. 75-81.

« Sortir la sociologie de sa préhistoire. Misères du constructivisme critique », in Marc-Henry Soulet (éd.), *Sociétés en mouvement, sociologie en changement*, Laval, Presses de l'université Laval, 2018, p. 232-241.

« Ce que l'art fait à la sociologie non utilitariste », in Alain Caillé, Philippe Chanial, Stéphane Dufoix, Frédéric Vandenberghe, *Des Sciences sociales à la science sociale. Fondements anti-utilitaristes*, Lormont, Le Bord de l'eau, 2018, p. 265-272.

« Les écrivains en proie à la visibilité », in David Martens, Jean-Pierre Montier, Anne Reverseau (éd.), *L'Écrivain vue par la photographie. Formes, usages, enjeux*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 45-49.

« Van Gogh et Duchamp, d'un idéal-type à l'autre », in Bice Curiger (éd.), *Van Gogh-Duchamp : huile et eau ?*, Arles, Fondation Van Gogh, 2017, p. 12-21.

« L'artification par la transgression », in Géraldine Goffaux Callebaut, Didier Guével, Jean-Baptiste Seube, *Droit(s) et Street Art. De la transgression à l'artification*, Paris, Lextenso éditions, 2017, p. 35-42.

« Comment sont les pouvoirs ? », in Jean Birnbaum (éd.), *Où est le pouvoir ?*, Paris, Gallimard-Folio, 2016, pp. 53-68.

« L'Inventaire et ses critères », in *Une aventure de l'esprit. L'Inventaire général du patrimoine culturel*, Paris, Lieux Dits, 1996, p. 42.

« Les enjeux éthiques de l'artification », in Géraldine Goffaux-Callebaut (éd.), *Ethique et patrimoine culturel. Regards croisés*, Paris, L'Harmattan, 2016, p. 47-53.

« Pour une journée des hommes... », in « ...Et les Femmes », actes du Dix-Huitième Colloque des Invalides, Tusson, Du Lérot éditeur, 2015.

« Les frontières public/privé à l'épreuve de la visibilité », in Pierre-Antoine Chardel, Brigitte Frelat-Kahn, Jan Spurk (éds.), *Espace public et reconstruction du politique*, Paris, Presses des Mines, 2015.

**« Beyond Beauty : the Values of Art. Towards an Interdisciplinary Axiology », in *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 7, 2015, p. 259-263.**

**“Guernica and the Bond between Art and Politics According to a Sociology of Values”, in Zoe Bray (ed.), *Beyond Guernica and the Guggenheim. Art and Politics from a Comparative Perspective*, Reno, University of Nevada, 2015, p. 21-30.**

**« Les Immatériaux thirty years later : memories of a sociological survey », in Eva Grubinger, Jörg Heiser (eds.), *Unlimited Sculpture. Materiality in Times of Immateriality*, Berlin, Sternberg Press, 2015.**

« Que faire d'un mythe ? L'imaginaire entre réel et symbolique (petit manifeste anti-post-moderne) », in Pascal Brissette, Marie-Pier Luneau, *Deux siècles de malédiction littéraire*, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2014.

« *Da visibilidade : excelência e singularidade em regime midiático* », in Patricia Reinheimer, Sabrina Parracho Sant-Anna (eds.), *Reflexões sobre arte e cultura material*, Rio de Janeiro, Folha seca, 2013, pp. 15-22.

« Des artistes, ou comment justifier l'inégalité », in *Arts et sociétés. Lettre du séminaire*, n° 50, 2013 [en ligne].

« Les limites de la littérature », in Dominique Viart, Laurent Demanze, *Fins de la littérature. Historicité de la littérature contemporaine*, Paris, Armand Colin, 2013, pp. 37-46.

« **Recognition in Art** », in *Artistic Production and The Feminist Theory of Art : New Debates, IV*, Montehermoso, 2012.

« Statut d'artiste: le réel, l'imaginaire, le symbolique », in Claire Barbillon, Catherine Chevillot, François-René Martin, *Histoire de l'art au XIX<sup>e</sup> siècle (1848-1914). Bilans et perspectives*, Paris, Editions de l'Ecole du Louvre, 2012, pp. 639-648.

« Etre artiste : entre profession et vocation » (actes du colloque « Pas de créateur sans droit d'auteur », 2010), *Lettre d'information de l'Association des Spécialistes de Propriété Intellectuelle de Sciences Po*, octobre 2011, n° 3.

« Naturalisme, anti-naturalisme : non-dits et raisons du réductionnisme », in Gérald Bronner, Romy Sauvayre, *Le Naturalisme dans les sciences sociales*, Paris, Hermann (republié dans *SociologieS* [en ligne], janvier 2012).

« Une valeur controversée : les critiques savantes de la visibilité », in Nicole Aubert, Claudine Haroche (éds), *Les Tyrannies de la visibilité. Etre visible pour exister ?*, Toulouse, Erès, 2011.

« **Artists an an Elite : A Solution or a Problem for Democracy ?** », in Sabine Fastert, Alexis Joachimides, Verena Krieger (hg.), *Die Wiederkehr des Künstlers*, Köln, Böhlau Verlag, 2011.

« La bohème en trois dimensions : artiste réel, artiste imaginaire, artiste symbolique », in Pascal Brissette, Anthony Glinoe, *Bohème sans frontière*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010.

« L'artiste, type idéal de l'individu dans la modernité ? », in Philippe Corcuff, Christian Le Bart, François de Singly (éds.), *L'Individu aujourd'hui*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010.

« Ce que l'art fait à la problématique de la reconnaissance : du respect à l'estime », in Alain Caillé, Christian Lazzeri (éds.), *La Reconnaissance aujourd'hui*, Paris, CNRS éditions, 2009.

« Les affinités sélectives », in Marc Breviglieri, Claudette Lafaye, Danny Trom, *Compétences critiques et sens de la justice* (Colloque de Cerisy), Paris, Economica, 2009.

« Le faux comme révélateur de l'authenticité », in *De main de maître. L'artiste et le faux*, Paris, Hazan-musée du Louvre, 2009.

(traduction en espagnol dans *Revista de Occidente*, n° 345, février 2010).

« La sociologie de l'art face à l'histoire de l'art », in Jean-Noël Bret, Michel Guérin, Marc Jimenez (éds.), *Penser l'art. Histoire de l'art et esthétique*, Paris, Klincksieck, 2009.

Synthèse du colloque « Le patrimoine culturel immatériel de l'Europe : inventer son inventaire », site de l'Institut National du Patrimoine, [www.inp.fr/patrimoines\\_en\\_ligne/publications\\_en\\_ligne](http://www.inp.fr/patrimoines_en_ligne/publications_en_ligne), 2008.

« La fiction comme document: régimes d'énonciation, régimes d'interprétation », in Philippe Baudorre, Dominique Rabaté, Dominique Viart, *Littérature et sociologie* (actes du colloque de Bordeaux), Presses Universitaires de Bordeaux, 2007.

« Pour en finir avec le social », in Sylvia Girel, Serge Proust (éds.), *Les Usages de la sociologie de l'art. Constructions théoriques, cas pratiques* (actes du colloque de Bordeaux), Paris, L'Harmattan, 2007.

« Vingt ans après... », in Pierre Le Quéau (éd.), *Vingt ans de sociologie de l'art : bilan et perspectives*, tome 1 (actes du colloque de Grenoble), Paris, L'Harmattan, 2007.

« **Between Ethics and Aesthetics: Art and Animality** », *Universitas, Monthly review on Philosophy and Culture*, october, n° 386 (actes du colloque de Taïwan), 2006.

« Des objets d'art aux registres de valeurs : la sociologie aux limites de l'anthropologie », in Michèle Coquet, Brigitte Derlon, Monique Jeudy-Ballini (éds.), *Les Cultures à l'œuvre. Rencontres en art* (actes du colloque de Paris), Paris, Biro éditeur et MSH éditions, 2005.

« Les *Etats de femme* et l'identité féminine dans la fiction : un regard non littéraire et non féministe sur le féminin dans la littérature », in Rotraud von Kulesa (éd.), *Etudes féminines en littérature en France et en Allemagne* (actes du colloque de Fribourg), Fribourg, Frankreich-Zentrum, 2004.

« La transgression, entre provocation et subversion », in Eric Darragon, Marianne Jakobi (éd.), *La provocation, une dimension de l'art contemporain* (actes du colloque de Paris-IV), Paris, Publications de la Sorbonne, 2004.

« Universalisme, égalité et authenticité », in Sophie Chevalier, Jean-Marie Privat (éd.), *Norbert Elias et l'anthropologie* (actes du colloque de Metz) Paris, CNRS Editions, 2004.

« Art et sport au regard d'une sociologie de la singularité », in Pascal Duret, Dominique Bodin (éds.), *Le Sport en questions* (actes du colloque de Valence), Paris, Chiron, 2003.

« Des chercheurs aux décideurs: une interaction problématique », in *Les Institutions culturelles au plus près du public*, Paris, La Documentation française, 2002.

"Godard créateur de statut", in Gilles Delavaud, Jean-Pierre Esquenazi, Marie-Françoise Grange, *Godard et le métier d'artiste*, actes du colloque de Cerisy, L'Harmattan, 2001.

« Les histoires de fantômes relèvent-elles de la sociologie ? », in Jean-Olivier Majastre, Alain Pessin (éds.), *Vers une sociologie des œuvres* (III), Paris, L'Harmattan, 2001.

"Le vagabondage de la femme non liée", in *"Et pourtant elles bougent! A propos des mobilités des femmes"*, actes du colloque du MAGE, CNRS, Document de travail n° 3, 2000.

"L'Hypothèse du canular: authenticité et gestion des frontières de l'art", in *Du canular dans l'art et la littérature* (actes du colloque de Grenoble), Paris, L'Harmattan, 1999.

"Les frontières de l'art contemporain: entre essentialisme et constructivisme", in *Les Frontières esthétiques de l'art*, Paris, L'Harmattan.

"L'État face à l'art contemporain", in *Art contemporain et pluralisme: nouvelles perspectives*, Paris, L'Harmattan.

"Déchets, oeuvres d'art, fétiches", in *Représenter, hybrider, coordonner*, Paris, Centre de sociologie de l'innovation, 1998.

"Artistes dans la fiction: quatre générations", in *Images de l'artiste* (actes du colloque de Lausanne), sous la direction de Pascal Griener et Peter J. Schneemann, Berne, Peter Lang.

"Avant-gardisme et progressisme en art: la fin d'un paradigme", in *L'art inquiet. Motifs d'engagement* (actes du colloque de Montreal), Montreal, galerie de l'UQAM.

"L'ambivalence de l'artiste en personne: entre fascination et disqualification", in *L'Artiste en personne* (actes du colloque de Rennes), Presses universitaires de Rennes.

"Comment le lieu intervient sur la perception de l'oeuvre" (actes du colloque de Marseille), in *L'oeuvre et le lieu*, Marseille, Château de Servières.

"Face à Vichy: responsabilité ou culpabilité?", in *De quoi sommes-nous responsables*, Le Monde-Éditions, 1997.

"L'accès à la dignité biographique: les premières mentions de peintres dans les dictionnaires biographiques français", in *Les "Vies" d'artistes* (actes du colloque du Louvre), Paris, Musée du Louvre et École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1996.

"Le professionnalisme en art", in *Recherche: Arts et Culture* (actes du colloque de Chicoutimi), Québec, Ministère de la Culture et des Communications, 1995.

"Les rejets de l'art contemporain: une approche sociologique", in *L'Art en temps de crise* (actes du colloque de Strasbourg), Strasbourg, CEAAC, 1994.

"Comment être plusieurs quand on est singulier: les manifestes et l'avant-garde artistique", in *Le Texte, l'oeuvre, l'émotion* (actes du colloque de Grenoble), Bruxelles, La lettre volée, 1994.

"Martyrologe de l'art moderne: Van Gogh et l'irruption de la faute", in *L'Art moderne et la question du sacré* (actes du colloque de Strasbourg), Paris, Cerf-Cerit, 1993 (traduction en portugais: "Martirologio da arte moderna: Van Gogh e a irrupção da falta", Sociologia. Problemas e praticas, n° 9, novembre 1991).

"Du jugement de goût à la perception esthétique", in *Percepção estética e públicos da cultura* (actes du colloque de Lisbonne), Acarte-Fondation Calouste Gulbenkian, 1992.

"La Partie de main-chaude de l'art contemporain", in *Art et contemporanéité* (actes du colloque de Grenoble), Bruxelles, La lettre volée.

"Arts et sciences à l'âge classique: les formes de l'institution", in *Destin de l'art, desseins de la science* (actes du colloque de Caen), Université de Caen, ADERHM, 1991.

"L'Art et la manière: pour une "cadre-analyse" de l'expérience esthétique", in *Le Parler frais d'Erving Goffman*, Paris, Minuit, 1991.

"Perception esthétique et catégorisation artistique: comment peut-on trouver ça beau?", in *La Mise en scène de l'art contemporain* (actes du colloque de Bruxelles), Bruxelles, Les Eperonniers.

"La sociologie et les publics de l'art", in *Sociologie des Arts*, sous la direction de Raymonde Moulin (actes du colloque de Marseille), Paris, La Documentation Française, 1986.

"Évaluation d'une exposition", in *Histoires d'expo: un thème, un lieu, un parcours*, Centre Georges Pompidou-CCI-Peuple et Culture, Paris, 1984, 1984.

-----

## 5. ARTICLES

(\* dans revues scientifiques)

« **Il valore del patrimonio** », *Il Mulino*, n° 507, 1/2020, p. 154-162.

\* « **A Pragmatic Redefinition of Value(s): Toward a General Model of Valuation** », *Theory, Culture and Society*, May 2020, p. 75-94.  
<https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0263276420915993>

« Faut-il séparer l'œuvre de l'artiste ? Une question sans réponse univoque », *Nectart*, n° 11, été 2000, p. 104-118.

« La valeur de beauté à l'épreuve de l'art contemporain », in Jean-François Marmion (éd.), *Psychologie des beaux et des moches*, Sciences humaines éditions, 2020, p. 321-332.

\* « **Ten Proposals on Values** », *Cultural Sociology*, vol. 4, n° 3, September 2020, p. 213-232.  
<https://doi.org/10.1177/1749975520922173>

\* « **Towards an Axiological Sociology** », *Cultural Sociology*, vol. 4, n° 3, September 2020, p. 308-321.  
<https://doi.org/10.1177/1749975520922187>

« Et moi je l'aime toujours plus, la sociologie... », *Revue du MAUSS*, n° 56, 2020, p. 40-47.

« Balzac en précurseur de la sociologie compréhensive », *L'Année balzacienne*, 2020, p. 201-213.

« Toute vérité n'est pas bonne à délibérer », *Diogène*, n° 261-262, 2019, p. 99-106.

\* « Les valeurs contre les prix. L'art contemporain à l'épreuve du marché », *Regards croisés sur l'économie*, n° 24, 2019, p. 83-63.

\* « La réception américaine de *Frame Analysis* d'Erving Goffman », *Revue française de sociologie*, 60-2, 2019, p. 225-237.

<traduction en anglais>

\* « Axiologie du précieux. Essai de modélisation », *Gradhiva*, n° 30, « Précieux », 2019, p. 93-107.

\*« Français/anglais : que faire ? », *SociologieS* [en ligne], 2019 (<http://journals.openedition.org/sociologies/9458>).

\*« Une sociologie de la singularité : étapes et obstacles », *SociologieS* [en ligne], 2019 (<http://journals.openedition.org/sociologies/11087>)

« Grandeur et présence », *Traits d'union*, n° 9, 2019, p. 74-78.

« Ecrivains et penseurs autour du Chambon-sur-Lignon : genèse d'une exposition », *Cités*, n° 78, 2019, p. 127-131.

« Pour une sociologie axiologique », *Questions de communication*, n° 33, 2018, p. 153-168.

« Quand y a-t-il désartification ? », *Cités*, n° 75, 2018, p. 25-32.

« Pour en finir avec les approches normatives des valeurs », *Revue du MAUSS* (« Le Bon, le juste et le beau. Pour en finir avec la critique critique »), n° 51, 2018, p. 111-118.

« Existe-t-il une beauté scientifique ? De la description factuelle au jugement esthétique », *Nouvelle revue d'esthétique*, 2018/1, n° 21, p. 30-40.

\*« Dix propositions sur les valeurs », *Questions de communication*, n° 31, 2017, p. 291-313.

\*« Ce que l'art fait à la modernité », *Revue internationale de philosophie*, n° 3, 2017, p. 299-310.

\*« Pour en finir avec "le religieux" : vers une analyse fonctionnelle des religiosités actuelles », dans *revue ¿ Interrogations ?*, n° 25 (Retour du religieux ?), décembre 2017 [en ligne].

« Qui décide de la valeur d'une œuvre d'art contemporain ? », *Nectart*, n° 2, 2016, p. 94-103.

« De l'objet à la relation : une révolution copernicienne », *Revue du Mauss*, n° 47, 2016, p. 29-31.

« **From Object to Relation : a Copernican Revolution** » [https://www.cairn-int.info/article.php?ID\\_ARTICLE=E\\_RDM\\_047\\_0030&USER=heinich@ehess.fr](https://www.cairn-int.info/article.php?ID_ARTICLE=E_RDM_047_0030&USER=heinich@ehess.fr)

- « De la beauté. Portrait axiologique d'une valeur », *Textuel*, n° 3, 2016, p. 9-13.
- « **Contemporary Art : from a Quarrel to a Paradigm** », *Fabricate (Fabric of) Art*, n°2, Kolkata, Trimukhi Platform, 2016 (traduit du français par Fui Lee Luk).
- « Eccellenza e visibilità », Consorzio per il festival *filosofia* (Modena), 2015.
- \* « Représentation : la dimension cognitive du terme », *Sociétés et représentations*, n° 40, automne 2015, p. 357-360.
- « Les valeurs du patrimoine », *Thesis. Cahier d'histoire des collections et de muséologie*, n° 16, 2014-2015, p. 31-48.
- « La fiction comme modelage émotionnel de l'identité féminine », *Nouvelle revue d'esthétique*, n° 14, 2014/2, p. 93-99.
- “Sublimier le ressentiment: Elias et les cinq voies vers une autre sociologie”, *Revue du MAUSS*, n° 44, second semestre 2014, pp. 217-226.
- \* « **Limits of Religious Analogy: The Example of Celebrity**”, *Social Sciences*, 2014, 3, n°1, pp. 71-83 [en ligne].
- \* « Grand résumé de *De la visibilité* », *SociologieS* [en ligne], février 2013.
- \* « Avoir un don. Du don en régime de singularité », *Revue du MAUSS*, n° 41, 2013, pp. 195-200.
- \* « L'exigence de pérennité à l'épreuve de l'art contemporain », *Technè*, n° 37, 2013, pp. 26-30.
- “El efecto referencial: entre ausencia y presencia”, *Revista de Occidente*, n° 386-387, Julio-Agosto, 2013, pp. 220-233.
- « A aceleração do regime de singularidade », *Revista 4*, n° 2, novembre 2013, pp. 8-11.
- \* “**Sublimating Resentment: Following Elias along Five Paths toward Another Sociology**”, *Human Figurations*, vol. 2, n° 3, 2013 <en ligne>.
- \* « **When is Artification ?** » (with Roberta Shapiro), *Contemporary Aesthetics*, vol. 4, 2012 [en ligne].
- \* “**Mapping Intermediaries in Contemporary Art according to Pragmatic Sociology**”, *European Journal of Cultural Studies*, 15(6), 2012, pp. 695-702.
- \* « Une ou plusieurs sociologies ? », *SociologieS* [en ligne], janvier 2012.
- \* « Les émotions patrimoniales : de l'affect à l'axiologie », *Social Anthropology/Anthropologie sociale*, 20, 1, 2012, pp. 19-33.



- \* « Dialogue posthume avec Alfred Gell », *Aisthesis*, vol. 5, n° 1, 2012 [en ligne].
- \* « Des limites de l'analogie religieuse : l'exemple de la célébrité », *Archives de sciences sociales des religions*, n° 158, avril-juin 2012, pp. 157-177.
- \* « La culture de la célébrité en France et dans les pays anglophones : une approche comparative », *Revue française de sociologie*, avril-juin 2011, 52, n° 2.
- « La critique ou le savoir ? L'objectivité du jugement chez les experts du patrimoine », *Textuel*, n° 64, 2011.
- \* « La consommation de la célébrité », *L'Année sociologique*, vol. 61, n° 1, 2011.
- \* « **The Making of Cultural Heritage** », *The Nordic Journal of Aesthetics*, n° 40-41, 2011.
- \*« **What does « Sociology of Culture » mean ? Notes on a Few Trans-Cultural Misunderstandings** », *Cultural Sociology*, vol. 4 (2), 2010.
- \*« Note sur les méthodes quantitatives en sociologie des valeurs », *Bulletin de méthodologie sociologique*, n° 108, octobre, 2010.
- \*« La construction du regard collectif : le cas de l'Inventaire du patrimoine », *Gradhiva*, n° 11, 2010.
- « Inventer des frontières », in *Médium*, n° 24-25, 2010.
- \*« **The Sociology of Vocational Prizes : Recognition as Esteem** », *Theory, Culture and Society*, vol. 26, n° 5, September 2009.
- « L'art à l'épreuve de ses médiations », *Médium*, n° 19, 2009.
- \*« L'administration de l'authenticité. De l'expertise collective à la décision patrimoniale », *Ethnologie française*, XXXIX, 3, juillet-septembre 2009.
- \*« Régime vocationnel et pluriactivité chez les écrivains : une perspective compréhensive et ses incompréhensions », *Socio-logos*, n° 4, 2008.
- \*« La signature comme indicateur d'artification », *Sociétés et représentations (Ce que signer veut dire)*, n° 25, mai-juin 2008.
- \*« Ce que fait l'interprétation. Trois fonctions de l'activité interprétative », *Sociologie de l'art/Opus*, n° 13, 2008.
- « La réflexivité comme méthode d'enquête : sociologie de l'Inventaire du patrimoine », *Les Cahiers de La Cambre (« architecture et réflexivité »)*, n° 6, 2008.
- \*« Réponse à l'énigme du lien », *Médias et culture*, n° 2, janvier 2007.
- « Art et compulsion critique », *Noesis*, n° 11, printemps 2007.

« Aux frontières de la morale », *Connexions*, n° 87, 2007.

« L'élite artiste et la démocratie : solution ou problème ? », *Les Cahiers d'Artes*, n° 3, 2007.

\*(avec Pierre Verdrager) « Les valeurs scientifiques au travail », *Sociologie et sociétés*, vol. XXXVIII, n° 2, automne 2006.

\*« Objets, problématiques, terrains, méthodes : pour un pluralisme méthodique », *Sociologie de l'art-Opus*, n° 9-10, 2006.

\*« Vers une science sociale de l'expérience », *Revue du MAUSS*, n° 28, 2006.

\*« La sociologie à l'épreuve des valeurs », *Cahiers internationaux de sociologie*, vol. CXXI, juillet-décembre 2006.

\* **«Is there a Scientific Beauty ? From Factual Description to Aesthetic Judgements** », *Bezalel. Proceedings of History and Theory*, n° 3, 2006.

« Trasgressioni, reazioni, integrazioni. Il triplice gioco dell'arte contemporanea », *Agalma*, n° 9, marzo 2005.

\*« L'art du scandale. Indignation esthétique et sociologie des valeurs », *Politix*, n° 71, 2005.

\*« Etendre la notion d'inceste : exclusion du tiers et binarisation du ternaire » (avec Caroline Eliacheff), *A contrario*, vol. 3, n° 1, 2005.

\* « Les limites de la fiction », *L'Homme*, n° 175-176, juillet-décembre, 2005.

\* « Le museum des muses. Catégorisation scientifique et singularité artistique à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle », *Revue d'histoire des sciences humaines*, n° 13, 2005.

\*« Retour sur la notion d'élite », *Cahiers internationaux de sociologie*, n° 117, 2004.

\*« Edmonde Charles-Roux entre deux mondes », *Revue des sciences humaines*, n° 273, 1, 2004.

\*« Pour en finir avec l'engagement des intellectuels », *Questions de communication*, n° 5, 2004.

« Sociologie de l'art contemporain : questions de méthode », *Espaces/Temps*, n° 78/79, 2002.

« Le mauvais coup fait à Philippe Sollers. Contribution à une sociologie de la reconnaissance », *Revue internationale de psychosociologie*, vol. VIII, n° 18, 2002.

«L'inspiration dans les arts et dans les sciences », *Cahiers art et science*, n°7, 2002.

- « Penser la fiction », *Critique*, n° 666, novembre, 2002.
- \*« *Loft Story* : à l'aise dans la décivilisation », *Sociétés et représentations*, n° 14, septembre 2002.
- \*« Pour une neutralité engagée », *Questions de communication*, n° 2, 2002.
- \*« Art contemporain, dérision et sociologie », *Hermès*, n° 29, 2001.
- "Les contradictions du féminisme", *Esprit*, n° 73, mars-avril 2001.
- "The Neo-Academic Realm"**, *Boekman Cahier*, n° 47, mars 2001.
- "Les rejets de l'art contemporain", *Publics et musées*, n° 16, 2001.
- "Devenir écrivain: une construction vocationnelle de l'identité", *Raison présente*, n° 134, 2000.
- "What is an Artistic Event? A New Approach to the Sociological Discourse"**, *Boekman Cahier*, n° 44, juin 2000.
- "De quelques malentendus concernant la pensée d'Elias", *Tumultes*, n° 15, octobre 2000.
- "Pour en finir avec la querelle de l'art contemporain", *Le Débat*, n° 104, mars-avril 1999.
- \*"A propos d'Edgar Zilsel", *Histoire et anthropologie*, n° 18-19, 1999.
- \*"Art contemporain et fabrication de l'inauthentique", *Terrain*, n° 33, 1999.
- "Des conflits de valeur autour de l'art contemporain", *Le Débat*, n° 98, janvier 1998.
- \*"Le témoignage, entre autobiographie et roman: la place de la fiction dans les récits de déportation", *Mots*, n° 56, septembre 1998.
- \*"L'art contemporain exposé aux rejets: pour une sociologie des valeurs", *Hermès*, n° 20, 1997.
- "Entre oeuvre et personne: l'amour de l'art en régime de singularité", *Communication*, n° 64, 1997.
- \*"Expertise et politique publique de l'art contemporain: les critères d'achat dans un FRAC", *Sociologie du travail*, vol. XXXIX, n° 2, 1997.
- \*"Les frontières de l'art à l'épreuve de l'expertise: politique de la décision dans une commission municipale", *Politix*, n° 38, 1997.
- \*"Pourquoi la sociologie parle des oeuvres d'art, et comment elle pourrait en parler", *Sociologie de l'art*, n° 10, 1997.

\*"Prix littéraires et crises identitaires: l'écrivain à l'épreuve de la gloire", *Recherches en communication*, n° 6, 1996.

\*"C'est un oiseau!" Brancusi vs États-Unis, ou quand la loi définit l'art", *Droit et Société*, n° 34, 1996.

\*"L'effet Van Gogh", *Cahiers lillois d'économie et de sociologie*, n° 28, 2° semestre 1996.

\*"Ce que la littérature fait à la sociologie. Petite histoire des États de femme", *Cahiers de recherche sociologique*, n° 26, 1996.

"Du dilettantisme à la muséologie: Clément de Ris à la découverte des musées de province", in *Les Musées de province dans leur environnement*, sous la direction de Loïc Vadelorge, *Cahiers du GRHIS*, Rouen, n° 4, 1996.

"Sortir du silence: justice ou pardon?", *Le Débat*, n° 89, mars-avril 1996.

"Beaubourg entre hasard et contrainte: les limites d'une utopie", Giallù. Revue d'art et de sciences sociales, n° 4, 1995.

"Esthétique, symbolique et sensibilité: de la cruauté considérée comme un des Beaux-Arts", *Agone*, n° 13, 1995.

"Les topiques de la réaction contre l'art contemporain. Sens commun et valeurs partagées", *Sud/Nord*, n° 3, 1995.

\*"Façons d'être écrivain: l'identité professionnelle en régime de singularité", *Revue française de sociologie*, XXXVI-3, juillet-septembre 1995.

\*"Les colonnes de Buren au Palais-Royal: ethnographie d'une affaire", *Ethnologie française*, n° 4, 1995.

"Esthétique, déception et mise en énigme: la beauté contre l'art contemporain", *Art Présence*, n° 16, octobre 1995.

"Du harem au roman", Agone, n° 14, 1995.

\*"Persuasion civique et expression de l'indignation: les lettres de protestation contre les colonnes de Buren", *Utinam. Revue de sociologie et d'anthropologie*, n° 16, 1995.

"C'est la faute à Duchamp! - d'urinoir en pissotière, 1917-1993", Giallù. Revue d'art et de sciences sociales, n° 2, 1994.

\*"La faute, l'erreur, l'échec: les formes du ratage artistique", *Sociologie de l'art*, n° 7, 1994.

\*"L'art contemporain dans la pluralité des mondes: du hall de gare au livre d'or", *Loisir et société*, vol. 17, n° 2, 1994.

\*"**Framing the Bullfight: Aesthetics versus Ethics**", *The British Journal of Aesthetics*, vol. 33, n° 1, january 1993.

"Herméneutique et sens commun: l'artiste contemporain, le CNRS et les physiciens", *Raison présente*, n° 107, 1993.

\*"Publier, consacrer, subventionner: les fragilités des pouvoirs littéraires", *Terrain*, n° 21, 1993.

"Le marché des images à l'âge classique: académisation et dé-mercantilisation de la peinture", *Kritische Berichte*, n° 3, 1993.

\*"Relations publiques, relations en public", *Communication et organisations*, n° 4, novembre 1993.

\*"Les objets-personnes: fétiches, reliques et oeuvres d'art", *Sociologie de l'art*, n° 6, 1993.

"Récits de rescapées: le roman comme témoignage", in *Histoire et mémoire des crimes et génocides nazis*, I (actes du colloque de Bruxelles), *Bulletin trimestriel de la Fondation Auschwitz*, n° 36-37, avril-septembre 1993.

\*"L'esthétique contre l'éthique, ou l'impossible arbitrage: de la tauromachie considérée comme un combat de registres", *Espaces et Sociétés*, "Esthétique et territoire", n° 69, 2, 1992.

\*"Inqualifiable nouveauté ou innovation qualifiante: excellence picturale et singularité dans L'Oeuvre de Zola", *Sociologie de l'art*, n° 5, 1992.

"Pour introduire à la cadre-analyse", *Critique*, n° 535, décembre, 1991.

\*"Peut-on parler de carrière d'artiste? Un bref historique des formes de la réussite artistique", *Cahiers de recherche sociologique*, n° 16, 1991 (repris dans *Giallù. Revue d'art et de sciences humaines*, n° 1, 1993).

"D'un monde l'autre: du salon à l'édition", *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 21, 1990.

\*"Mobilité spatiale, mobilité sociale: académisation et provincialisation des carrières de peintres au XVII<sup>e</sup> siècle - le cas de la Provence", *Les Annales ESC*, n° 6, novembre-décembre 1990.

\*"De l'apparition de l'artiste à l'invention des *Beaux-Arts*", *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, XXXVII, janvier 1990.

\*"Au pied du mur : l'homme de la rue, l'art dans la rue et les grands hommes. Sur une fresque en milieu urbain", *Sociologie et Sociétés*, vol. XXI, n°2, octobre 1989.

\*"Académisme et professionnalisme", *Revue Suisse de Sociologie*, n° 1, 1989.

\*(avec Michael Pollak) "Du conservateur de musée à l'auteur d'expositions: l'invention d'une position singulière", *Sociologie du Travail*, XXXI, n° 1, 1989 (traduit en anglais : "*From Museum Curator to Exhibition Auteur: Inventing a singular position*" (with Michael Pollak), in Bruce Ferguson, Reesa Greenberg, Sandy Nairne (eds.), *Thinking about exhibitions*, London, Routledge, 1996).

"La muséologie face aux transformations du statut de l'artiste", *Cahiers du Musée National d'Art Moderne* (actes du colloque "l'art contemporain et le musée"), numéro spécial, 1989.

\*"A propos de *Frame Analysis* d'Erving Goffman: une introduction à la cadre-analyse", *Revue de l'Institut de Sociologie*, Bruxelles, n° 1-2, 1988.

"Errance, croyance et mécréance: le public du Pont-Neuf de Christo", *L'Ecrit-Voir*, n° 11, 1988.

"Arts et sciences à l'âge classique: professions et institutions culturelles", *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 66-67, mars 1987.

\*"Le droit à la biographie: les artistes dans les dictionnaires biographiques à l'âge classique", *Revue de l'Institut de sociologie*, Bruxelles, n° 3-4, 1986-87.

(en collaboration avec Michael Pollak) "Le Témoignage", *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 62-63, juin 1986.

\*"La peinture, son statut et ses porte-paroles: le *Trattato della nobiltà della pittura* de Romano Alberti", *Mélanges de l'Ecole Française de Rome*, 97, n° 2, 1985.

\*"L'art et la profession: les traducteurs littéraires", *Revue Française de Sociologie*, juillet, n° 2, 1984.

"La cuisine futuriste: esthétique, politique et gastronomie", *Bulletin d'Information des Etudes Féminines*, Université de Provence, n° 14, mai, 1984.

"La perspective académique: peinture et tradition lettrée - la référence aux mathématiques dans les théories de l'art au XVII<sup>e</sup> siècle", *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 49, septembre 1983.

-----

## 6. COMPTES RENDUS

Norbert Elias, *Les Allemands. Lutttes de pouvoir et développement de l'habitus aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Seuil, 2017 : *Les Annales*, 73, n° 4, 2019, p. 1020-1023.

Charlotte Guichard (dir.), *De l'authenticité. Une histoire des valeurs de l'art (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2014 : *Les Annales*, n° 3, 2017, p. 917-919.

Norbert Elias, *La Dynamique sociale de la conscience. Sociologie de la connaissance et des sciences*, Paris, La Découverte, 2016 : *Les Annales*, 72, n° 2, 2017, p. 591-594.

Béatrice Joyeux-Prunel, *Les Avant-gardes artistiques, 1848-1918. Une histoire transnationale*, Paris, Gallimard-Folio, 2016 : Liens sociaux.org <en ligne>.

Pierre-Henri Castel, *Ames scrupuleuses, vies d'angoisse, tristes obsédés. Obsessions et contrainte intérieure de l'Antiquité à Freud*, Paris, Ithaque, 2011 : *Les Annales*, 70, n° 3, juillet-septembre 2015.

Marc Joly, *Devenir Norbert Elias*, Paris, Fayard, 2012 : *Les Annales*, 70, n° 2, avril-juin 2015.

Thierry Lenain, *Art Forgery : The History of a Modern Obsession*, Londres, Reaktion Books, 2011 : *Les Annales*, 68, n° 3, juillet-septembre 2013.

Julie Verlaine, *Les Galeries d'art contemporain à Paris. Une histoire culturelle du marché de l'art, 1944-1970*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012 : *Les Annales*, 68, n° 3, juillet-septembre 2013.

Pascal Labreuche, *Paris, capitale de la toile à peindre, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, CTHS/INHA, 2011 : *Les Annales*, 68, n° 3, juillet-septembre 2013.

Ch. Bortolotto (éd.), *Le Patrimoine culturel immatériel. Enjeux d'une nouvelle catégorie* : *Gradhiva*, n° 15, 2012.

D. Galenson, *Old Masters and Young Geniuses* (« Les vieux maîtres et les jeunes génies ») : *Temporalités. Revue de sciences sociales et humaines*, 14, 2011 (en ligne).

« Ce qu'évaluer voudrait dire » (*Cahiers internationaux de sociologie*, 2011) : *La Quinzaine littéraire*, n° 1040, 16-30 juin 2011.

N. Elias, *Au-delà de Freud. Sociologie, psychologie, psychanalyse* : nonfiction.fr, 2010.

D. Zolo, *La Justice des vainqueurs. De Nuremberg à Bagdad* : « Un conflit conspirationniste déguisé en traité juridique » : nonfiction.fr, 2010.

B. Derlon, M. Jeudy-Ballini, *La Passion de l'art primitif. Enquête sur les collectionneurs* : *Gradhiva*, n° 11, 2010.

A. Barrère, D. Martuccelli, *Le Roman comme laboratoire. De la connaissance littéraire à l'imagination sociologique* : *Annales ESC*, vol. 65, n° 2, mars-avril 2010.

P. -M. Menger, *Le Travail créateur. S'accomplir dans l'incertain* : « Raison et incertitude » : *laviedesidees.fr*, 2009.

S. Thornton, *Sept jours dans le monde de l'art* : « Les dessous de l'art contemporain » : nonfiction.fr, 2009.

Ch. Delphy, *Classer, dominer, qui sont les autres ?* : « Où la domination s'exerce-t-elle ? » : nonfiction.fr, 2008.

B. Latour, *Changer de société, refaire de la sociologie* : « Une sociologie très catholique ? » : *Esprit*, mai 2007.

E. Buch, *Le Cas Schönberg. Naissance de l'avant-garde musicale* : « Schönberg ou le scandale de la forme pure » : *Critique*, n° 718, mars 2007.

C. Dornier et R. Dulong (éds.), *Esthétique du témoignage : L'homme*, n° 175-176, 2005.

P. Bourdieu, *Esquisse pour une auto-analyse : L'Homme*, n° 173, janvier-mars 2005.

D. Martuccelli, *Grammaires de l'individu : Sociologie du travail*, vol. 46, n° 4, octobre-décembre 2004.

L. Boltanski, *La Condition fœtale : La Quinzaine littéraire*, n° 890, 16-31 décembre 2004.

N. Elias, *Ecrits sur l'art africain* (« L'art au regard d'Elias ») : *Critique*, n° 677, octobre 2003.

**A. Habbing's *Why are Artists Poor?***: *Boekman Cahier*, n° 54, décembre 2002.

M. Cornu, N. Mallet-Poujol, *Droit, oeuvres d'art et musées. La protection et la valorisation des collections : Droit et Société*, n° 50, 2002.

**R. and M. Wittkower's *Born under Saturn***: *Boekman Cahier*, n° 52, juin 2002.

**H. Becker's *Art Worlds***, *Boekman Cahier*: n° 44, juin 2000.

J.-F. Gaudreault-Desbiens, *La Liberté d'expression entre l'art et le droit : Droit et société*, n° 38, 1998.

**T. De Nora, *Beethoven and the Construction of Genius: Contemporary Sociology***, January 1997, vol. 26, n° 1.

**E. Doss, *Spirit Poles and Flying Pigs: Contemporary Sociology***, September 1996, vol. 25, n° 5.

"L'inceste du deuxième type et les avatars du symbolique" (F. Héritier) : *Critique*, n° 583, décembre 1995.

"Sur deux critiques critiques de l'art contemporain" (J.-Ph. Domecq, H. Obalk): *Agone*, n° 13, 1995.

N. Elias, *Mozart. Sociologie d'un génie* : "Génie de la sociologie", *Critique*, n° 550-551, mars-avril 1993.

N. Elias, *Mozart. Sociologie d'un génie* : *Revue suisse de sociologie*, 1993.

N. Elias, *La Société des individus et Norbert Elias par lui-même*: "Qu'est-ce que la sociologie de Norbert Elias?" : *Revue française de sociologie*, n° 1, janvier 1992.



E. Kris et O. Kurz, R. et M. Wittkower, J. Thuillier : *L'Année sociologique*, 1989.

"Les mondes de l'art de H. Becker" : *Universalialia*, 1989.

"L'insoumission de Benvenuto Cellini" : *Critique*, n° 490, mars 1988.

"L'oeil du Quattrocento de M. Baxandall" : *Universalialia*, 1986.

"Classements sociaux: la véritable hiérarchie de l'ancienne France de F. Bluche et J.-F. Solnon" : *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 55, novembre 1984.

M. Baxandall, Ph. Junod, « La *Storia dell'arte italiana* d'Einaudi » : *L'Année sociologique*, 1984.

"La *Storia dell'arte italiana* d'Einaudi" : *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 52-53, juin 1984.

-----

## 7. ARTICLES DE VULGARISATION

« Dans les règles de l'art », *Lire-Magazine littéraire*, Hors-série « Pourquoi la transgression fait-elle avancer le monde ? », janvier-février 2021, p. 84-87.

« Pourquoi financer la culture ? », *Cahiers français*, n° 409, mars-avril 2019, p. 16-23.

*L'Eléphant*, « Banksy in and out », n° 25, 2019, p. 8-9.

*Les Cahiers du Mézenc*, « Sur les pas d'André Chouraqui, de Chaumargeais à Istor » (avec Sophie Ott), n° 30, 2018, p. 75-77.

*Les Cahiers du Mézenc*, « La mémoire des chemins. Sur les pas des grands esprits » (avec Sophie Ott), n° 29, 2017, p. 89-94.

*Memento*, « Qu'est-ce que l'artification ? », 2017 <en ligne>.

*Racines. Vivre entre Sèvres et Loire*, « Les valeurs, en avoir ou pas ? », n° 292, juillet-août 2017, p. 16-17.

*Memento*, « La conception du temps », 2017 <en ligne>.

*303*, « Les arpenteurs de l'Inventaire », n° 143, 2016, p. 53-55.

*Textes et documents pour la classe*, « Du monument historique au patrimoine », n° 1103, avril 2016, p. 34-37.

*Sciences humaines*, « Norbert Elias, l'inclassable » (dossier), n° 276, décembre 2015.

*Art actuel*, n° 109, hiver 2015 : « L'amour de l'art et de la sociologie » (entretien).

- L'Observatoire*, n° 44, été 2014 : "A quoi servent les créateurs en régime démocratique?"
- Dictionnaire universel des créatrices*, Paris, éditions des Femmes, 2013 : « Genre et/ou sexe ».
- Passages*, n° 59, 2012 : « Le statut d'artiste, nouvel Olympe des temps modernes ».
- FMR*, 2008 : « L'art aux frontières du goût ».
- Encyclopaedia Universalis*, 2008 : « Monuments historiques », « Mécénat ».
- Axess* (Stockholm), n° 2, mars 2007 : « Mellanhänderna formar konsten ».
- Constructif*, n° 14, 2006 : « Elites : l'importance de la dimension relationnelle ».
- Les Dossiers de la Société des Gens de Lettres*, 2006 : « Ecrire, entre profession et vocation ».
- Dictionnaire des idées*, Encyclopaedia Universalis, 2005 : « Académisme », « Arts mécaniques/arts libéraux », « Manifeste ».
- Encyclopedia Universalis-Notions*, 2004 : « Artistes-artisans ».
- Passages*, n° 35, hiver 2003 : « Nouvelles économies artistiques ».
- Artension*, n° 6, juillet-août 2002 : « Pierre Bourdieu et l'art contemporain ».
- Sciences humaines*, n° 37, juin 2002 : « Le rejet de l'art contemporain, pourquoi ? ».
- Encyclopedia Universalis*, 2002 : « Sociologie de l'art ».
- Dictionnaire de philosophie*, Larousse, 2001 : « Académie », « Artiste », « Sociologie de l'art », « Quand l'art est une sociologie ».
- Passages* (Zürich), n° 28, été 2000: "Statuts d'artistes".
- Sciences Humaines*, n° 105, mai 2000: "Sociologie de l'art: avec et sans Bourdieu".
- Dictionnaire de sociologie*, Larousse, 1999: "Norbert Elias", "Erving Goffman".
- Du*, Zürich, septembre 1998, n° 9: "*Picasso, eine Legendenfigur*".
- Giallù. Revue d'art et de sciences sociales*, n° 5, 1995: "La vidéo est-elle un art?"
- Des costumes pour Marseille*, n° 9, 1995: "La mésaventure de "L'Aventure" (ce qui s'est passé à Malpassé)".
- Omnibus*, n° 10, octobre 1994: "Bordel à Beaubourg".

*Dictionnaire de la Communication* (sous la direction de Lucien Sfez), PUF, 1993: "Cadre-analyse", "Représentation".

*Res publica et culture*, Ville de Montreuil, 1993: "Gérer l'inconciliable: les médiateurs culturels, entre consensus politique et dissensions artistiques".

*Le Réseau culturel français à l'étranger et l'art contemporain*, AFAA, Rencontres de Sète, 1993: "Les résidences d'artistes" (repris dans *Jeune Artiste en Europe aujourd'hui*, Marly-Le-Roy, INJEP, 1995).

*Assises pour l'égalité d'accès à la culture*, Paris, avril 1991: "L'égalité d'accès à la culture, ou la gestion de l'inconciliable".

*Encyclopédie Hachette*, Paris, 1990: "Musée".

*Du*, Zürich, mai 1990, n° 5: "Die Kunst, ein Eimaliges Modell zu sein".

*Le Journal du CNRS*, n° 1, janvier 1990: "Passion recherche".

*Réseau*, Paris, Ministère des Affaires étrangères, n° 1, novembre-décembre 1989: "L'évaluation".

*Télé-Musée*, Lille, éditions de l'Albaron, 1988: "Le public des musées et l'audience télévisée".

*CNAC-Magazine*, n° 3059, juillet-septembre 1987: "Klimtomanie".

*Encyclopedia Universalis et Universalia*: "Académies", "Artothèques", "Avant-Garde", "Abraham Bosse", "Conservateurs de musées", "Décors de boutiques", "Les dix ans de Beaubourg", "Expositions", "Monuments historiques", "Public et Art".

-----

## 8. NOTES, ENTRETIENS, INTERVENTIONS

« Recréer du lien » (entretien avec Arnaud Pagès), *ADN*, n° 22, 2021, p. 227.

« Le "féminisme décolonial" ou comment pervertir à la fois le féminisme et l'antiracisme », *Le Droit de vivre*, n° 681, décembre 2020, p. 54-55.

« Faut-il dissocier l'œuvre de l'auteur ? », *L'Humanité*, 9 novembre 2020.  
<https://www.humanite.fr/une-dimension-morale-esthetique-et-juridique-faut-il-dissocier-loeuvre-de-lauteur-695930>

« Une centaine d'universitaires alertent : « Sur l'islamisme, ce qui nous menace, c'est la persistance du déni ». », tribune collective, *Le Monde*, 31 octobre 2020.  
[https://www.lemonde.fr/idees/article/2020/10/31/une-centaine-d-universitaires-alertent-sur-l-islamisme-ce-qui-nous-menace-c-est-la-persistance-du-deni\\_6057989\\_3232.html](https://www.lemonde.fr/idees/article/2020/10/31/une-centaine-d-universitaires-alertent-sur-l-islamisme-ce-qui-nous-menace-c-est-la-persistance-du-deni_6057989_3232.html)

« Le processus de civilisation est en train de se retourner en son contraire sous le coup des réseaux sociaux », *Le Monde*, 27 octobre 2020.

[https://www.lemonde.fr/idees/article/2020/10/26/nathalie-heinich-le-processus-de-civilisation-est-en-train-de-se-retourner-en-son-contraire-sous-le-coup-des-reseaux-sociaux\\_6057351\\_3232.html](https://www.lemonde.fr/idees/article/2020/10/26/nathalie-heinich-le-processus-de-civilisation-est-en-train-de-se-retourner-en-son-contraire-sous-le-coup-des-reseaux-sociaux_6057351_3232.html)

Entretien sur la « cancel culture » dans *Histoires d'Amérique*.  
<https://play.acast.com/s/histoires-d-amerique/histoiresdamerique-white>.

« Multiculturalisme, communautarisme et totalitarisme, *Le Débat*, n° 210, mai-août 2020, p. 169-175.

« Nouvelles censures et vieux réflexes totalitaires » (présentation du dossier « Nouvelles censures », coordonné avec Isabelle Barbéris), *Cités*, n° 82, 2020, p. 125-130.  
<https://www.cairn.info/revue-cites-2020-2-page-125.htm>

« La « *Cancel culture* » n'a rien à faire sur notre territoire », *Le Monde*, 08/08/2020.  
[https://www.lemonde.fr/idees/article/2020/08/07/la-cancel-culture-est-la-consequence-du-sous-developpement-juridique-nord-americain\\_6048344\\_3232.html](https://www.lemonde.fr/idees/article/2020/08/07/la-cancel-culture-est-la-consequence-du-sous-developpement-juridique-nord-americain_6048344_3232.html)

Entretien sur le lien entre beauté et tradition, in *Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 24, n° 1, 2020, p. 118-130.

Entretien sur *Les Frustrés* de Claire Bretécher, in « Le destin de Claire Bretécher », hors-série de *L'Obs*, n° 104, 2020.

Participation à l'émission « Livres & vous », Public-Sénat, 5 juin 2020 :  
<https://www.publicsenat.fr/emission/livres-vous/voyages-en-france-182616>

« La liberté individuelle n'est pas la fin de tout », France-Inter (« La tête au carré »), 03/06/2020 :  
<https://www.franceinter.fr/environnement/les-entretiens-de-confines-avec-nathalie-heinich-la-liberte-individuelle-n-est-pas-la-fin-de-tout>

« Qui croire », *Idées*, n° 7-8, 2020, p. 44-48.

« Ce à quoi nous sommes reliés », *Le Monde.fr*, 5-6 avril 2020.  
[https://www.lemonde.fr/idees/article/2020/04/04/il-y-a-ce-a-quoi-nous-sommes-relies-nous-tous-confines-mais-interdependants-responsables-solidaires-et-fiers-de-l-etre\\_6035532\\_3232.html](https://www.lemonde.fr/idees/article/2020/04/04/il-y-a-ce-a-quoi-nous-sommes-relies-nous-tous-confines-mais-interdependants-responsables-solidaires-et-fiers-de-l-etre_6035532_3232.html)

<traduction en anglais : <http://norbert-elias.com/nathalie-heinich-eliasian-reflections-on-self-isolation-in-the-pandemic/> <https://oaj.fupress.net/index.php/cambio/openlab>

<traduction en portugais : <http://revistagulliver.com.br/artes/traducao/coronavirus-e-o-fim-da-ilusao-da-onipotencia-individual>

« Les bonimenteurs du post-colonial business en quête de respectabilité académique », *L'Express*, 26 décembre 2019 (tribune collective).  
[https://www.lexpress.fr/actualite/politique/les-bonimenteurs-du-postcolonial-business-en-quete-de-respectabilite-academique\\_2112541.html](https://www.lexpress.fr/actualite/politique/les-bonimenteurs-du-postcolonial-business-en-quete-de-respectabilite-academique_2112541.html)

« L'étoile jaune ne peut pas servir d'étendard contre l'islamophobie », *Le Monde*, 15 novembre 2019 (tribune collective).  
<https://journal.lemonde.fr/data/673/reader/reader.html?t=1573816216819#!673>

« Présidents d'université, vous devez refuser que ces lieux soient monopolisés par des adeptes de l'obscurantisme », *Le Monde*, 6 novembre 2019 (tribune collective).  
[https://www.lemonde.fr/idees/article/2019/11/04/messieurs-les-presidents-d-universite-ne-trahissez-pas-votre-mission\\_6017919\\_3232.html](https://www.lemonde.fr/idees/article/2019/11/04/messieurs-les-presidents-d-universite-ne-trahissez-pas-votre-mission_6017919_3232.html)

« L'artiste raconté par la sociologue Nathalie Heinich », in *Le Rêve d'être artiste*, catalogue d'exposition, Palais des Beaux-Arts de Lille, 2019, p. 38-39.

« Piscine et burqini : va-t-on nous dire qu'il est raciste de défendre la liberté de conscience ? » (tribune collective), *Le Monde*, 17 septembre 2019.

« Il est temps de passer à l'âge adulte », *Books* (« Du bon usage de l'esprit critique »), n° 100, 2019, p. 12-13.

« Peut-on parler d'identité européenne ? », *TheConversation.fr*, 22 mai 2019 :  
<https://theconversation.com/peut-on-parler-dune-identite-europeenne-116687>

« Sois farouchement laïque ! » (lettre à l'Europe), *L'Obs*, 16-22 mai 2019, p. 8-9.

« Notre-Dame, une émotion patrimoniale », *La Vie des idées*, 19 avril 2019 :  
<https://laviedesidees.fr/Notre-Dame-une-A-c-motion-patrimoniale.html>

« Mon idée pour la France : il faut enseigner les règles présidant à la production de l'information journalistique et du savoir scientifique », *LeMonde.fr*, 22 février 2019 :  
[https://www.lemonde.fr/idees/article/2019/02/22/mon-idee-pour-la-france-il-faut-enseigner-les-regles-presidant-a-la-production-de-l-information-journalistique-et-du-savoir-scientifique\\_5426812\\_3232.html?xtmc=&xtr=1](https://www.lemonde.fr/idees/article/2019/02/22/mon-idee-pour-la-france-il-faut-enseigner-les-regles-presidant-a-la-production-de-l-information-journalistique-et-du-savoir-scientifique_5426812_3232.html?xtmc=&xtr=1)

« Etre un Juif sans être juif : hommage à un musée », *Revue annuelle du CRIF*, 2019, p. 54-55.

« Le bêtisier identitaire », *Le Débat*, n° 202, novembre-décembre 2018, p. 149-154.

« La pensée des femmes est-elle (vraiment) invisible ? », *Le Monde*, supplément « Idées », 10 novembre 2018.  
[https://www.lemonde.fr/idees/article/2018/11/09/la-pensee-des-femmes-est-elle-vraiment-invisible\\_5381076\\_3232.html?xtmc=&xtr=2](https://www.lemonde.fr/idees/article/2018/11/09/la-pensee-des-femmes-est-elle-vraiment-invisible_5381076_3232.html?xtmc=&xtr=2)

« L'invisibilisation des apports théoriques, des créations conceptuelles : le vrai sexisme », *Le Monde.fr*, 11 octobre 2018 :  
[https://www.lemonde.fr/idees/article/2018/10/11/l-invisibilisation-des-apports-theoriques-des-creations-conceptuelles-le-vrai-sexisme-universitaire\\_5368097\\_3232.html?xtmc=&xtr=3](https://www.lemonde.fr/idees/article/2018/10/11/l-invisibilisation-des-apports-theoriques-des-creations-conceptuelles-le-vrai-sexisme-universitaire_5368097_3232.html?xtmc=&xtr=3)

Entretien sur le *street art*, *Luxury Art Magazine*, n° 38, 2018, p. 108-115.

« Le féminisme universaliste incite à suspendre les différences », entretien avec Cristina Ion, *Cités*, 2018/1, n° 73. (« **Universalist feminism encourages us to put aside our differences** »)

[https://www.cairn-int.info/article.php?ID\\_ARTICLE=E\\_CITE\\_073\\_0103&USER=heinich@ehess.fr](https://www.cairn-int.info/article.php?ID_ARTICLE=E_CITE_073_0103&USER=heinich@ehess.fr)

« L'époque et l'intemporel », entretien avec Thomas Aïdan, *La Septième obsession*, mars-avril 2018, p. 54-55.

« Questions de valeurs », entretien avec Camille Saint-Jacques, in Camille Saint-Jacques, Eric Suchère (éds.), *Le Motif politique*, Paris, Galerie Jean Fournier, 2018, p. 29-34.

« Réponse à Luc Boltanski et Arnaud Esquerré », *Les Influences*, 23 décembre 2017.  
<http://www.lesinfluences.fr/Petite-sociologie-des-debats-de-sociologues.html>

« La fabrication d'une mythologie », hors-série « Johnny Halliday », *Les Inrockuptibles*, décembre 2017, p. 90-92.

« Nier le sexe, nier la nature ? », *La Décroissance*, n° 145, décembre 2017, p. 14.

« Pour une sociologie des valeurs », *Nonfiction.fr*, 2 décembre 2017 <en ligne>.

« On ne peut pas traiter des représentations comme des actes réels », *Libération*, 2-3 décembre 2017.

« Misères de la sociologie critique », *Le Débat*, n° 197, novembre-décembre 2017, p. 119-126.

« Les femmes ne sont pas une minorité », entretien à *Limite*, n° 8, octobre 2017, p. 80-83.

« Fermeture et stérilité de la sociologie critique », *Pour la science*, n° 480, octobre 2017.

« PMA pour toutes : nous vivons le règne du parent roi », *Le Figaro*, 15 septembre 2017.

« Radicalisation idéologique dans le monde de la recherche », *Humanisme*, n° 315, mai 2017, p. 37-41.

« La sociologie bourdieusienne est devenue un dogme de la gauche radicale », entretien avec Eugénie Bastié, *Figarovox*, 4 août 2017.

« Pétrarque contre les ragots », *Limite*, juillet 2017,  
<http://revuelimite.fr/?s=heinich&lang=en>.

« L'artification de la bande dessinée », *Le Débat*, n° 195, mai-août 2017, p. 5-9.

Entretien avec Olivia Leboyer sur « L'élitisme », *Le Philosophoire*, n° 46, automne 2016, p. 11-15.

« Burkini : il faut combattre le prosélytisme extrémiste et le sexisme », *Le Monde*, 30 août 2016.

« Un nouveau paradigme », entretien pour *Nouveaux cahiers du socialisme*, n° 15, hiver 2016.

- « Donner sa place à l'expertise », *TheConversation.fr*, 15 mars 2016.
- « Affaire Orelsan : des magistrats contre le droit », *Libération.fr*, 22 février 2016.
- « Pourquoi je n'irai pas voir *Salafistes* », *Le Monde*, 7-8 février 2016.
- « Non, l'écrivain n'est pas une espèce menacée », *TheConversation.fr*, 1<sup>o</sup> février 2016.
- « Faut-il féminiser la langue française ? », *L'Humanité*, 22-24 janvier 2016.
- « Non pas supprimer mais réformer », *Le Débat* (« Que faire du ministère de la Culture ? »), n<sup>o</sup> 187, nov-déc. 2015.
- « L'art contemporain est transgressif », entretien, *Les Cahiers du croire*, n<sup>o</sup> 302, novembre-décembre 2015, p. 39.
- Entretien sur « L'amour de l'art et de la sociologie », *Art actuel*, n<sup>o</sup> 109, hiver 2015.
- Entretien sur « La course aux avant-gardes, le jeu de l'art contemporain », *Sciences humaines*, dossier « Création et innovation », n<sup>o</sup> 38, 2015.
- Entretien sur l'art contemporain pour <http://leplus.nouvelobs.com>, 24 mars 2015.
- Entretien sur la restauration de l'art contemporain pour le *Journal du CNRS*, mars 2015.  
<https://lejournald.cnrs.fr/>
- « L'égalité contre l'équité », chronique à *Libération*, 16 mai 2015.
- « Afflux de liens, fuite de temps », chronique à *Libération*, 18 avril 2015.
- « Eloge du compromis », chronique à *Libération*, 21 mars 2015.
- « Contexte et responsabilité », chronique à *Libération*, 21 février 2015.
- « Pour un enseignement du droit à l'école », *Le Monde.fr*, 9 février 2015.
- « Les mots justes », chronique à *Libération*, 24 janvier 2015.
- « Des dispositifs pervers », chronique à *Libération*, 27 décembre 2014.
- « De la terreur », chronique à *Libération*, 24 novembre 2014.
- « Picasso, Staline et l'idéologisme », chronique à *Libération*, 1<sup>o</sup> novembre 2014.
- « De la difficulté à être un dominant », chronique à *Libération*, 4 octobre 2014.
- « Le foot ou la quête d'excitation », chronique à *Libération*, 20 septembre 2014.

« Un ministère de la Culture pour quelle politique ? », *Cahiers français*, n° 382, septembre-octobre 2014.

« Art contemporain : un paradigme en chasse-t-il un autre ? », entretien à *Vie des arts*, n° 235, été 2014.

« La sociologie est-elle soluble dans l'art contemporain ? », entretien à *Artension*, juillet-août 2014.

« Ce que cache le mot culture », *Le Monde*, 19 juin 2014 (repris dans *Le Temps* de Genève).

« L'extension du domaine de l'égalité », *Le Débat*, n° 180, mai-août 2014.

« Le grand vizir, le président et le charisme », *Le Monde.fr*, 6 mai 2014.

« Que vaut l'art contemporain », entretien au *Nouvel Observateur*, 27 mars-2 avril 2014.

« Engagements singuliers », entretien avec Célio Paillard, *L'Autre musique revue*, n° 3, 2014 [en ligne].

« Pour ou contre l'art contemporain ? », entretien à *Diptyk*, n° 23, avril-mai 2014.

« Le paradigme de l'art contemporain » entretien à AMA Newsletter, n° 141, février 2014 [en ligne].

« L'identité à l'épreuve de la judéité », *Etudes du CRIF*, hors-série « 1944-2014 », 2014.

« Une bulle artistico-financière », *Les Nouvelles d'Archimède*, n° 65, janvier-mars 2014.

« Une loi culpabilisante. Contre le féminisme puritain », *Le Monde*, 8 novembre 2013.

« Un dialogue de sourds », entretien à *Books*, septembre 2013.

« Six naïvetés à propos du mot race », *Libération*, 26 juillet 2013.

« Halte aux sophismes » (à propos du « mariage pour tous »), *Le Monde*, 27-28 janvier 2013.

« La visibilité, un capital pour les marques ? », *Com'ent. Communication et Entreprise*, n° 29, novembre 2012.

« Car il y a artistes et artistes », *Le Journal de Paris*, 17 avril 2012.

« Dix ans après la mort de Bourdieu, les confessions d'une renégate » (entretien), *Le Temps*, 20/01/2012.

« Du Mont-Saint-Michel à la petite cuillère : l'inépuisable extension du patrimoine français », entretien aux *Amis de Vezelay*, n° 70, été 2011.



Entretien à propos de l'affaire *Piss Christ*, *L'Humanité-dimanche*, 1<sup>o</sup>-8 juin 2011.

« Ce que la destruction de *Piss Christ* dit de notre société », *Nouvelobs.com*, avril 2011.

« Puissance de la modération », *Le Débat*, n<sup>o</sup> 164, mars-avril 2011.

« L'Etat face au marché de l'art : cinq questions au ministre », *Libération*, 7 janvier 2010.

Entretien avec Valery Rasplus, in « Le voyageur social », *nouvelobs.com*, janvier 2011  
(traduit dans la *Revista Colombiana de Sociologia*, vol. 34, n<sup>o</sup> 1, 2011)

« **For a Comprehensive Sociology of Artistic Imaginaries** », interview by Gabriel Rockhill, *Machette*, vol. 2, n<sup>os</sup> 12 et 13, October 2010.

« Construction sociale », *Le Débat*, n<sup>o</sup> 160, mai-août 2010.

« Genre », *Le Débat*, n<sup>o</sup> 160, mai-août 2010.

« Enquêter sur les critiques littéraires ? », *La Quinzaine littéraire*, n<sup>o</sup> 997, août 2009.

« La burqa, les sophistes et la Loi », *Le Monde*, 14 août 2009.

« Qui a tranché l'oreille de Van Vogh ? », *Le Temps*, 7, mai 2009.

« De la démocratie dans l'art ? », entretien, *Particules*, n<sup>o</sup> 23, février-mars 2009.

Entretien sur la politique culturelle de l'art contemporain, *Artension*, n<sup>o</sup> 46, mars-avril 2009.

« La méconnaissance du travail des intermédiaires nuit à l'art contemporain », *Le Monde*, 6 janvier 2009.

« Les grandes expositions », entretien, *La Croix*, 19 décembre 2008.

« Malaises dans la culture : quand rien ne va plus de soi », *Le Débat*, n<sup>o</sup> 152, novembre-décembre 2008.

« Qu'est-ce que l'art contemporain ? », entretien, *Gestion de fortune*, hors-série « Art contemporain », octobre 2008.

« Il gusto degli altri », *Terzocchio*, XXXIV, n<sup>o</sup> 7, luglio-settembre 2008.

« Ce Bourdieu-là ne nous manque pas », *Le Monde*, 22 février 2008.

« L'État et l'art contemporain en France », *Art absolument*, n<sup>o</sup> 22, septembre 2007.

« Les antinomies du progressisme artistique », *Artension*, n<sup>o</sup> 36, juillet-août 2007.

« La singularité à tout prix », *Area*, n<sup>o</sup> 14, mars 2007.

« Politique culturelle : les limites de l'Etat », suivi de « De la splendeur à l'efficacité » (réponse à Marc Fumaroli, Jack Lang, Maryvonne de Saint-Pulgent, Philippe Urfalino), *Le Débat*, n° 142, novembre-décembre 2006.

« Signature et artification, *Hypothèses 2005*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006.

« Une enquête sur l'Inventaire », *Culture et recherche*, n° 108, 2006.

« L'archive, œuvre d'art », entretien avec Christian Boltanski, *Sociétés et représentations*, n° 19, 2005.

Entretien sur le féminisme, *Actualis. Islam et société*, n° 3, 2005.

« Antisexisme plutôt que féminisme », *Travail, genre et sociétés*, n° 13, 2005.

« Sur la parité (le débat du *Débat*) », *Le Débat*, n° 133, janvier-février 2005.

« L'art ne doit pas être intouchable », *Le Temps* (Genève, Suisse), 24 décembre 2004.

« Différence des sexes, une nécessaire clarification », *La Revue socialiste*, n° 18, décembre 2004.

« L'économie de l'art contemporain », *Mouvement*, n° 31, novembre-décembre 2004.

« Lorsque le sexe paraît : de quelques confusions dans des débats brûlants », *Le Débat*, n° 131, septembre-octobre 2004.

Réponses aux critiques de *La Sociologie de l'art*, *Sociologie de l'art*, nouvelle série, n° 3, 2003.

« Le bluff », entretien avec Pierre Verdrager, *Carnets de bord*, n° 5, 2003.

Réponses aux critiques de « Les dimensions du territoire dans un roman d'Ismaïl Kadaré », *Sociologie et sociétés*, vol. XXXIV, n° 2, 2002.

« Let us try to understand each other : reply to Crane, Laermans, Marontate and Schinkel », *Boekman Cahier*, n° 52, juin 2002.

"Pouvoirs publics, art contemporain", *Cahiers de médiologie*, n° 11, 2001.

"Ce que la sociologie fait à l'art contemporain" (entretien avec Frédérique Matonti et Anne Simonin), *Sociétés et représentations*, n° 11, 2001.

"Le mythe de l'engagement", *Cassandra*, n° 40, mars-avril 2001.

"Épines démocratiques: Droit d'auteur ou droit de prêt? Football: les frontières ou l'argent? Pluralisme ou compensation?", *Impatiences démocratiques*, n° 4, juin 2000.

"Le repos du neutre (pourquoi je résiste à la féminisation des noms de profession)", *Travail, genre et sociétés*, n° 3, 2000.

Entretien avec Michel Zumkir, *Écritures*, n° 11, 1999.

"Les dirigeants ne sont pas des artistes" (entretien), *Les Cahiers de l'ENSPTT*, n° 11, octobre 1999.

"Réponse à Bruno Péquignot" à propos des *États de femme*, *Utinam. Revue de sociologie et d'anthropologie*, n° 24, 1998.

"La philosophie à l'épreuve de l'art contemporain", *Atopie*, n° 6, février 1998.

"*Filosofien udsat for samtidskunsten*", *Exogen*, Copenhague, 1997.

"Le regard de Norbert Elias", *Les Cahiers de médiologie*, n° 4, 1997.

**"Contemporary Art and Public Protest in France and the United States: Cognitive and Ethical Boundaries of Aesthetic Perception"**, *Cultural Research in Europe 1996*, Amsterdam, Boekman Foundation and CIRCLE, 1996.

"Motifs d'une recherche: hommage à Michael Pollak", *Bulletin de la fondation Auschwitz*, janvier-mars, n° 35, 1993.

"Au colloque de Madrid", *Bulletin de liaison* du comité de recherche en sociologie de l'art de l'AISLF, octobre 1990.

(avec Yann Darré) "Note sur un questionnaire d'enquête", *Transports urbains Planification*, vol. 6, 2<sup>e</sup> trimestre 1986.

"A propos de l'exposition *Watteau*", *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 59, septembre 1985.

"Le bonheur d'être un groupe", in *ATLAS* (actes des premières Assises de la Traduction Littéraire en Arles), Arles, Actes-Sud/ATLAS, 1985.

"Boutiques de Paris: projet et hypothèses", *Terrain*, n° 3, octobre 1984.

"Évaluation d'une exposition", in *Histoires d'expo: un thème, un lieu, un parcours*, Centre Georges Pompidou-CCI-Peuple et Culture, Paris, 1984.

"La traduction côté cuisine - remarques à propos du *Manifeste de la cuisine futuriste* de Marinetti", *Bulletin de l'Association des Traducteurs Littéraires de France*, n° 31, février 1983.

"Note sur l'aura de Walter Benjamin", *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 49, septembre 1983.

"Lettre à propos d'un article de N. Hadjinicolaou", *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 31, janvier 1980.

"Quelle vanité que la peinture...", *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 28, juin 1979.

-----

## 9. TRADUCTIONS

Erwin Panofsky: *Galilée critique d'art (Galileo as a Critic of the Arts, 1955)*, Paris, Les Impressions nouvelles, 1993 et *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 66-67, mars 1987.

Luigi Spezzaferro: "A la recherche de la Renaissance" ("**Il Ricupero del Rinascimento**", 1979), *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 75, novembre 1988.

Marinetti et Fillia: *La cuisine futuriste (Il manifesto della cucina futurista, 1931)*, Paris, A.M. Métailié, 1982.

(en collaboration) *My Secret Life*, préfacé par M. Foucault (Paris, Les Formes du Secret, 1979).

\_\_\_\_\_