

# FRÉDÉRIQUE AIT-TOUATI

## FORMATION

---

### France

- 2004-2008**     **Doctorat de Littérature française et comparée**  
Université de Paris IV-Sorbonne  
Thèse : « Cosmopoétique. Poétiques du discours cosmologique au XVIIe siècle », sous la direction de François Lecercle, Professeur de Littérature française et comparée à l'Université de Paris IV-Sorbonne.  
Soutenue le 10 mars 2008, membres du jury : Fernand Hallyn, Françoise Lavocat, Frank Lestringant, Simon Schaffer, François Lecercle.  
Mention Très Honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.  
**Qualifications CNU** : sections 9, 10, 11 et 72 (histoire des sciences et des techniques)
- 2002**            **DEA** de Littérature française et comparée, sous la direction de Claudine Poulouin et Chantal Foucrier, mention Très Bien, Université de Rouen : « L'imaginaire scientifique au XVIIe siècle ».
- 2001**            **Agrégation** de Lettres Modernes.
- 1999**            **Maîtrise** de Lettres Modernes, sous la direction de Antoine Compagnon, mention Très Bien, Université de Paris IV-Sorbonne : « Faux et Usages de Faux : les objets dans *Les Choses* et *La vie mode d'emploi* de Georges Perec ».
- 1998**            **Licence** de Lettres Modernes, Université de Paris IV-Sorbonne.
- 1997**            **Admise à l'ENS Fontenay Saint-Cloud**, section Lettres Modernes.
- 1995-1997**     Classes préparatoires au Lycée Henri IV, Paris.

### Grande-Bretagne

- 2006-2007**     **Trinity College, Université de Cambridge**  
Rouse Ball Research Grant à Trinity College.
- 2003-2004**     **Département d'Histoire et de Philosophie des Sciences, Université de Cambridge**  
Visiting student.
- 2002-2003**     **Trinity College, Université de Cambridge**  
**Master** de Littérature anglaise et d'Histoire des sciences sous la direction de Simon Schaffer, Département d'Histoire et de Philosophie des sciences.

## POSTES

---

<b>Depuis 2014</b>	<b>Chargée de recherche CR1 CNRS/EHESS, centre de recherche sur les arts et le langage (CRAL)</b> <b>Directrice scientifique du Master d'expérimentation en arts politiques (SPEAP, Sciences Po)</b>
<b>2007-2014</b>	<b>Fellow and tutor in French</b> en littérature française à l'Université d'Oxford (New College puis St John's College)
<b>2006-2007</b>	<b>ATER</b> en Littérature française et comparée, Université de La Sorbonne (Paris IV)
<b>2003-2006</b>	<b>Allocataire Monitrice Normalienne</b> en Littérature française et comparée, Université de La Sorbonne (Paris IV)
<b>2001-2002</b>	<b>Lectrice de français</b> , Trinity College, Université de Cambridge

## RECHERCHE

---

### PUBLICATIONS

#### OUVRAGES

1. *Fictions of the Cosmos. Science and Literature in the Seventeenth Century*, The University of Chicago Press, Chicago, 2011. MLA Scaglione Prize for Comparative Literary Studies.
2. *Contes de la Lune. Essai sur la fiction et la science modernes*, NRF Essais, Gallimard, Paris, 2011. Prix Gegner de l'Académie des Sciences Morales et Politiques.
3. *Le Monde en images. Voir, représenter, savoir*, Classiques Garnier, Paris, 2015 (avec Stephen Gaukroger).

#### Direction d'ouvrage et de numéros de revue

4. *Histoires et savoirs. Anecdotes scientifiques et sérendipité aux XVIe et XVIIe siècles*, Oxford, Peter Lang, 2012 (co-direction avec Anne Duprat).
5. « La Révolution en scène. Réflexions autour de *ça ira !* de Joël Pommerat », *théâtre*, 2017 (co-direction avec Bérénice Hamidi-Khim, Tiphaine Karsenti, Armelle Talbot)
6. « Écologies de la scène », *théâtre*, 2018 (co-direction avec Bérénice Hamidi-Kihm, Flore Garcin-Marou).

## Chapitres d'ouvrages collectifs

7. « La réinvention du cosmos. Genres et poétiques des textes astronomiques à l'âge classique ». in *Les sciences et le livre*, dir. Joëlle Ducos, Hermann, 2017, p. 285-297. ISBN 9782705694920
8. « Rebâtir les colonnes du monde » in *Globes. Architecture et sciences explorent le monde*, dir. Yann Rocher, Ed. Cité de l'Architecture & du Patrimoine, Norma, 2017.
9. « Chaosmos ». Sur les Stations de Noémie Goudal. RVB Books, 2017.
10. « Latour fait place aux non-humains », in *Pour les sciences sociales : 101 livres*. Ed. Gildas Salmon, Cyril Lemieux, et alii. Paris, Editions de l'EHESS, coll. "En temps & Lieux", 2017, 347 p. ISBN 978-2-7132-2722-6. EAN 9782713227226.
11. "For a Speculative Policy. Bruno Latour and Nanterre Amandier's Theatre of Negotiations / Make it Work (2015)", in *Empty Stages, Crowded Flats. Performativity as Curatorial Strategy. Performing Urgency #4*, edited by Florian Malzacher and Joanna Warsza, Alexander Verlag Berlin, 2017, p. 152-157.
12. « Performing Gaia » (with Bruno Latour), in *The Anthropology of Sustainability: Beyond Development and Progress*, ed. M. Brightman and J. Lewis, Palgrave Macmillan, New York, 2017, p. 229-236. (Reprint in *Theatre*, Yale School of Drama, Duke University Press, 2018).
13. « Fiction and invention in Bacon and Cavendish », in H. Marchitello, E. Tribble (eds.), *The Palgrave Handbook of Early Modern Literature and Science*, Palgrave, 2017, p. 487-501.
14. « Science et fiction », in *L'Europe des sciences et des techniques, XVe-XVIIIe siècle. Un dialogue des savoirs*, dir. Liliane Hilaire-Pérez, Presses Universitaires de Rennes, 2016.
15. "Univers préparé / Prepared Universe", in *Céleste Boursier-Mougenot*, Presses du réel, 2015, p. 20-33.
16. "Seeing from Afar", in *Histories of the Future*, Princeton University, 2015.  
<http://histscifi.com/essays/ait-touati/distance.html>
17. "The spider, the artist and the philosopher / L'araignée, l'artiste et le philosophe", Palais, revue du Palais de Tokyo, 2015, p. 127-133.
18. « *The Spirit of Invention* », Hooke's Poetics for a New Science in *An Attempt to prove the Motion of the Earth by Observation*", In *Rhetoric and the Early Royal Society. A Sourcebook*, ed. Tina Skouen and Ryan Stark, Brill, Boston and Leyden, 2014, p. 185-201.
19. « Penser sur la frontière », in *Repousser les frontières*, sous la direction de Jean Birnbaum, Gallimard, 2014, p. 117-128.
20. « Le savant et le poète : Hooke lecteur d'Ovide » in *L'homme au risque de l'infini, Mélanges d'histoire et de philosophie des sciences offerts à Michel Blay*, M. Malpangotto, V. Jullien, E. Nicolaïdis (eds.), Brepols, 2013, p. 277-286.

21. « Les relations de la France et de l'Angleterre dans l'Europe savante du XVIIe siècle : échanges, correspondances, concurrences », in *Europe et sciences modernes, histoire d'un engendrement mutuel* (dir. Vincent Jullien et Efthymios Nicolaidis, avec Michel Blay), Peter Lang, 2012, p. 297-307.
22. « La fourmi enivrée au brandy : anecdote, observation et expérience au XVIIe siècle », in *Histoires et Savoirs*, Peter Lang, 2012, p. 131-144.
23. « La Lune, ce nouveau monde », in *La Lune au XVIIe siècle*, éd. Chantal Grell, Turnhout, Brepols, 2012, p. 149-164.
24. « La science des mondes invisibles au XVIIe siècle », in *Doute et Imagination. Construction du savoir de la Renaissance aux Lumières*, études réunies par Geneviève Goubier, Bérengère Parmentier et Daniel Martin, Actes du Colloque d'Aix-en-Provence, Classiques Garnier, 2011, p. 51-66.
25. « Le démon de la littérarité. La construction de la preuve dans les textes démonologiques aux XVIe et XVIIe siècles », in *Fictions du diable. Littérature et démonologie de saint Augustin à Léo Taxil*, Françoise Lavocat, Pierre Kapitaniak et Marianne Closson (eds.), Genève, Droz, 2007, p. 85-98.
26. « Sortir le roman du silence des pages », *Mélanges offerts à Hédi Kaddour*, Editions Comp'Act, 2007, p. 19-28.
27. « Public Experiments: On Several Productions of Bertolt Brecht's *The Life of Galileo* », in *Making Things Public*, Bruno Latour and Peter Weibel (eds.), Cambridge, Mass., MIT Press, 2005, p. 734-743.

#### ARTICLES

28. «Les maîtres des nuées : machines et cosmologie au temps de Louis XIV», *Revue Fontenelle*, sous presse.
29. « Margaret Cavendish contre Robert Hooke : le duel impossible », *Revue de synthèse*, tome 137, 6e série, n° 3-4, 2016, p. 247-269.
30. «Littérature et science : faire histoire commune», *Littératures classiques*, n°85, 2014, p. 31-40.
31. « 'Un monde à soi' : Margaret Cavendish ou l'empire de la fiction », in *La fiction agent double*, dir. Noëlle Batt, numéro de la revue *Théorie, Littérature, Epistémologie (TLE)*, n°29, 2013, Presses Universitaires de Vincennes, p. 45-71.
32. « Give me a telescope and I shall move the Earth»: Hooke's *Attempt to Prove the Motion of the Earth from Observations* », *History of Science*, 2012, p. 75-91.
33. « L'accès aux lointains : fiction et savoir au XVIIe siècle », *Epistémocritique*, X (2012) <http://www.epistemocritique.org/spip.php?article277>
34. « Ceci n'est pas une fiction », *Vacarme*, 54 (2011), <http://www.vacarme.org/article1990.html> [Étude sur les rapports de la fiction et de la science à l'époque contemporaine]

35. « Penser le ciel à l'âge classique : fiction, hypothèse et astronomie de Kepler à Huygens », *Annales HSS*, mars-avril 2010, n°2 (Numéro sur « Les savoirs de la littérature »), p. 325-344.
36. Avec Bruno Latour, « De la paillasse aux planches. Entretien (sans conclusion) sur le théâtre de l'expérience », *Alternatives Théâtrales n°102-103*, 2009, p. 42- 45.
37. « La mesure du ciel. La correspondance de Chapelain et Huygens », *Etudes Françaises n° 45*, 2009, p.83-97. [Numéro sur le commensurable et l'incommensurable au XVIIe siècle, avec Craig Moyes, Christian Biet, Eric Méchoulan, Thomas Pavel]
38. « 'The Spirit of Invention': Robert Hooke's Poetics of Natural Philosophy », *Etudes Epistémè n°14*, automne 2008, p. 105-121.
39. « Du fait au *Fiat* : poétiques de l'hypothèse chez Fontenelle et Huygens », *Revue Fontenelle n°4*, Presses Universitaires de Rouen, 2007, p. 41-60.
40. « Fiction, fable et hypothèse », *Sciences et Avenir, Hors Série*, « *Les Fictions de la Science* », juillet 2006, p. 42-46.
41. « Monstres et merveilles: sur quelques phénomènes d'hybridation chez Robert Hooke et Margaret Cavendish », *Comètes, Revue des Littératures d'Ancien Régime*, octobre 2005, p. 45-56.
42. « La découverte d'un autre monde: fiction et théorie chez Wilkins et Godwin », *Études Epistémè n° 7, Science(s) et Littérature(s)*, mars 2005, p. 15-31.
43. « De la modalité galante à la modalité savante: le voyage des planètes de Madame la marquise », *Revue Fontenelle n° 1*, Presses Universitaires de Rouen, 2003, p. 79-94.

#### COMPTE RENDUS

44. Les très riches heures de la poésie scientifique. À propos de : Hugues Marchal, dir., *Muses et Ptérodactyles. La poésie de la science de Chénier à Rimbaud*, Seuil, in La vie des Idées.fr, juin 2014.
45. Literature in the Age of Celestial Discovery. From Copernicus to Flamsteed, edited by Judy A. Hayden. *Prose Studies*, 2017.

#### TRADUCTIONS

- Simon Schaffer (University of Cambridge), *La Fabrique des Sciences Modernes*, Editions du Seuil, Paris, 2014.
- Simon Schaffer, Conférence Marc Bloch 2014.
- Jeremy Thurlow (University of Cambridge), *Dutilleux, la musique des songes*, Millénaire III, Paris, 2006.

## COMMUNICATIONS

### COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDE

22 nov. 17	« Critical Zone : observing and staging life (17th-21st c.) », journée d'étude du projet IRIS OCAV (Origines et conditions d'apparition de la vie), Observatoire de Paris.
11 nov. 17	« Scénographies du collectif », journée d'étude « Technologie et scénographie », Les Grands Voisins.
23 juin 17	« Théâtre et laboratoire : notes sur quelques dispositifs heuristiques », journée d'étude Savoirs du théâtre, EHESS. Paris.
13 juin 17	« Mettre en scène Gaïa ». Journée d'étude Le cri de Gaïa, autour de <i>Face à Gaïa</i> de Bruno Latour, EHESS, Paris.
4 mai 17	« Performing Gaïa », journée d'étude « Planetary Logics », Université de Paris 3.
22 mars 17	« Théâtres du vivant », journée d'étude Species and Spectacle, Institute of Advanced Studies
Nov. 2016	Colloque « Theory Now », La Colonie, Paris. « Performer le savoir ».
16 avril 16	« Reset Galileo: a second look at the optics of modernity ». Symposium « Reset Modernity », Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
Jan. 2016	Colloque « La dispute » (deuxième partie), université d'Oxford
Déc. 2015	« Assemblées représentatives et théâtre des négociations », Colloque « Etre ensemble », Théâtre de la Commune, Paris 7
Nov. 2015	Congrès annuel de la SFLGC, Table ronde « La littérature comparée, perspectives internationales », Université d'Amiens
Octobre 2015	Faire théâtre au XXIe siècle, Grenoble, Théâtre de l'Hexagone. Table ronde « La fable et la culture scientifique et technique »
Sept 2015	Colloque « La dispute », Séminaire des Treilles
Février 2015	« Seeing from afar », Colloque « Histories of the Future », Université de Princeton.
Nov. 2014	« Gaïa Global Circus, une expérience de recherche-crédation avec Bruno Latour » Colloque « Les mondes possibles de la scène contemporaine : le Théâtre postdramatique et la question du posthumain ». Théâtre de la Commune, Aubervilliers / Université Paris-Diderot.
Octobre 2014	« Marquer le temps : Hooke et Le Monument », Colloque « Anthropocène Monument » au musée des Abattoirs, Toulouse.
Avril 2014	« Thinking with Gaïa », colloque « Le théâtre de la connaissance », Université de

	Neuchâtel (Suisse) / Théâtre du Passage.
Avril 2013	« Météores : usages contemporains de la fiction en contexte de crise climatique » Colloque « Fiction et écologie », Collège international de philosophie, Museum d'Histoire Naturelle, Paris
Mars 2012	« 'Un monde à soi' : Margaret Cavendish et l'empire de la fiction » Colloque « Narration, Fiction, Textualité. La Littérature relance le débat », Université Paris 8 (à paraître, voir <i>supra</i> )
Sept. 2011	« Observation, Representation and Proof in Hooke's <i>Micrographia</i> » Colloque "Representation and Sensibility", Université de Sydney, Australie (ouvrage co-écrit avec Stephen Gaukroger, à paraître, voir <i>supra</i> )
Avril 2011	« Faits et fables : Hooke lecteur d'Ovide » Colloque « Les arts de l'interprétation », Université d'Oxford (à paraître, voir <i>supra</i> )
Mars 2011	« Raconter la science : les genres narratifs en philosophie naturelle au XVIIe siècle » Colloque « Le récit scientifique », Université de Bordeaux (à paraître)
Février 2011	« Les relations de la France et de l'Angleterre dans l'Europe savante au XVIIe siècle : échanges, correspondances, concurrences » Colloque « Europe et Sciences modernes », Centre Atlantique de Philosophie, Université de Nantes (publié, voir <i>supra</i> )
Déc 2009	« 'Arming the Eye' : Representation in Robert Hooke's <i>Attempt to prove the motion of the earth by observation</i> » Colloque "Representation in Early Modern Thought", Université d'Aberdeen (à paraître, voir <i>supra</i> )
Sept 2009	« La fourmi enivrée au brandy : anecdote, observation et expérience cher Robert Hooke » New College Symposium : « Narratives and Science. The Scientific Anecdote », Oxford (publié, voir <i>supra</i> )
Juillet 2009	« Telescopes and observation in the 17 <sup>th</sup> century » Colloque international sur l'histoire du télescope : « The Long View », The Royal Greenwich Observatory, Londres (non publié)
Juin 2009	« La Lune, ce nouveau monde : visions lunaires au XVIIe siècle » Colloque international à l'occasion de l'année mondiale de l'astronomie : « La Lune au XVIIe siècle », Château de Versailles (publié, voir <i>supra</i> )
Juillet 2008	« A teratology of knowledge: monsters and hermaphrodites across disciplines » Colloque international d'histoire des sciences (joint meeting of the BSHS, CSHPS and HSS), Oxford (non publié)
Juillet 2008	« The optics of fiction in Kepler's <i>Somnium</i> » Colloque "The history of science in Britain and France", Maison Française d'Oxford (non publié)

Mars 2008	« Jeux d'optique : distanciation et distorsion dans les fictions philosophiques (XVIIe-XVIIIe siècles) » Colloque « Circulation des savoirs », Ecole Normale Supérieure, Lyon (non publié)
Déc. 2007	« Esthétique et lois de la nature chez Kepler » Colloque « Les lois de la nature », Université de Caen (non publié)
Juillet 2007	« L'image scientifique et ses outils : iconographie des instruments astronomiques chez Robert Hooke » Colloque international de sémiotique à Urbino (non publié)
Mars 2007	« The Spirit of Invention »: Robert Hooke's poetics of experimental philosophy » Colloque « Writing the New Science in the Age of Bacon », Maison Française d'Oxford (publié, voir <i>supra</i> )
Mai 2006	« La science des mondes invisibles au XVIIe siècle » Colloque « Construction des savoirs : le doute et l'imagination », Université d'Aix-en-Provence (publié, voir <i>supra</i> )
Mars 2006	« A theatre for the scientific age »: experiment and history in Brecht's The Life of Galileo » Colloque de la British Society for Literature and Science, Université de Glasgow (publié, voir <i>supra</i> )
Jan. 2006	« Du fait au <i>fiat</i> : rhétorique de l'hypothèse chez Fontenelle et Huygens » Colloque Fontenelle, Université de Gand, Belgique (publié, voir <i>supra</i> )
Déc. 2005	« La Muse Sorcière: littérature et textes de démonologie de la fin du XVIe siècle » Colloque sur la démonologie, Ecole Normale Supérieure, Lyon (publié, voir <i>supra</i> )
Juin 2004	« Fiction, narrative and hypothesis in Kepler's <i>Dream</i> » Colloque international de la Science and Literature Society, Paris (publié, voir <i>supra</i> )

## CONFÉRENCES

Jan. 2018	“Sensory knowledge. Art and research in the Anthropocene”, New York University, Paris
Nov. 2017	“Becoming Sensitive. Experimentations between Art, Science and Politics”, Harvard University
Nov. 2017	“Art and Theory in/for the Anthropocene”, New York University
Oct. 2017	« Spectacles de sciences », Rendez-vous de l'Histoire de Blois. Table ronde avec



	Dominique Pestre.
Déc. 2016	« Expérience : un état d'esprit », avec Vinciane Despret et Mathieu Potte-Bonneville, dans le cadre de la Carte Blanche à Tino Sehgal, Palais de Tokyo
Oct. 2016	Art et Diplomatie, dans le cadre de la FIAC, Paris
Oct. 2016	« Art et Science », conférence à la Maison d'arrêt des Hauts-de-Seine
Oct. 2016	« Quitter la planète Terre », Rendez-vous de l'Histoire de Blois
Juillet 2016	« Créer pour mieux débattre : les nouvelles pratiques culturelles », Rencontres annuelles de l'Institut Français
12 mai 2016	Expérimenter par le théâtre, rencontres CNRS de Bordeaux
25 mai 2016	Des utopies pour l'action publique, Ministère de l'Economie, Paris-Bercy
Déc. 2015	« Penser l'anthropocène ». Conférence au Centre Pompidou avec Bruno Latour et Philippe Squarzoni
Nov 2015	« Les Microbes, guerre et paix, de Bruno Latour » Conférence à la BNF dans le cadre de la Petite Bibliothèque des Sciences Sociales
Oct 2014	« Construire un monument à l'anthropocène », Musée des Abattoirs, Toulouse
Mai 2014	« Les controverses scientifiques à la lumière de l'histoire des sciences » Forum Le Monde La Recherche, CNAM, Paris
Nov. 2013	« Penser sur la frontière » Forum Le Monde Le Mans (à paraître chez Gallimard en 2014).
Nov. 2013	« La construction du regard : perception, observation et description à l'âge classique » Université de Genève, Suisse
Sept. 2013	« La science en scène » Conférence inaugurale de SPEAP, Ecole des Arts Politiques, Sciences Po Paris
Avril 2013	« <i>Oculus imaginationis</i> : optiques de la littérature » Université de Bâle, Suisse
Nov 2012	« Fictions and Images of the Cosmos » Institut Warburg, Londres
Avril 2012	« La vérité des fables : fiction et savoir à l'aube de la modernité » Dans le cadre du cycle de conférences publiques « Échange et diffusion des savoirs », Hôtel du département, Marseille
Mars 2012	« Représentations : questions d'esthétique entre théâtre et histoire des sciences » Fondation Ricard pour l'art contemporain, Paris

Mars 2012	« <i>Libido sciendi</i> : fictions cosmiques à l'âge classique » Agora des Savoirs, Montpellier

### SÉMINAIRES ET TABLES RONDES

12 déc. 17	« De la comédie humaine au théâtre de la nature : un nouveau Theatrum mundi ? », séminaire de l'Atelier Condorcet sur la reconstitution, Centre Alexandre Koyé.
10 juin 17	Réanimer la scène, conférence au TJP de Strasbourg dans le cadre de la semaine Corps, Objets, Image.
16 mars 17	La campagne électorale comme théâtre politique. Centre Pompidou.
28 nov. 17	« Qu'est-ce que le théâtre politique ? » Table ronde dans le cadre du festival Déprogrammation à La Manufacture, Bordeaux.
6 sept. 16	« Modelling negotiations and inventing new models », séminaire du CEVIPOF/Politiques de la Terre.
12 mai 16	Météores, machines, merveilles : l'imagination en scène au début du XVIIIe siècle. Séminaire « Imagination » dirigé par Koen Vermeer.
23 avril 16	Journée d'étude sur « La recherche en théâtre », Théâtre de la Commune, Aubervilliers
22 avril 16	Rapporteur de la table-ronde sur l'art et l'innovation, colloque CNRS-Ministère de la culture.
24 mars 16	Table-ronde autour des œuvres de Noémie Goudal, Le Bal
16 mars 16	Rencontre-débat avec Halory Goerger, Théâtre Nanterre-Amandiers
9 fév. 2016	« L'accès aux lointains : instruments et imagination ». Séminaire « Histoire des savoirs à l'époque moderne », Paris 7.
15 janvier 2016	« L'empire de la fiction ». Journée annuelle du CRAL (EHESS). Intervention et organisation de la journée.
25 nov. 2015	« Extension du domaine de la représentation : théâtre et politique ». Séminaire du CERI (Sciences Po)
24 nov. 2015	« (M)ondes : sur quelques environnements sonores de Céleste Boursier-Mougenot », Journée d'étude « Ecologie de l'écoute et virage numérique », CRAL (EHESS)
Juin 2015	« Représenter le monde à l'époque de l'anthropocène ». Séminaire de Charlotte Bigg,

	Culture visuelle et culture scientifique, Centre Koyré (CNRS).
Avril 2015	« Littérature et histoire des sciences : les pouvoirs de la littérature ». Séminaire de Annick Louis, « L'objet littéraire : savoirs, pratiques et fonctionnement communautaire », EHESS
Avril 2015	« Philosopher avec la fiction », Séminaire de Claire Crignon, Université de Paris I-Sorbonne.
Nov 2014	« Théâtre, politique, savoir » Séminaire du centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL), EHESS
Nov 2014	« Théâtres du savoir : science et mise en scène de la nature à l'âge classique » Université de Genève
Fév 2012	« Comment la fiction pense-t-elle? » Séminaire d'histoire des sciences, Espace Mendès-France, Poitiers
Janv 2012	« Narrative and hypothesis in seventeenth-century cosmological writing » History of science Seminar (Ian Maclean), Université d'Oxford
Nov 2011	« Anecdotes et savoirs. Questions d'esthétique du récit au début de la modernité » Séminaire du CRAL, EHESS/CNRS
Mars 2011	« Kepler, entre littérature et astronomie » Séminaire "Qu'appelle-t-on les débuts de la science classique ?", SYRTE, Observatoire de Paris
Oct. 2010	« Voir, imaginer, savoir : du bon usage de l'imagination en philosophie naturelle » Séminaire « L'imagination à l'âge classique », Maison Française d'Oxford
Mars 2010	« Corps et machines : la biomécanique de Meyerhold » Séminaire « Constructivismes », Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
Nov 2009	« La réinvention du cosmos : genres et poétiques des textes astronomiques à l'âge classique » Séminaire du programme de recherche sur le Livre Scientifique, Observatoire de Paris
Octobre 2009	« Représenter l'espace copernicien : modèle, machine et récit dans le <i>Cosmothéoros</i> de Huygens » Séminaire sur l'écriture scientifique, UMR Savoirs, Textes, Langage de Lille
Janvier 2009	« Cosmopoétique » Séminaire « Penser le Ciel à l'Age classique », Institut de Recherches sur la Renaissance,

	Université de Montpellier
Nov. 2008	Table ronde au Salon du livre d'histoire des sciences à Ivry-sur-Seine, organisée par la SFHST (Société Française d'Histoire des Sciences et des Techniques) avec Philippe Hamou, Isabelle Pantin et Fabien Chareix
Oct. 2007	« Le poète et l'astronome : pour une poétique comparée (autour des oeuvres de Huygens et de Chapelain) » Early Modern French Seminar, Maison Française d'Oxford
Avril 2006	« La pensée de la fiction dans les textes démonologiques de la fin du XVIe siècle » Séminaire Fabula « Fictions classiques », Ecole Normale Supérieure, Paris
Fév. 2005	« Pour un usage interdisciplinaire de l'histoire des sciences » Séminaire sur les méthodologies de la Littérature Comparée, Ecole Normale Supérieure, Lyon
Déc. 2004	« Histoires possibles et impossibles: les lunes de Wilkins et de Godwin » Séminaire Epistémè, Université de Paris III- Sorbonne

## ACTIVITÉS DE RECHERCHE

1. Responsable du projet « Zone Critique : mettre en scène le vivant, XVIIe-XXIe siècles », dans le cadre de l'IRIS OCAV (Origines et conditions d'apparition de la vie), soutenu par l'Observatoire de Paris - PSL.
2. Organisation de la journée d'étude « Les savoirs du théâtre. Histoire d'un dispositif », EHESS, juin 2017.
3. Organisation de la journée d'étude « Lire *Face à Gaia* », EHESS, juin 2017.
4. Organisation du séminaire « Connaissance sensible : arts, sciences, lettres » avec Emanuele Coccia.
5. Membre de l'Atelier Campus Condorcet. « La reconstitution - processus heuristique et/ou objet de médiation ? » Paris 7, EHESS, CNRS, CNAM
6. Co-fondatrice de la revue *Thaâtre* et membre du comité de rédaction.
7. Responsable du pôle Arts Vivants du CRAL (EHESS-CNRS).
8. Directrice scientifique de l'Ecole des arts politiques de Sciences Po (SPEAP).
9. Membre du projet de recherche ANR sur la dispute, dirigé par Alain Viala et Alexis Tadié. Coordination du pôle de recherche sur la querelle scientifique.
10. Membre du projet de la British Academy et de University College London (UCL) intitulé « Seventeenth-Century Fiction : Texts and Transmission ». Responsable du pôle « fiction et savoir ».
11. Coordination du pôle « Interpréter la nature » du projet ANR « Hermès » sur l'interprétation, dirigé par Françoise Lavocat, 2010-2012. Organisation du colloque « Les arts de l'interprétation », St John's College, Université d'Oxford, avril 2011.

12. Membre du Balzan Project sur « littérature et cognition » dirigé par Terence Cave, 2011-2014.
13. Organisation du colloque « Narratives and Science : the Scientific Anecdote », à l'Université d'Oxford en partenariat avec l'Université de Paris IV, en septembre 2009.
14. Membre du comité scientifique des colloques « La Lune au XVIIe siècle » (Versailles, 29-30 avril 2009) et « Le Soleil au XVIIe siècle » (Université de Gand, septembre 2009).
15. Co-fondatrice et organisatrice du séminaire « Science and Literature » à Oxford.
16. Organisation d'un séminaire sur et avec Olivier Cadiot à la Maison Française d'Oxford, dans le cadre du séminaire « Littérature contemporaine à Oxford », en mai 2008.
17. Responsable du séminaire « Filmer l'écriture » à la Maison Française d'Oxford en mai 2011, avec Michael Sheringham, poètes invités : Dominique Fourcade, Olivier Cadiot, Pascale Bouhénic, Christian Prigent.
18. Membre de la British Society for Literature and Science. Membre du GRAL, du CRLC, de la MLA.
19. 2003-2006 : membre du projet interdisciplinaire entre les Universités de Paris IV, Paris VII, Genève et Oxford : 'Styles et découpage des savoirs, 1550-1700', sous la direction de Michel Jeanneret et Françoise Lavocat.

## **BOURSES DE RECHERCHE ET PRIX**

**2017** : Conférencière invitée à l'Université de Harvard et à l'Université de NYU, Etats-Unis

**2017** : Bourse d'écriture de la Région Ile-de-France

**2016** : co-fondatrice de la revue *Thaâtre*

**2015** : Prime d'excellence scientifique du CNRS

**2012** : MLA Scaglione Prize *pour Fictions of the Cosmos. Science and Literature in the Seventeenth Century*, University of Chicago Press, 2011.

**2012** : Prix Gegner de l'Académie des Sciences Morales et Politiques pour *Contes de la Lune. Essai sur la fiction et la science modernes*, Gallimard, 2011.

**2011** : Malcolm Bowie Prize pour l'article « Penser le ciel à l'âge classique : fiction, hypothèse et astronomie de Kepler à Huygens », *Annales HSS*, 2010

**2007** : Bourse de recherche de Trinity College (Prix Rouse Ball de la Junior Research Fellowship Competition), Université de Cambridge

**2003** : Honorary Cambridge European Trust Scholar

**2002** : Knox Scholar (Trinity College, Cambridge)

## RECHERCHE CRÉATION

---

### MISE EN SCÈNE

Metteur en scène et directrice artistique de la Compagnie Zone Critique. La compagnie développe en particulier un travail autour de la mise en scène du savoir et des rapports entre théâtre et sciences sociales.

- 2014** *Les Silencieuses (histoire d'un voyage)*, une pièce de Nicolas Raccach, théâtre d'appartement.
- 2013-2015** *Gaïa Global Circus*, conception Bruno Latour, pièce de Pierre Daubigny, création à Toulouse au Théâtre Sorano, puis en tournée : Comédie de Reims-Centre Dramatique National ; Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe ; Théâtre du Passage, Neuchâtel ; The Kitchen, New York.
- 2011-2012** *En attendant Godot* de Samuel Beckett, création et reprise au Théâtre de l'Île Saint Louis, Paris.
- 2007-2008** *Le Débat Tarde/Durkheim* de et avec Bruno Latour, Bruno Karsenti et Simon Schaffer (Colloque de Cerisy, Cambridge, Paris).
- 2005-2006** *Landscape* de Harold Pinter et *Elle est là* de Nathalie Sarraute (création au ADC Theatre de Cambridge, tournée au Théâtre des Déchargeurs à Paris, Festival Paris Jeunes Talents, Sélection Paris Jeunes Talents)
- 2004** *A Streetcar Named Desire* de Tennessee Williams (création à la Playroom de Cambridge, tournée au Théâtre de l'Essaïon à Paris)
- 2003** *Phèdre* de Racine avec Jean-Pierre Jorris de la Comédie Française (création à la Playroom de Cambridge, tournée à Paris, amphithéâtre Richelieu et ENS, Théâtre Kantor à Lyon, Festivals).

### RECHERCHE-CRÉATION /Diffusion de la recherche

- Novembre 2017** Participation au catalogue pour l'exposition Globes de Yann Rocher : membre du comité scientifique, contribution et film.
- Juin 2017** Commissaire scientifique de l'exposition au Musée de la Chasse et de la Nature « Animer le paysage. Sur la piste des vivants »
- Novembre 2016** *INSIDE* : conception et mise en scène d'une conférence de Bruno Latour au théâtre des Amandiers
- Octobre-décembre 2016** Participation à la Carte Blanche de Tino Sehgal au Palais de Tokyo en tant que performeur et chercheur.

- 2014-2015** « Le Théâtre des Négociations » : conception et mise en scène d’une simulation de conférence internationale au Théâtre des Amandiers, à l’invitation de Philippe Quesne, avec Bruno Latour, Laurence Tubiana et les élèves de SPEAP.
- 2010** Organisation d’une série de conférences-performances au Centre Pompidou dans le cadre du “Selon Bruno Latour” avec Olafur Eliasson, Donna Haraway, Eugène Green, François Hers, Xavier Dourroux, Isabelle Stengers, Elie During, etc.

## **MEDIAS**

- 2013-2015** Chroniques mensuelles pour le journal Libération  
**1997-2000** Productrice pour Radio Classique (émissions sur la musique, les arts et la littérature)

## **Emissions de radio**

- Mai 2015, La suite dans les idées, France Culture  
Juin 2015, Nouvelles vagues, France Culture  
Août 2015, Grande Traversée sur le climat. Reportage sur Gaïa Global Circus. France Culture  
Septembre 2015, Emission sur théâtre et science, RFI.  
Décembre 2015, Sur les docks. Documentaire sur “Le théâtre des négociations”, France Culture  
Décembre 2015, Dimanche et après. Emission sur la COP21, France Culture  
  
Décembre 2017, Poésie et ainsi de suite, France Culture