

PARCOURS SCIENTIFIQUE

Après avoir été Assistant puis Chargé de mission au Département des sciences de l'homme et de la société au Ministère de la recherche et de la technologie (1980-1986), Philippe Roussin a été mis à disposition de l'EHESS en 1986. Il est depuis cette date membre du CRAL, à l'exception des années 2012-2016 où il a été en poste à la Maison Française d'Oxford. Il a été membre associé du CERMES (CNRS/INSERM/ EHESS) entre 1986 et 1995 et membre de la jeune équipe *Affaires de blasphème* à l'EPHE entre 1992 et 1997.

Ses travaux ont porté sur : 1- la poétique et l'analyse des récits; 2- la littérature et les arts du Retour à l'Ordre et de l'entre-deux-guerre en France (L.-F. Céline) et en Europe 3- la naissance de la critique et les libelles diffamatoires dans la France du XVII^e siècle (Pierre Bayle).

Ses recherches actuelles portent sur les relations entre la littérature et la démocratie aux XIX^e et XX^e siècles.

EDUCATION et TITRES UNIVERSITAIRES

- 1974-1977 : Elève-Professeur (IPES-Lettres), Lyon, Aix-en-Provence
- 1991 : Doctorat (nouveau régime) - mention lettres et sciences humaines, Université de Provence; Mention 'Très honorable' à l'unanimité du jury; Titre: *La figure médicale de l'auteur : Louis-Ferdinand Céline*; deux tomes, 503 pages; Directeur de thèse : M. Raymond Jean, Professeur Université de Provence
- 2008 : Habilitation à diriger des recherches, 19 juin 2008 ; EHESS ; Discipline : Arts et langage ; Jury: Eric Marty (Paris-Denis Diderot), Président du jury; Luc Boltanski, directeur d'études à l'EHESS; Daniel Bougnoux, Professeur émérite de littérature française contemporaine, Université de Grenoble III; Dominique Rabaté, Professeur de littérature française contemporaine, Université de Bordeaux; Philippe Roger, directeur d'études à l'EHESS; Jean-Marie Schaeffer, directeur de recherche au CNRS, directeur d'études à l'EHESS

ENSEIGNEMENT

Niveau L

- 1977-1978 : Teaching-Assistant, Department of Romance Languages, Binghamton, New York State, Etats-Unis
- 2002-2007 : Charge de cours, 1^{er} cycle, Département LEA, Université de Marne-La-Vallée

Niveaux M

- 2007-2012 M1/S1, *Théories du récit au vingtième siècle*, mention arts et langage du master en sciences sociales de l'EHESS
- depuis 2013 : séminaire M1/S1 *Approches du récit* dans le cadre de la spécialité « Théorie de la Littérature », du Master Lettres de l'ENS rue d'Ulm

Niveau D

- 1988-1990 : Chargé de conférences, EHESS, 2002-2007
- 1994-2004: Séminaire de formation doctorale et de recherche: *Anthropologie du fait littéraire*; CRAL/CERC Université de la Sorbonne Nouvelle
- 2002-2005 : Séminaire de D.E.A. *Réévaluation des avant-gardes/mondialisation des arts*, EHESS
- depuis 2007 : codirection du séminaire doctoral *Narratologies Contemporaines*, EHESS
- depuis 2013 : Visiting Professor in French Studies, Wadham College, Oxford

Thèses encadrées: 7

RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES

- Membre du Conseil pédagogique de la mention 'théorie des arts et du langage', master de l'EHESS, depuis 2005

- Membre du Conseil pédagogique de la formation doctorale 'arts et langage', EHESS, depuis 2012

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES et ADMINISTRATIVES

- 2016-2019: coordination du GDRI CNRS **Littérature et démocratie : perspectives historiques, théoriques et comparatistes (XIX^e-XXI^e siècles)**
- 2013-2015 : responsable pour Oxford de l'ANR **DIFDEPO : Différences de potentiel : histoire, poétique et esthétique de l'Oulipo** (dir A. Schaffner, Université de la Sorbonne Nouvelle)
- 2012-2016 : Responsable de l'axe *Littérature*, M.F.O.
- 2011-2013 : Membre du *Steering Committee* de l'*European Narratology Network* (ENN) (réseau de 700 membres, créé en 2008)
- 2002-2012 : Membre du conseil d'unité du CRAL
- 2001-2012 : Co-responsable de l'équipe « Textes et littératures » du CRAL
- 2005-2007: Membre du *Planning Committee* de l'AILC/ICLA
- 2002-2004 : Membre du Comité scientifique du *Répertoire des manuscrits littéraires contemporains*, Ministère de la Culture (Direction du Livre, Bibliothèque nationale de France)
- 2002-2004 : Membre du Comité de lecture des éditions du CNRS
- 2000-2005 : Membre élu du Conseil scientifique de l'EHESS
- 1995-2000 : Membre élu du Comité national de la recherche scientifique, section 35 (Pensée philosophique-sciences des textes-crédation artistique, scientifique et technique)
- 1990-1992 : Secrétaire scientifique du programme incitatif *Intelligence de l'Europe, dimensions culturelles*, directeur : Marc Augé, Pt de l'EHESS, Ministère de la Recherche et de la Technologie,
- 1980-1986 : Chargé de mission, Ministère de la Recherche et de la Technologie, Département des Sciences de l'homme et de la société (1984-1986)

ORGANISATION DE COLLOQUES INTERNATIONAUX

- 2016 **Censure et autocensure littéraire en régime démocratique**
Organisateurs : Catherine Brun, Philippe Daros et Philippe Roussin, Paris, Paris Sorbonne Nouvelle, 3-4 novembre 2016
- 2016 **L'Oulipo et la 2^e guerre mondiale**
Organisateurs Dominic Glynn, Dominique Moncond'huy, Philippe Roussin, Alain Schaffner, IMLR, University of London, 16-17 septembre 2016
- 2015 **Le formalisme russe cent ans après : interprétation, réception, perspectives.** Organisateurs : Catherine Depretto (Eur'Orbem, Paris-Sorbonne/CNRS), John Pier (Université de Tours et CRAL), Philippe Roussin (CNRS, MFO et Wadham College, Oxford), EHESS et Paris-Sorbonne, Maison de la recherche, 8 - 10 octobre 2015
- 2015 **Comment écrire la grande guerre? How to write the Great War ?** organisé avec Nicholas Bianchi (Normalien ENS Lyon, étudiant en résidence à la MFO), Pr Toby Garfitt (Magdalen College), Anne Simonin (MFO), Hew Strachan (All Souls College), 1er et 2 mai 2015
- 2015 **Littératures et transitions démocratiques : études de cas**, Casa de Velazquez, Madrid, 9-11 février 2015
- 2015 **Jacques Roubaud Multiple**, ANR DIFDEPO, Maison française d'Oxford, Oxford 13-14 mars 2015
- 2013 **Littérature, espace(s) public(s) et démocratie/ Literature and Democratic Public Spaces**, Maison française d'Oxford, Oxford 1er et 2 novembre 2013
- 2013 **Différences de potentiel. Histoire, poétique et esthétique de l'Oulipo** : Ouverture des travaux de l'ANR Difdepo, Maison française d'Oxford, Oxford, 20 juin 2015
- 2013 **Emerging Vectors of Narratology: Toward Consolidation or Diversification ?** the 3rd Conference of the European Narratology Network organized by John Pier & Philippe Roussin, Paris, Cité Internationale Universitaire, 27-29 mars 2013
- 2012 **Processus de démocratisation et moment vernaculaire des littératures**, avec Sebastian Veg et Philippe Daros, Université de la Sorbonne nouvelle, Paris, 24-25 octobre 2012
- 2011 **Autonomie de la littérature et ethos démocratique**», avec Sebastian Veg et Philippe Daros, MOTIF, 12-13 décembre 2011
- 2010 **Which narratologies beyond mimetic narratology ?**, EHESS, Paris, 24 septembre
- 2010 **Narratology and the New Social Dimensions of Narrative**, EHESS, Paris, 1^{er} et 2 février -

- 2007 **La Pléiade : bibliothèque, institution, musée imaginaire**, avec Joëlle Gleize, colloque international, Bibliothèque Méjanes, Aix-en-Provence, 24-26 mai
- 2006 **Écritures de l'histoire, écritures de la fiction**, avec John Pier et Jean-Marie Schaeffer, colloque international soutenu par le CNRS, Bibliothèque Nationale de France, Paris, 16-18 mars
- 2005 **Déplacements, déagements. Histoires littéraires d'écrivains au XXe siècle**, avec Marielle Macé, Paris, MSH, Maison Suger, 2 décembre
- 2005 **Document, fiction, témoignage : Récits-limites**, avec Alexandre Prstojevic et Jean-Marie Schaeffer, Paris, MSH, Maison Suger, 24- 25 février
- 2002 **La métalepse aujourd'hui**, avec John Pier et Jean-Marie Schaeffer, Colloque international soutenu par le CNRS, Institut Goethe, Paris, 29-30 octobre
- 1996 **Autour de la notion de contagion**, avec Jacques Cheyronnaud et Gérard Lenclud, EHESS, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 24 mai
- 1992 **Céline : His American Presence. An International Conference** co-organisation avec Alice Y. Kaplan et Henri Godard, Duke University, États-Unis, 30 octobre/1 novembre 1992

PROGRAMMES DE RECHERCHE

- 2016-2019: GDRI CNRS **Littérature et démocratie : perspectives historiques, théoriques et comparatistes (XIX^e-XXI^e siècles)**
- 2014-2016 Membre du Programme franco-taiwanais (EHESS/ Taiwan) **Visualité et inter-traductibilité dans les arts : La problématique de l'auteur/ l'auctorialité / «Visuality and Inter-translatability in the arts: The Problematic of the author/authorship**, dirs Yolaine Escande CNRS/CRAL et Lin Chi-Ming Chair, Dpt of Art and Design, National Taipei University of Education, Taiwan
- 2013-2015 : **ANR DIFDEPO : Différences de potentiel : histoire, poétique et esthétique de l'Oulipo** (dir A. Schaffner, Université de la Sorbonne Nouvelle)
- 2008-2012 : **ANR Photocréation : la création photographique. L'image, le reportage, la couleur** (dir. Michel Frizot, CNRS)
- 2005- 2009 : **ANR Leisure, Culture, Arts and Aesthetics**, France et NSC (Taiwan), dirigé par Yolaine Escande (CNRS) et Joanna Liu (Université de Toronto)
- 2004-2007 : **ACI Prosodie L'histoire littéraire des écrivains**, Action concertée incitative soutenue par le Ministère de la recherche ; dir. Antoine Compagnon, Pr de littérature française contemporaine à l'Université Paris-IV
- 1999-2006 : **Art et document au XXe siècle**, dirs : Ph Rousin et J.-F. Chevrier, Professeur d'histoire de l'art à l'ENSBA, Paris
- 1992-1997 **Jeune équipe Affaires de blasphème**, soutenue par le Ministère de la recherche, dir. Jeanne Favret-Saada, EPHE

PRINCIPAUX SEJOURS DE RECHERCHE A L'ETRANGER

- 2012-2016 : Maison Française d'Oxford (UMIFRE MAE/CNRS)
- juin 2015 : Professeur Invité, Department of Arts and Design, National Taipei University of Education, Taiwan
- avril 2009 : Professeur invité, *Doctoral Program in Art Creation and Theory*, Université nationale des arts à Tainan, Taïwan
- mai 2008 : Chercheur invité, Département de philosophie, Université de Soochow et National Science Council, Taïpeh, Taïwan
- juillet et novembre 2004 : Institut d'études littéraires et Académie des Sciences, Budapest, Hongrie
- septembre 1996 : Chaire extraordinaire Roland Barthes, UNAM, Mexico
- juillet 1994 : *First Edouard Morot-Sir Institute of French Cultural Studies : Culture and Memory in France*, Dartmouth College, New Hampshire, États-Unis
- automne 1992 : Professeur associé invité, Department of Romance Languages, Duke University, North Carolina États-Unis
- 1977-1978 : Teaching-Assistant, Department of Romance Languages, Binghamton University, New York State, États-Unis