

BIO-BIBLIOGRAPHICAL NOTE

Nathalie HEINICH, born 1955, is research director in sociology at the Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS, Paris), associated to the Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL) of the Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS). She specialized in the sociology of arts (artistic professions, aesthetic perception, conflicts about contemporary art), the socio-anthropology of identity crisis (in fiction, authorship or survivors testimonies, women's identity), the sociology of values, and the epistemology of social sciences.

Books in French

Sociology of culture

- *L'Artiste contemporain* (avec Benoît Feroumont), Bruxelles, éditions du Lombard, collection « La petite bédéthèque du savoir », 2016.
- (with Jean-Marie Schaeffer and Carole Talon-Hugon, eds) *Par-delà le beau et le laid. Les valeurs de l'art*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, collection Esthetica, 2014.
- *Le Paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique*, Paris, Gallimard, collection Bibliothèque des sciences humaines, 2014 (greek and spanish translation).
- *Le Travail de l'Inventaire. Sept études sur l'administration patrimoniale*, Paris, Lahic-ministère de la Culture-DPRPS, Carnet du Lahic n° 8, 2013, <http://www.iiaac.cnrs.fr/lahic/article990.html>.
- (with Roberta Shapiro, eds), *De l'artification. Enquêtes sur le passage à l'art*, Paris, Editions de l'EHESS, 2012.
- *Guerre culturelle et art contemporain. Une comparaison franco-américaine*, Paris, Hermann, 2010.
- *La Fabrique du patrimoine. De la cathédrale à la petite cuillère*, Paris, éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2009.
- *Faire voir. L'art à l'épreuve de ses médiations*, Paris, Les Impressions nouvelles, 2009.
- *La Sociologie à l'épreuve de l'art. Entretiens avec Julien Ténédos*, Paris, Aux lieux d'être, 2006 (vol. 1), 2007 (vol. 2) ; (new edition : Les Impressions nouvelles, 2015).
- *L'Elite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, 2005 (greek translation).
- (with Jean-Marie Schaeffer) *Art, création, fiction. Entre sociologie et philosophie*, Paris, Albin Michel, 2004.
- *Face à l'art contemporain. Lettre à un commissaire*, Paris, L'Échoppe, 2003.
- (with Bernard Edelman) *L'Art en conflits. L'oeuvre de l'esprit entre droit et sociologie*, Paris, La Découverte, 2002.
- *La Sociologie de l'art*, Paris, La Découverte, collection "Repères", 2001 (spanish, portuguese, italian, polish, arab, turkish translations).
- *Etre écrivain. Création et identité*, Paris, La Découverte, 2000.
- *Pour en finir avec la querelle de l'art contemporain*, Paris, L'Échoppe, 1999 (italian translation).
- *L'Épreuve de la grandeur. Prix littéraires et reconnaissance*, Paris, La Découverte, 1999.
- *Le Triple jeu de l'art contemporain. Sociologie des arts plastiques*, Paris, Minit, 1998 (chinese translation).
- *L'Art contemporain exposé aux rejets. Études de cas*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1998.
- *Etre artiste. Les transformations du statut des peintres et des sculpteurs*, Paris, Klincksieck, 1996 (polish, chinese translations).
- *Harald Szeemann, un cas singulier. Entretien*, Paris, L'Échoppe, 1995.

- *Du peintre à l'artiste. Artisans et académiciens à l'âge classique*, Paris, Minuit, 1993 (japanese translation).

- *La Gloire de Van Gogh. Essai d'anthropologie de l'admiration*, Paris, Minuit, 1991 (english, italian, japanese, corean, chinese, russian translations).

Sociology of identity crisis

- *Sortir des camps, sortir du silence*, Paris, Les Impressions nouvelles, 2011.

- *Les Ambivalences de l'émancipation féminine*, Paris, Albin Michel, 2003.

- (with Caroline Eliacheff) *Mères-filles. Une relation à trois*, Paris, Albin Michel, 2002 (german, brasilian, croate, spanish, italian, japanese, dutch, russian, turkish translations).

- *États de femme. L'Identité féminine dans la fiction occidentale*, Paris, Gallimard, 1996 (german, portuguese, corean, japanese, italian translations).

Sociology of values

- *Des valeurs. Une approche sociologique*, Paris, Gallimard, collection Bibliothèque des sciences humaines, 2017.

- *Par-delà le beau et le laid. Les valeurs de l'art*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, collection Esthetica, 2014 (avec Jean-Marie Schaeffer et Carole Talon-Hugon, eds.).

- *Le Travail de l'Inventaire. Sept études sur l'administration patrimoniale*, Paris, Lahic-ministère de la Culture-DPRPS, Carnet du Lahic n° 8, 2013 [en ligne], <http://www.iiaac.cnrs.fr/lahic/article990.html>.

- *De la visibilité. Excellence et singularité en régime médiatique*, Paris, Gallimard, collection Bibliothèque des sciences humaines, 2012.

- *La Fabrique du patrimoine. De la cathédrale à la petite cuillère*, Paris, éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, collection Ethnologie de la France, 2009.

Epistemology of social sciences

- *Dans la pensée de Norbert Elias*, Paris, CNRS éditions, 2015.

- *Le Bêtisier du sociologue*, Paris, Klincksieck, 2009.

- *Pourquoi Bourdieu*, Paris, Gallimard, 2007 (corean translation).

- *Comptes rendus à... Benjamin, Bourdieu, Elias, Goffman, Hérietier, Latour, Panofsky, Pollak*, Paris, Les Impressions nouvelles, 2007.

- *Ce que l'art fait à la sociologie*, Paris, Minuit, 1998 (spanish, german translations).

- *La Sociologie de Norbert Elias*, Paris, La Découverte, collection "Repères", 1997 (spanish, portuguese translations).

Publications in English

Book

- *The Glory of Van Gogh. An Anthropology of Admiration*, Princeton University Press, 1996.

Papers

- « Contemporary Art : from a Quarrel to a Paradigm », *Fabricate (Fabric of) Art*, n°2, Kolkata, Trimukhi Platform, 2016 <on line>.

- « Beyond Beauty : the Values of Art. Towards an Interdisciplinary Axiology », in *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 7, 2015, p. 259-263.

- «From sociology of culture to sociology of artistic producers: How to become a contemporary artist», in Laurie Hanquinet, Mike Savage (eds), *Routledge International Handbook of the Sociology of Art and Culture*, London, Routledge, 2015, p. 199-206.

- « *Les Immatériaux* Thirty Years Later : Memories of a Sociological Survey », in Eva

Grubinger, Jörg Heiser (eds.), *Unlimited Sculpture. Materiality in Times of Immateriality*, Berlin, Sternberg Press, 2015.

- "Guernica and the Bond between Art and Politics According to a Sociology of Values", in Zoe Bray (ed.), *Beyond Guernica and the Guggenheim. Art and Politics from a Comparative Perspective*, Reno, University of Nevada, 2015, p. 21-30.

- « The Art of Inflicting Suffering : Animals and Spectators in the Crucible of Contemporary Art », in Ratiba Hadj-Moussa and Michael Nijhawan, *Suffering, Art and Aesthetics*, New York, Palgrave, 2014, pp. 207-224.

- « Practices of contemporary art : a pragmatic approach to a new artistic paradigm », in Tasos Zembylas (ed.), *Artistic Practices. Social Interactions and Cultural Dynamics*, Oxford, Routledge, 2014, pp. 32-43, 2014.

- « Limits of Religious Analogy: The Example of Celebrity », *Social Sciences*, 2014, 3, n°1, pp. 71-83 [on line].

- "Sublimating Resentment: Following Elias along Five Paths toward Another Sociology", *Human Figurations*, vol. 2, n° 3, 2013 <on line>

- « Five Misunderstandings of Elias' Thought », in François Dépelteau, Tatiana Savoia Landini, *Norbert Elias & Social Theory*, New York, Palgrave Macmillan, 2013, pp. 31-40.

- « Sociologies of Art : With and Against Art History », in Matthew Rampley, Thierry Lenain (éds), *Art History and Visual Studies in Europe. Transnational Discourses and National Frameworks*, Leiden, Brill, 2012, pp. 185-195.

- "Mapping Intermediaries in Contemporary Art according to Pragmatic Sociology", *European Journal of Cultural Studies*, 15(6), 2012, pp. 695-702.

- « When is Artification ? » (with Roberta Shapiro), *Contemporary Aesthetics*, vol. 4, 2012 [on line].

- « Recognition in Art », in *Artistic Production and The Feminist Theory of Art : New Debates, IV*, Montehermoso, 2012.

- « Artists an an Elite : A Solution or a Problem for Democracy ? », in Sabine Fastert, Alexis Joachimides, Verena Krieger (hg.), *Die Wiederkehr des Künstlers*, Köln, Böhlau Verlag, 2011.

- « The Making of Cultural Heritage », *The Nordic Journal of Aesthetics*, n° 40-41, 2011.

- "Celebrity as Consumption", *L'Année sociologique* (international edition), 2011/1, vol. 61, pp. 103-123.

- « What Does « Sociology of Culture » Mean ? Notes on a Few Trans-Cultural Misunderstandings », *Cultural Sociology*, vol. 4 (2), 2010.

- « For a Comprehensive Sociology of Artistic Imaginaries », interview by Gabriel Rockhill, *Machette*, vol. 2, n°s 12 et 13, October 2010.

- "Recognition as Esteem. Prizes in Vocational Activities", *Theory, Culture and Society*, vol. 26, n° 5, September 2009.

- "Is there a Scientific Beauty ? From Factual Description to Aesthetic Judgements », *Bezalel. Proceedings of History and Theory*, n° 3, 2006.

- "Between Ethics and Aesthetics: Art and Animality", *Universitas, Monthly review on Philosophy and Culture*, October, n° 386, 2006.

- « Paradigm or model : Van Gogh's Heirs, or the Paradoxes of Authenticity », in *Goghmodern. Vincent Van Gogh and Contemporary Art*, catalogue du Stedelijk Museum, Amsterdam, NAI Publishers, 2003.

- « The Van Gogh Effect », in Jeremy Tanner (ed), *The Sociology of Art, a Reader*, London, Routledge, 2003.

- « Baquié at Malpassé : an « Adventure » in Contemporary Iconoclasm ? », in Bruno Latour, Peter Weibel, *Iconoclasm*, Karlsruhe, Cambridge University Press, 2002.

- « Let us try to understand each other : reply to Crane, Laermans, Marontate and

Schinkel », *Boekman Cahier*, n° 52, juin 2002.

- "The Neo-Academic Realm", *Boekman Cahier*, n° 47, mars 2001.
- "From Rejection of Contemporary Art to Culture War", in Michèle Lamont, Laurent Thévenot (eds), *Rethinking Comparative Cultural Sociology. Repertoires of Evaluation in France and the United States*, Cambridge University Press, 2000.
- "What is an Artistic Event? A New Approach to the Sociological Discourse", *Boekman Cahier*, n° 44, 2000.
- « *Aesthetics, Symbolics, Sensibility : On Cruelty Considered as One of the Fine Arts* », in *Think Art. Theory and Practice in the Art of Today*, Rotterdam, Witte de With, 1998.
- "The Sociology of Contemporary Art: Questions of Method", in *Think Art. Theory and Practice in the Art of Today*, sous la direction de Jean-Marie Schaeffer, Rotterdam, Witte de With, 1998.
- "Outside Art and Insider Artists: Gauging public reactions to contemporary art", in *Outsider Art and Insider Artists*, edited by Vera Zolberg and Joni Cherbo, Cambridge University Press, 1997.
- "From Museum Curator to Exhibition *Auteur*: Inventing a singular position", in *Thinking about exhibitions*, edited by Reesa Greenberg, Bruce Ferguson and Sandy Nairne, London, Routledge, 1996.
- "Contemporary Art and Public Protest in France and the United States: Cognitive and Ethical Boundaries of Aesthetic Perception", *Cultural Research in Europe 1996*, Amsterdam, Boekman Foundation and CIRCLE, 1996.
- "Framing the Bullfight: Aesthetics versus Ethics", *The British Journal of Aesthetics*, vol. 33, n° 1, january 1993.
- "The Pompidou Center and its Public: The Limits of an Utopian Site", in *The Museum Time Machine*, edited by Robert Lumley, Londres, Comedia, Routledge, 1988.

Recensions

- H. Abbings' *Why are Artists Poor?*, *Boekman Cahier*, 54, december 2002.
- H. Becker's *Art Worlds*, *Boekman Cahier*, 44, juin 2000.
- T. De Nora, *Beethoven and the Construction of Genius*, *Contemporary Sociology*, January 1997, vol. 26, n° 1.
- E. Doss, *Spirit Poles and Flying Pigs*, *Contemporary Sociology*, September 1996, vol. 25, n° 5.

Books translated

15 books have been translated, in 15 languages: Chinese (6), Italian (5), Spanish (5), Portuguese (4), Japanese (4), Greek (3), Corean (3), German (3), Polish (2), Russian (2), Deutsch (2), Turkish (2), Croate (1), Arab (1), English (1).

DISTINCTIONS, FELLOWSHIPS, CHAIRS

- Member of the editorial comity of *Sociologie de l'art*, *Music and Arts in Action*, *Persona*, *Cités*.
- 2017: Prix Pétrarque de l'essai (*Le Monde* et France-Culture) for *Des valeurs*.
- 2017 : Member of the jury of the Balzan Premium.
- 2015: Prix Montyon de philosophie de l'Académie française.
- 2014: Invited teacher at the Université de Lausanne, Suisse, Chair of Historical Sciences of Culture.
- 2013: Invited teacher at the Ecole polytechnique, Zürich, Chair of French Culture and Literature.
- 2011: Member of the International Advisory Board of the Institute for Modern Korea.

- 2008-2010: Member of the jury of the Agrégation de sciences économiques et sociales.
 - 2003 : Jacques Leclercq Chair of sociology, University of Louvain-la-neuve (Belgique).
 - 2003 : Invited lecturer for the Lausanne University jubilee (Suisse).
 - 2000-2002 : Boekman Chair of sociology of art, University of Amsterdam (Netherlands).
 - 1997 : Severine Award (Association des femmes journalistes) for *Etats de femme. L'identité féminine dans la fiction occidentale* (Gallimard, 1996).
 - 1996 : Invited lecturer at Princeton University (USA).
 - 1996 : Fullbright fellowship for the USA.
 - 1990-96 : Vice-president of the Research Comity in Sociology of Art, Association Internationale des Sociologues de Langue Française (AISLF).
 - 1986: Scuola Normale di Pisa fellowship (Italie).
 - 1984-86: Ecole Française de Rome fellowship (Italie).
-