

Nathalie HEINICH  
22 Place de la Nation  
75012 PARIS  
Tel. (0)6 75 70 36 02  
Mel. heinich@ehess.fr

CRAL, École des Hautes Etudes en Sciences Sociales  
96, Bd. Raspail, 75006 Paris ; Tel. (0)1 53 63 56 23 / Fax. (0)1 53 63 56 21

---

## CURRICULUM VITAE

---

Née le 5 août 1955 à Marseille  
Nationalité française

Directeur de recherches (classe exceptionnelle) en sociologie au CNRS.  
Membre du CRAL (Centre de Recherches sur les Arts et le Langage : EHESS, CNRS) depuis 1999.  
Membre associé au LAHIC (Laboratoire d'Anthropologie et d'Histoire sur l'Institution de la Culture : CNRS, ministère de la Culture, EHESS) depuis 2001.  
Membre du GSPM (Groupe de Sociologie Politique et Morale : EHESS), 1986-1998.  
Vice-présidente du Comité de recherches en Sociologie de l'Art de l'Association Internationale des Sociologues de Langue Française (AISLF), 1990-1996.  
Co-fondatrice de la revue *Sociologie de l'art* (1992).  
Co-fondatrice et vice-présidente de l'ADRESSE (Association pour le Développement des Recherches et Études Sociologiques, Statistiques et Économiques), 1983-1996.  
Membre du comité éditorial des revues *Sociologie de l'art*, *Music and Arts in Action*, *Cultura. Revista de gestion cultural*, *Persona Studies*, *Cités*.

---

I.	Formation .....	p. 2
II.	Recherches sur contrats .....	3
III.	Colloques .....	6
IV.	Conférences, débats .....	22
V.	Enseignement, formations, séminaires ....	38
VI.	Consultations, expertises .....	56
VII.	Publications .....	59
	Livres .....	59
	Articles .....	62
	Ouvrages collectifs .....	72
	Actes de colloques .....	78
	Comptes rendus .....	85
	Articles de vulgarisation .....	88
	Notes, entretiens, interventions .....	91
	Préfaces, postfaces .....	99
	Traductions .....	100
VIII.	Etudes sur l'œuvre .....	101
IX.	Nominations, distinctions .....	102

## **I - FORMATION**

### **1. DIPLOMES**

**1994:** Diplôme d'habilitation à diriger des recherches, soutenance sur travaux (ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES).

**1981:** Doctorat de 3<sup>e</sup> cycle en sociologie, sous la direction de Pierre BOURDIEU: "La constitution du champ de la peinture française au XVII<sup>e</sup> siècle" (ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES).

**1978:** D.E.A. de sociologie, sous la direction de Pierre BOURDIEU: "Les collectionneurs de peinture au XVII<sup>e</sup> siècle" (ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES).

**1977:** Maîtrise de philosophie, sous la direction de Claude PICHEVIN: "La critique sociologique de la linguistique" (UNIVERSITE D'AIX-MARSEILLE I).

### **2. FORMATIONS COMPLEMENTAIRES**

**2009 :** Formation à la recherche bibliographique en ligne.

**2006 :** Formation au logiciel d'analyse de textes « Nvivo7 ».

**1988:** Séminaire de recherche sur "Les Nouvelles tendances de la recherche en sciences humaines et sociales en RFA" (FONDATION ROBERT BOSCH, Université de Munich).

**1986-87:** Bourse de recherche "Jeunes chercheurs-aïres culturelles" (MINISTÈRE DE L'EDUCATION NATIONALE) pour un voyage d'étude à Vienne (Autriche).

**1984-86:** Bourses de recherche à l'ECOLE FRANÇAISE DE ROME, sur l'histoire comparée du statut d'artiste.

**1985:** Voyage d'étude sur les musées d'art contemporain en RFA (MINISTÈRE DE LA CULTURE).

**1984:** Séminaire de formation à l'analyse des données (ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES).

**1980:** Allocation de recherche sur le champ de la peinture française à l'âge classique (DGRST).

**1978:** Cours d'été de l'ECOLE DU LOUVRE, histoire de l'art.

**1977-81:** Pigiste aux Cahiers du Cinéma et à Ciné-chiffres.

**3. LANGUES:** Anglais (couramment)

Italien (couramment)

Allemand (notions)

Portugais (notions)

-----

## **II - RECHERCHES SUR CONTRATS**

**(Les références précédées d'un \* ont été réalisées dans le cadre de l'ADRESSE, Association pour le développement des recherches et études sociologiques, statistiques et économiques)**

### **2004-2005**

L'inventaire et ses critères (Ministère de la culture, DAPA, sous-direction de l'Inventaire) : enquête par observation et entretiens.

### **2002**

Prix scientifiques et reconnaissance. Le cas du prix Louis-Jeantet de médecine et de biologie (Fondation Louis-Jeantet, Genève) : enquête par entretiens, avec la collaboration de Pierre Verdrager.

### **1997-1998**

Prix littéraires, épreuves identitaires (MINISTERE DE LA CULTURE, Département des études et de la prospective): enquête par entretiens.

### **1995-1996**

Comparaison franco-américaine des rejets de l'art contemporain, dans le cadre d'un groupe de travail sur les valeurs en France et aux Etats-Unis (PRINCETON UNIVERSITY, EHESS, CNRS, FONDATION FULLBRIGHT): enquête de terrain aux USA et contribution à un ouvrage collectif.

### **1993-1995**

\* Les rejets de l'art contemporain (MINISTÈRE DE LA CULTURE, DÉLÉGATION AUX ARTS PLASTIQUES): enquête de terrain.

### **1989-90**

\* Etre écrivain (CENTRE NATIONAL DES LETTRES): enquête par entretiens (diffusion CNL).

### **1988-89**

\* Les écrivains et le Centre National des Lettres (CENTRE NATIONAL DES LETTRES): analyse statistique et rapport de pré-enquête.

L'opinion de ceux qui la font: les journalistes peuvent-ils dire ce qu'ils pensent? (CNRS, A.R.I. Sciences de la Communication, A.T.P. "Médias et démocratie"): enquête par entretiens.

Naples, 1983-1989: L'Institut français, observé: observation, statistiques, entretiens.

### **1987**

\* (avec Yann Darré) Les métiers du cinéma et de l'audiovisuel (MINISTERE DE LA CULTURE, Département des Etudes et de la Prospective): enquête par entretiens.

\* La pétition (CNRS, A.R.I. Sciences de la communication, ATP "Médias et démocratie): analyse statistique.

### **1986**

\* (avec Michael Pollak) Les expositions sur Vienne (CENTRE GEORGES POMPIDOU, BPI/MNAM): enquête par questionnaires et entretiens, observations, statistiques (diffusion Editions du CGP-BPI).

\* Le public de Beaubourg (CENTRE GEORGES POMPIDOU, Direction Administrative et Financière): enquête statistique par questionnaires.

\* Le Pont-Neuf de Christo (MINISTERE DES TRANSPORTS): enquête de terrain (diffusion ADRESSE: "Ouvrage d'art, oeuvre d'art ou comment se faire une opinion").

### **1985**

\* Les académies artistiques et scientifiques à l'âge classique (CNRS, ATP "Création artistique et savoir scientifique"): analyse historique.

\* La réception de l'exposition "Les Immatériaux" (CENTRE POMPIDOU/Bibliothèque Publique d'Information et association EXPO-MEDIA/PEUPLE ET CULTURE): enquête par observations et entretiens (diffusion Expo-Média).

\* Les artothèques, galeries de prêt d'oeuvres d'art (MINISTERE DE LA CULTURE, Délégation aux Arts Plastiques et Service des Etudes et Recherches): enquête de terrain, évaluation.

Collaboration aux recherches de Michael Pollak sur Les crises d'identité en situation concentrationnaire (CNRS): analyse documentaire.

### **1984**

\* Décor et commerce dans les boutiques de Paris (MINISTERE DE LA CULTURE, Direction du Patrimoine, Mission du Patrimoine Ethnologique): enquête documentaire, observations et entretiens (diffusion ADRESSE).

\* L'avant-garde en province - histoire d'un festival (le SIGMA de Bordeaux): enquête de terrain, statistiques et entretiens (diffusion ADRESSE et SIGMA).

L'image de Kafka (CENTRE GEORGES POMPIDOU, Service Liaison/Adhésion): enquête par questionnaires.

Le public des musées de la ville de Paris (DIRECTION DES MUSEES DE LA VILLE): enquête par entretiens, statistiques.

### **1983**

Le public de Beaubourg (CENTRE GEORGES POMPIDOU, Direction Administrative et Financière): enquête statistique par questionnaires.

Rapport de pré-enquête sur le public du Centre Pompidou (CENTRE GEORGES POMPIDOU, Direction Administrative et Financière): enquête qualitative par entretiens.

(avec Yann Darré) Les adhérents de Beaubourg (CENTRE GEORGES POMPIDOU, Service Liaison/Adhésion): analyse de questionnaires.

Les traducteurs littéraires (CENTRE NATIONAL DES LETTRES, Association des Traducteurs Littéraires de France): enquête par questionnaires.

L'animation culturelle scientifique et technique (MINISTERE DE LA CULTURE, Service des Etudes et Recherches, et Groupe de Liaison pour l'Action Culturelle Scientifique et Technique): enquête de terrain, entretiens, documentation, statistiques.

## **1982**

(avec Henri Berestycki) Le Public de Beaubourg (CENTRE GEORGES POMPIDOU): enquête statistique par questionnaires.

(avec Rémi Lenoir) La Promotion du cinéma français à l'étranger (MINISTERE DES RELATIONS EXTERIEURES, Direction Générale des Relations Culturelles Scientifiques et Techniques): enquête par entretiens et statistiques.

Le Public d'une exposition scientifique (ETABLISSEMENT PUBLIC DU PARC DE LA VILLETTE): enquête par questionnaires.

-----

### III. COLLOQUES

#### 2019

- L'humanité a-t-elle un genre ? (Grand Conseil du Droit Humain, Grand Orient de France, Marseille) : « Anti-sexisme et universalisme » (19 janvier).
- Ecrire en sciences sociales, écrire les sciences sociales (Journées « Métier de chercheur », Maison des Sciences de l'Homme de Bretagne, Rennes) : grand témoin invité pour *Une histoire de France* (15 mars).
- Qu'est-ce qu'être Juste aujourd'hui ? (Journée des Justes de la LICRA, Le Chambon-sur-Lignon) : participation à la table-ronde « L'histoire d'un territoire et ses spécificités peuvent-elles expliquer l'apparition de Justes ? » (30 mai).
- 3rd Workshop of the DFG Network, "Towards an Evaluation Society...?", Humboldt University Berlin (ALLEMAGNE): "The Pragmatic Meaning of Value(s): Toward a General Model of Valuation" (*keynote speech*, 20 juin)
- Les exils 1914-1945 (ARES, Association pour la recherche et l'enseignement de la Shoah, Université d'Aix-Marseille) : « Les exils d'une famille juive marseillaise » (10 juillet).
- L'interdisciplinarité dans les sciences sociales et humaines (Université de Nice, Institut des sciences de Cargèse) : « Arts et sciences : les limites de pertinence de la comparaison » (12 septembre).
- Cultures en rivalité ? Patrimoines immatériels, transferts et « appropriation culturelle » (EHESS-CRAL) : synthèse de la journée d'études (4 octobre).
- L'Art peut-il refaire le monde ? 10<sup>e</sup> Rencontres philosophiques d'Uriage (Uriage) : participation à la table-ronde « L'art comme critique du monde social » (13 octobre).
- Mémoires juives Brive : destins croisés (association Mémoires juives en Limousin) : « Les refuges des intellectuels juifs autour du Chambon-sur-Lignon » (29 octobre).
- Irrationalité (Académie des Sciences Morales et Politiques, Paris) : Axiologie de l'irrationalité : les outils de la sociologie des valeurs face à l'irrationnel (20 novembre).

#### 2018

- Que fait l'artification au concept d'art ? (Université de Louvain-la-Neuve, département de philosophie) : « L'artification, ou l'art du point de vue nominaliste » (25 janvier).
- Faire héritage. Esthétique, création et transmission culturelle (Musée du Quai Branly, EHESS, Paris) : « Inaliénabilité, insubstituabilité : la mise en valeurs du patrimoine » (26 janvier).
- Mauvais genre. L'énergie noire du système littéraire (Université d'Amiens) : « La hiérarchie des genres à la lumière de la sociologie des valeurs » (15 mars).

- Les Facultés de juger V. Philosophie de la critique/critique de la philosophie (Université Paris-Diderot) : « Du nominalisme en sociologie » (4 mai).
- Nos vies nos objets. Enquêtes sur la vie quotidienne (Université Paris-Descartes) : « Autour *Des valeurs* » (04 mai).
- La ronde (sacrée) des objets précieux (journée d'études, EHESS, Paris) : « Axiologie du précieux. Essai de modélisation » (31 mai).
- Ecrire les sciences humaines et sociales. Réflexion théorique et ateliers pratiques (Collège international des humanités modernes, Le Chambon-sur-Lignon) : « Comment j'ai écrit certains de mes livres : l'exemple de *La Fabrique du patrimoine* » (21 juin).
- Ecrivains et penseurs autour du Chambon-sur-Lignon, Juste parmi les nations (université de Tel Aviv, ISRAEL) : « Ecrivains et penseurs autour du Chambon-sur-Lignon » (29 octobre).
- Edgar Zilsel und die Kritik der Geniereligion (Institut Wiener Kreis, Vienne, AUTRICHE): « Zilsel's genius : from a democratic critic to an analysis of representations » (*keynote speech*, 5 décembre).

## 2017

- Norbert Elias, sociologue de la connaissance et des sciences (Centre Alexandre Koyré, Laboratoire PRINTEMPS, Paris) : participation à la table ronde (20 janvier).
- International Colloquium for 20th and 21st Century French and Francophone Studies (Indiana University, Bloomington, ETATS-UNIS): "Les valeurs de la littérature" (*keynote speech*, 7 avril).
- Les bifurcations professionnelles (ESPE de Créteil) : « Conserver ou perdre un capital de visibilité : le cas des sportifs de haut niveau » (24 mai).
- Art and Law. Identity and Conservation of Contemporary Artworks: Duties and Responsibilities (Centro Conservazione e Restauro, La Venaria Reale, ITALIE): "Ontology of Contemporary Art and Restoration Issues" (5 juillet).
- Le pouvoir des liens faibles (colloque de Cerisy, Université Paris I) : « Axiologie de la conjugalité. Entre force des liens faibles et faiblesse des liens forts » (30 septembre).
- Rencontres nationales de la bande dessinée (Cité internationale de la bande dessinée, Angoulême) : « L'artification de la bande dessinée » (5 octobre).
- Workshop on Value (Clark Institute/Terra Foundation, Williamstown, USA): "On Values" (3 novembre).
- La Valeur atteint-elle le nombre des années? (Journées d'études Biblio-Pat, INHA, Paris) : « Les valeurs du patrimoine » (09 novembre).
- Enseigner la littérature en questionnant les valeurs (Université de Grenoble-Alpes) : « Définir la valeur d'un point de vue sociologique » (21 novembre).

## 2016

- Les sciences sociales à l'épreuve des figures de la singularité (Université de Lausanne, SUISSE) : « Paradoxes d'une sociologie de la singularité : objets et obstacles » (8 février).
- L'art contemporain dans l'espace public : drame ou félicité ? (Centre Georges Pompidou, Paris) : « Introduction du colloque : L'art public et ses problèmes » (3 juin).
- XX° congrès de l'Association Internationale des Sociologues de Langue Française (Montréal, CANADA) : « Sortir la sociologie de sa préhistoire. Misères du constructivisme critique » (*keynote speech*, 8 juillet).
- Droit(s) et Street Art. De la transgression à l'artification (Faculté de droit-Paris XIII, Bibliothèque Nationale de France) : « L'artification par la transgression » (14 octobre).
- L'art brut. Actualité et enjeux critiques (Université de Lausanne, SUISSE) : « Axiologie d'une artification » (3 novembre).
- Identité, égalité, partage des valeurs au cœur de l'enseignement artistique (Fédération des Usagers du Spectacle Enseigné, Conservatoire du XIII<sup>e</sup> arrondissement, Paris) : « Justice et tirage au sort » (19 novembre).
- Académies d'art et Mondes sociaux (1740-1805) (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris) : « Ce que la sociologie fait à la question des académies » (09 novembre).

## 2015

- Van Gogh/Duchamp : huile & eau ? (Fondation Vincent Van Gogh, Arles) : « Van Gogh et Duchamp, d'un idéal-type à l'autre » (30 janvier).
- L'indignation (Université de Genève, SUISSE) : « L'indignation comme révélateur de valeurs : art et patrimoine » (20-21 mars).
- La Catharsis aujourd'hui (Fondation des Treilles) : « La quête de l'excitation » (8 avril).
- Les fondements (non utilitaristes) des sciences sociales (Cerisy-la-Salle) : « Ce que l'art fait à la sociologie non utilitariste » (22 mai).
- L'élan moderne (Société française des architectes, Paris) : « Extensions du domaine de la temporalité. Catégoriser le « moderne » et le « contemporain » » (30 mai).
- Extensions du domaine de l'art (Congrès de la société française d'esthétique, Paris) : « Le concept d'artification et sa place dans les sciences sociales » (5 juin).
- European Society for Aesthetics conference (Dublin, IRLANDE) : « Beyond Beauty: the Values of Art. Toward an Interdisciplinary Axiology » (11 juin).
- Arts littérature et sciences sociales (EHESS, Paris) : participation à la table ronde (20 juin).



- Ethique et patrimoine (Ecole du Louvre, Paris) : « Les enjeux éthiques de l'artification » (20 octobre).
- Arts, sciences and experimentation (Istituto svizzero, Roma, ITALIE) : « Contemporary Art as a New Paradigm : Artistic Revolutions at the Light of the History of Science » (*keynote speech*, 21 octobre).
- After Duchamp (University of Arts, Taipei, TAIÏWAN) : «Duchamp et la préhistoire de l'art contemporain» (*keynote speech*, 4 novembre).
- « Oubliettes t revenants », XIX° colloque des Invalides (Paris) : « Etre honnête/être au net avec Ohnet » (6 novembre).
- Où est le pouvoir (XXVII° forum *Le Monde*, Université du Mans) : « Comment sont les pouvoirs ? » (13 novembre).
- Les mutations des formes de lecture à l'ère du numérique (Centre National du Livre, Paris) : participation à la table ronde sur le modèle économique de l'écrivain (19 novembre).

## 2014

- Journée d'études Mémoires du patrimoine (INHA, Paris) : « Crises et patrimoine » (12 avril).
- L'artialisation des émotions (Université de Nice, faculté des lettres, département de philosophie) : « La fiction comme modelage émotionnel de l'identité féminine » (20 mai).
- Médiations et médiateurs culturels en Europe (Université de Louvain, BELGIQUE) : « Médiateurs et médiations dans le paradigme de l'art contemporain » (*keynote speech*, 6 juin).
- La vision comme opérateur de figurabilité (Université libre de Bruxelles, BELGIQUE) : « Visibilité et visualisations des écarts de grandeur » (14 juin).
- From Past to Present to Possible Futures : The Collected Works of Norbert Elias (Leicester University, GRANDE-BRETAGNE) : «Quest for excitement as a private value» (21 juin).
- L'écrivain vu par la photographie (colloque de Cerisy) : « Les écrivains en proie à la visibilité » (23 juin).
- Extensible public opinion (67th Annual Conference of WAPOR, World Association for Public Opinion Research, Nice) : « The conceptual status of public opinion between philosophy, political sciences and sociology » (4 septembre).
- CRAL (EHESS) : participation à la table ronde « Célébrité, prestige, réputation, visibilité. Grandeurs sociales en débat » (15 octobre).
- «...et les Femmes», XVIII° colloque des Invalides (Paris) : « Pour une journée des hommes » (24 octobre).
- L'inventaire général du patrimoine culturel (INP, Paris) : participation à la table-ronde « Autour de l'Inventaire » (5 novembre).

- Sculpture unlimited II (Ecole des Beaux-Arts de Linz, AUTRICHE) : « *Les Immatériaux thirty Years Later : Memories of a Sociological Survey* » (26 novembre).

- Transactions culturelles : qualifier la culture, faire circuler des biens (Université de Montpellier, département d'anthropologie) : « La valeur comme attachement : l'objet en régime de singularité » (10 décembre).

### **2013**

- 12th Annual Conference of the Center for Basque Studies (Reno University, Nevada, USA): “Fact or Value: *Guernica* and the Bond between Art and Politics according to a Sociology of Values” (2-4 mai).

- Frontières et échanges artistiques (Labex CAP, INHA, Paris): « Le paradigme de l'art contemporain et l'expérience des limites » (7 juin).

- Lieu commun (INHA, Paris) : « Lieux communs de la critique d'art contemporain » (20 juin).

- 18th Biennial International Conference of the Society for Philosophy and Technology (Lisbonne, PORTUGAL): “On Visibility” (*keynote speech*, 5 juillet).

- Forme di trasmissione di valori et pratiche tra le generazioni (Dipartimento di Studi Storiche, Università degli Studi di Torino, Italie) : « La génération romantique » (6 décembre).

### **2012**

- Genealogies of Genius (Huntington Library, Los Angeles, USA): “Genius vs Democracy: Excellence and Singularity in post-Revolutionary France (17-19 mai).

- The Measurement of Values (Max Planck Institute, Berlin, GERMANY): “A Critical Note on Quantitative Methods in the Sociology of Values” (8-9 juin).

- Deux siècles de malédiction littéraire (Université McGill, Montréal, CANADA): « Que faire d'un mythe ? L'imaginaire entre réel et symbolique (petit manifeste anti-postmoderne) » (*keynote speech*, 13-15 juin).

- Reinventing Elias. For an Open Sociology (University of Amsterdam, PAYS-BAS): “Sublimating Resentment: Following Elias along Five Paths towards another Sociology” (*keynote speech*, 22-23 juin).

- Passions égalitaires (Fondation Hartung, Antibes): « Des artistes, ou comment justifier l'inégalité » (25 juin).

- 7th conference of the European Research Network Sociology of the Arts (European Sociological Association, Vienne, AUTRICHE): “Practices of Contemporary Art: A Pragmatic Approach to a New Artistic Paradigm” (*keynote speech*, 5 septembre).

- Par-delà le beau et le laid: les valeurs artistiques (CRAL, EHESS, Paris) : « La Célébrité » (24-25 octobre).

- Créations partagées (Université de Rio de Janeiro, BRESIL) : « Comment on devient un artiste contemporain » (7 novembre).
- Savoir ignorer (Université de Bordeaux) : dialogue avec Jean-Marc Lévy-Leblond (16 novembre).
- Ethique et esthétique de l'authenticité (Université de Nice) : « Authenticité et modernité » (11 décembre).

## 2011

- Artistic Production and the Feminist Theory of Art (Centro Cultural Montehermoso, ESPAGNE): "Recognition in Art" (30 juin).
- Congrès de l'Association Française de Sociologie (Grenoble) : « De quelques dérives de l'explication en sciences sociales : causalisme, fonctionnalisme, dénonciation, rationalisation » (5 juillet).
- Civilité moderne (Institut Michel Villey, Paris-Sorbonne) : « Incivilité du regard ou éthique de la transparence ? » (28 septembre).
- Si la photo est bonne. Le rôle des industries culturelles dans la construction de l'imaginaire (INHA, Paris) : « De la célébrité à la visibilité : l'industrialisation de l'admiration » (20 octobre).
- The event as a privileged medium in the contemporary art world (The International Center of Graphic Art, Ljubljana, SLOVENIE): "What is an Artistic Event?" (5 novembre)
- Les fins de la littérature. Historicité de la littérature contemporaine (Université Lille-3) : « Les limites de la littérature » (17 novembre)

## 2010

- Balzac présociologue (Université Paris 4-Sorbonne) : « Le Balzac du sociologue, entre réel, imaginaire et symbolique » (10 janvier).
- Penser la frontière aujourd'hui (Fondation des Treilles) : « Les frontières de l'art » (27 février).
- The Return of the Artist (Universität für angewandte Kunst, Vienne, AUTRICHE): « Artists as an Elit » (5 mars).
- Arbitrer des attachements (AFS-RT 11, Paris): « L'attachement aux célébrités, entre le désir de voir, la morale et le droit » (31 mars).
- Les facultés de juger (Université Paris-Diderot, Paris) : « La critique ou le savoir? L'objectivité du jugement chez les experts du patrimoine » (10 avril).
- Le naturalisme dans les sciences sociales (Université de Strasbourg) : « Entre naturalisme et anti-naturalisme : non-dits et raisons du réductionnisme » (6 mai).

- Environment, Aesthetics and the Arts (Annual Conference of the Nordic Society for Aesthetics, Lahti, FINLANDE): “The Making of National Cultural Heritage” (*keynote speaker*, 4 juin).

- 65° Congrès de l’Amicale des déportés de Dachau (Compiègne-Royallieu) : « La place de cette mémoire » (3 juillet).

- La signature humaine. Autour de Tzvetan Todorov (EHESS, ENS, Paris) : « Face à *Face à l’extrême*. La place des valeurs dans les sciences sociales » (15 octobre).

- Creativity, Culture and Democracy in Art Festivals (Euro-Festival Consortium, Bologna, ITALIE): « Artistic Value between Elitism and Democracy: Festivals as a Process of Selection » (25 novembre).

## **2009**

- 3° Congrès de l’Association Française de Sociologie (Paris) : « L’art de faire souffrir : animaux et spectateurs à l’épreuve de l’art contemporain » (14 avril).

- 3° Congrès de l’Association Française de Sociologie (Paris) : « Les méthodes en sociologie des valeurs » (15 avril).

- 39th World Congress of the International Institute of Sociology (Yerevan, ARMENIE): “Building the Corpus of Cultural Heritage: from Criteria to Values” (13 juin).

- Le réel des sciences de l’homme et de la société (Maison européenne des sciences de l’homme et de la société, Lille) : « Le réel existe : je l’ai rencontré » (18 juin).

- 9th European Sociological Association Conference (Lisbonne, PORTUGAL): “The Making of Cultural Heritage as Part of National Identity” (*keynote speaker*, 3 septembre).

- 9th European Sociological Association Conference (Lisbonne, PORTUGAL) : « When is Artification? » (avec Roberta Shapiro, 5 septembre).

- L’art, l’argent et la mondialisation (AEPHAE, Marseille) : « Crise financière et crises culturelles » (29 octobre).

- L’histoire sociale de l’art : généalogies et enjeux d’une perspective (INHA, Paris) : table-ronde (12 décembre).

## **2008**

- Patrimoine et économie de l’immatériel (Institut National du Patrimoine, Paris) : « La mise en valeur de l’authenticité patrimoniale » (3 avril).

- Art moderne et espace public (Chambre des Arts Plastiques, Athènes, GRECE) : « Pour en finir avec la querelle de l’art contemporain » (17 avril).

- Le savoir peut-il se passer de rhétorique ? (Département de philosophie, Faculté des Lettres, Nice) : « Rhétorique et sophistique chez Pierre Bourdieu » (24 avril).

- Voir, être vu : l'injonction à la visibilité dans les sociétés contemporaines (ESP-EAP, EHESS, Universités Paris-5 et Paris-7, Paris) : « Une valeur controversée : les critiques savantes de la visibilité » (31 mai).
- Pragmatiques de l'action et de l'expérience (Université Lille-3) : « L'action publique contre l'art contemporain : une comparaison franco-américaine » (3 juin).
- Individualisme contemporain et individualités (Cerisy-la-Salle, Universités de Paris-Descartes, Paris X, Rennes I) : « L'artiste, type idéal de l'individu dans la modernité ? » (15 juin).
- Landmark exhibitions in contemporary art (Tate Modern, Londres, GRANDE-BRETAGNE) : « Retour sur *Les Immatériaux* : un point de vue sociologique » (10 octobre).
- L'art surpris par le social (Université Rennes 2) : « Ce que la sociologie fait à l'art : l'éclairage des médiations » (28 novembre).
- Bohème Without Borders (Toronto University, CANADA) : « La Bohème en trois dimensions : artiste réel, artiste imaginaire, artiste symbolique » (*keynote speaker*, 11-13 décembre).

## 2007

- La radicalité (journée d'étude du Centre d'Études sociologiques de la Sorbonne, Université Paris IV) : « L'art contemporain, idéal-type de la radicalité » (11 mai).
- Expositions temporaires et collection permanente (Séminaire européen des conservateurs, ministère de la Culture) : « Une approche sociologique » (11 juin).
- 3° Festival francophone de philosophie (Saint-Maurice, SUISSE) : « Existe-t-il une beauté scientifique ? » (14 septembre).
- Histoire de l'art du XIX° siècle, bilans et perspectives (Musée d'Orsay, Ecole du Louvre, Paris) : « Statut d'artiste : le réel, l'imaginaire, le symbolique » (15 septembre).
- Le patrimoine culturel immatériel de l'Europe : inventer son inventaire (Institut National du Patrimoine, Ministère de la Culture, Paris) : synthèse du colloque (29 novembre).

## 2006

- Autorité et légitimité du chercheur (journées d'études, EHESS-INHA) : « Pour une neutralité engagée » (2 février).
- Pouvoirs de la fiction (Université de Nice, Département de philosophie) : « Diététique et heuristique de la fiction » (15 mars).
- De David à Van Gogh : les folies d'un monde (Musée des Beaux-Arts de Lyon) : « Van Gogh et le topos de l'artiste fou » (24 juin).
- 2° Congrès de l'Association Française de Sociologie (Bordeaux), communication au RT

« Théories et paradigmes » : « La sociologie à l'épreuve des valeurs » (5 septembre).

- 2° Congrès de l'Association Française de Sociologie (Bordeaux), session semi-plénière « Où en est la sociologie des arts et de la culture ? » : « Vers une sociologie descriptive de l'expérience artistique : pour en finir avec le « social » » (8 septembre).

- Arts et territoires (EHESS, Marseille) : « Esthétique, typicité et territorialité : les critères de patrimonialisation dans le travail de l'Inventaire » (21 octobre).

- Qu'est-ce que l'artification ? (journée d'étude du LAHIC, CNRS, EHESS, ministère de la Culture) : « L'Inventaire, un patrimoine en voie de désartification ? » (9 décembre).

- La sociologie face à la question de la reconnaissance (Université de Paris-X Nanterre) : « De la théorie de la reconnaissance à la sociologie des valeurs » (14 décembre).

## **2005**

- Art et politique (Université de Nice, Département de philosophie) : Avant-garde et compulsion critique (23 février).

- Compétences, reconnaissance et pratiques génériques (CRAL et UNIL, EHESS) : Participation à la table ronde « Y a-t-il un savoir des genres littéraires ? » (21 avril).

- La signature (Université Paris-I) : Participation à la table ronde « Les symboliques de la signature » (11 mai).

- Copyright and Art: Aesthetical, Legal, Ontological and Political Issues (Zentrum für interdisziplinäre Forschung, Bielefeld, ALLEMAGNE): Conflicts about Copyright: towards a Sociology of Moral and Political Values (18 mai).

- L'Histoire de l'art en questions (bibliothèque de l'Alcazar, Marseille): La sociologie de l'art face à l'histoire de l'art (21 mai).

- Vivre ensemble au XXI° siècle (Université Libre de Bruxelles, Institut de Sociologie) : Les ambivalences de l'émancipation féminine (7 octobre).

- Genre et politique : histoire et enjeux actuels (Université de Genève, SUISSE) : Les contradictions actuelles du féminisme (19 octobre).

- VIII° rencontres internationales de sociologie de l'art (Université de Grenoble) : Vingt ans après (20 octobre).

- La reconnaissance aujourd'hui (Université de Paris-X Nanterre) : Ce que l'art fait à la problématique de la reconnaissance (19 novembre).

- Effacement du sexué (Groupe de Recherches et d'Etudes Cliniques, Paris) : Confusions et ambivalences (3 décembre).

## **2004**

- Qu'est-ce que l'art domestique ? (Université Paris I, CERAP) : Régime vocationnel et féminités de l'art (5 mars).
- Censure et politique (Université Bordeaux 4) : Les protestations contre la censure : vers une exception artistique ? (29 avril).
- De main de maître : l'artiste et le faux (Auditorium du Louvre, Paris) : Le faux comme révélateur de l'authenticité (30 avril).
- Le tre « A » dell'arte contemporanea (Università di Tor Vergata, Rome, ITALIE) : Trasgressioni, reazioni, integrazioni : il triplice gioco dell'arte contemporanea (7 mai).
- Histoire de l'art et anthropologie (Académie de France à Rome, ITALIE) : L' « objet » de l'art contemporain : oeuvre, démarche, contexte (11 mai).
- The Boundaries of Aesthetics (Soochow University, Taïpei, TAIÛWAN): Between Ethics and Aesthetics: Art and Animality (10 juin).
- Bourdieu interdisziplinär (Université de Dresde, ALLEMAGNE): Une autobiographie paradoxale (9 octobre).
- L'avenir des sciences sociales (Smolny College, Saint-Petersbourg, RUSSIE) : Vers une sociologie des valeurs : les obstacles français (11-13 novembre).
- Littérature et sociologie (Université Bordeaux 3) : La fiction comme document : régimes d'énonciation, régimes d'interprétation (24-26 novembre).
- Droits d'images (Centre pour l'image contemporaine, Genève, SUISSE) : Le droit d'auteur interprété par les artistes : création *contre* protection (3-4 décembre).

### **2003**

- Nouvelles tendances en sociologie de l'art (International Sociological Association, Paris) : *What is an Artistic Event ?* (17 avril).
- Vérités de la fiction (EHESS, CRAL) : Les limites de la fiction (19 mai).
- Bourdieu français, Bourdieu allemand (Centre Marc Bloch, Université de BERLIN) : Table ronde sur Bourdieu et l'esthétique (13 juin).
- Le lieu de l'archive (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, LAHIC, Paris) : Dialogue avec Christian Boltanski sur les archives (20 juin).

### **2002**

- Qu'est-ce que la littérature ? (Université de Caen, association « Des mots pour le lire », Coutances) : L'image des écrivains (2 mars).
- Transferts de sacralité (journée d'études du LAHIC, Paris) : une approche inductive à partir de différents terrains (12 mars).

- Les institutions culturelles au plus près du public (Musée du Louvre): Des chercheurs aux décideurs : Une interactivité problématique (22 mars).
- VI° Assises des Centres Culturels de Rencontre (Abbaye de Royaumont) : Rencontre et pratiques artistiques (13 avril).
- L'objet d'art dans l'Union européenne (faculté de Droit, Rouen) : Aspects sociologiques (7 juin).
- Art et anthropologie (CNRS, Paris) : Une sociologie des valeurs à partir de l'art, ou la sociologie tentée par l'anthropologie (6 novembre).
- Etudes féminines en littérature, en France et en Allemagne (Université de Freiburg, ALLEMAGNE) : Les *Etats de femme* et l'identité féminine dans la fiction : un regard non littéraire et non féministe sur le féminin dans la littérature (7 décembre).

## 2001

- La provocation (Université Paris IV, Institut d'art et d'archéologie): La transgression, entre provocation et subversion (2 février).
- Sens de la justice, sens critique (GSPM, Cerisy) : Atelier sur la sociologie de l'art (8 juin)
- Arte povera (Tate Modern, Londres, GRANDE-BRETAGNE) : La réception de l'art contemporain (16 juin).
- Les émotions (Fondation des Treilles, Tourtour) : Ce que l'émotion fait à la sociologie (25 août).
- Auteurs et traducteurs : les conditions de la création (Fédération française pour la coopération des bibliothèques, Châtelguyon) : La situation de l'écrivain (22 octobre).
- IX° Congrès international des Chercheurs en Activités Physiques et Sportives (ACAPS et Université de Grenoble) : Sociologie du sport, sociologie de l'art, sociologie de la singularité (2 novembre).
- Arts et sciences : qu'est-ce qu'ils fabriquent ? (Université de Bordeaux 1) : Vocation et inspiration dans les arts et dans les sciences (23 novembre).
- Formes de l'engagement et espace public en Europe (Université de Metz) : Pour une neutralité engagée (5 décembre).

## 2000

- A quoi servent les expositions? (Musée du Louvre, Paris): Fonctions et effets des expositions (22 mars).
- Fine Art Criticism (European Cultural Institutes, Amsterdam, PAYS-BAS): The Sociology of Contemporary Art Critic (11 avril).



- La mobilité des femmes (MAGE-CNRS, IRESCO, Paris): Le vagabondage de la femme non liée (8 juin).

- La médiologie (Cahiers de médiologie, Cerisy-la-Salle): Innover, promouvoir en art contemporain (19 juin).

- Colloque de l'International Association of Sociology (Barcelone, ESPAGNE): Pour une sociologie de la profession d'artiste aujourd'hui (6-8 juillet).

- Norbert Elias et l'ethnologie (Université de Metz): table-ronde (20-22 septembre).

- Profession: Artist (Université d'Amsterdam et Fondation Boekman, PAYS-BAS): The "neo-academic" realm, between profession and vocation (11-12 octobre).

### **1999**

- Hommes/Femmes: où va la différence? (Mission pour la célébration de l'an 2000, Rouen): Le paradoxe de la liberté contraignante (6 mars).

- Norbert Elias, une sociologie non normative (Université Paris-VII): De quelques malentendus à propos de la pensée d'Elias (23 octobre).

- Vers une sociologie des oeuvres (Université de Grenoble, Département de sociologie): Les histoires de fantômes relèvent-elles de la sociologie? (25-27 novembre).

- Qu'est-ce qu'un événement? (Instituts internationaux de Physique et de Chimie ? Université de Bruxelles, BELGIQUE) : Introduction de la session "Evénements et pratiques" (30 novembre-2 décembre).

### **1998**

- Le Lieu et l'oeuvre (Château de Servières, Marseille): L'influence du lieu sur la perception de l'oeuvre (6 février).

- L'Art inquiet. Motifs d'engagement (Université du Québec à Montreal, CANADA): Avant-gardisme et progressisme en art: la fin d'un paradigme (19 février).

- Entretiens biographiques et crises d'identité (Institut français d'études anatoliennes, Istanbul, TURQUIE): Prix littéraires et crises identitaires (7-8 mai).

- Questions à l'art contemporain (Association, Apt): Le rôle de l'État dans l'art contemporain (16-17 mai).

- Philosophie et sociologie face à l'art contemporain (Musée d'Art Contemporain, Marseille): Questions de méthode (26 mai).

- Penser le lien social (Université de Clermont-Ferrand, Mission pour la célébration de l'an 2000): Recréer des frontières pour pouvoir les franchir (25-27 juin).

- Godard et le métier d'artiste (Rencontres internationales de Cerisy-la-Salle): Godard créateur de statut (14-18 août).
- La Shoah, silence... et voix (Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud): La place de la fiction dans les récits de déportation (25 septembre).
- Hierarchy between High and Low in Modern Visual Arts (Maison française, Oxford, GRANDE-BRETAGNE): L'art contemporain et la hiérarchie des genres (3-4 octobre).
- Les frontières esthétiques de l'art (Université Paris VIII): La transgression des frontières de l'art contemporain: entre essentialisme et constructivisme (26 novembre).
- Forum de l'essai sur l'art (Place Publique, Paris I-Sorbonne): L'influence de l'essai sur l'art (28 novembre).
- Rencontres de danse contemporaine (Association Isadora, Tours, Blois): La position critique (4 novembre).

### 1997

- Conference on Norbert Elias (Amsterdam, PAYS-BAS): présentation de l'ouvrage La Sociologie de Norbert Elias (18-20 décembre).
- Quatrièmes rencontres cinéma et enfance (Le Havre): Abus narcissique et inceste platonique: une figure fictionnelle de la relation mère-fille (17-21 novembre).
- Du canular dans les arts plastiques et en littérature (Université de Grenoble): L'hypothèse du canular: authenticité et gestion des frontières de l'art (13-15 novembre).
- Bourdieu's Cultural Theory (University of Glasgow, GRANDE-BRETAGNE): After Bourdieu: what Art does to Sociology (5-7 septembre).
- XV<sup>e</sup> congrès de l'Association internationale de littérature comparée, Leyde, PAYS-BAS: Van Gogh in literature: fact, fake, fiction (15-21 août).
- L'Art et l'argent (Association des amis de Mirmande): L'art *ou* l'argent? (27-29 juin).
- Politique culturelle, une idée neuve en Europe (Centre Georges Pompidou): Après l'utopie - pluralité des logiques et gestion des contradictions (23 janvier).

### 1996

- L'artiste en personne (Université de Rennes): La personne de l'artiste, entre fascination et disqualification (29-30 mars).
- De quoi sommes-nous responsables? (forum *Le Monde*, Université du Mans): Face à Vichy: responsabilité ou culpabilité? (25-27 octobre).
- Art et démocratie (Place publique, Marseille): Les politiques publiques de l'art contemporain (19-21 novembre).

## 1995

- Information et Sida (ARCAT-SIDA, Paris): Valeurs et limites du témoignage.
- Social Theory, Politics, and the Arts (University of California, Santa Barbara, USA): Outside Art and Insider Artist: a Sociological Overview of Some Public Reactions to Contemporary Art.
- Politique et société en Russie contemporaine (Université de Saint-Pétersbourg, RUSSIE): Sortir des camps, sortir du silence.
- Recherche, arts et culture (Chicoutimi, 63<sup>e</sup> congrès de l'ACFAS, Université du Québec, CANADA): Le professionnalisme en art.
- L'invention d'une culture: une histoire de la cinéphilie (Lyon, Université de Saint-Quentin en Yvelines et Institut Lumière): Aux origines de la cinéphilie: les formes cinématographiques de la perception esthétique.

## 1994

- L'art en temps de crise (Strasbourg, Conseil régional d'Alsace): Les rejets de l'art contemporain - une approche sociologique.
- Exposer l'art contemporain (Délégation aux arts plastiques, DRAC, Tours): Les rejets de l'art contemporain.
- Ninth International Conference of Europeanists (Chicago, Columbia University, USA): Contemporary Art in Public Space: the Ethical Boundaries of Aesthetic Perception.
- Création artistique, développement culturel et politiques publiques (Dijon, ENESAD): De l'histoire du statut d'artiste à la notion de pratiques culturelles.
- Images de l'artiste, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles (Université de Lausanne, SUISSE): Artistes dans la fiction - quatre générations.
- La fin des manifestes? (Rencontres de Mirmande): La relation écrivain-artiste.
- Rencontres de la vidéo d'art (Association Pascal Paoli, Université de Corte): Passages de frontière entre art et non-art.
- Profils de la création (Facultés universitaires Saint-Louis, Bruxelles, BELGIQUE): Trois variations sociologiques sur la nature juridique des phénomènes artistiques.
- L'art au crépuscule du XX<sup>e</sup> siècle ("Place publique", Marseille): La partie de main-chaude de l'art contemporain.
- La littérature comme objet social (Université Laval, Québec, CANADA): Etre écrivain.

## 1993

- Les musées de province (Université de Versailles Saint-Quentin, Université de Rouen): Clément de Ris à la découverte des musées de province.
- Musées et recherche (Direction des musées de France, Paris): Un bilan et des suggestions.
- Le texte, l'oeuvre, l'émotion (Université de Grenoble, département de sociologie): Comment être plusieurs quand on est singulier: les manifestes et l'avant-garde artistique.
- Les vies d'artistes (Musée du Louvre, Paris): L'accès à la dignité biographique. Les premières mentions de peintres dans les dictionnaires biographiques français.
- La diffusion de l'art contemporain à l'étranger (Association française d'action artistique, Sète): Les résidences d'artistes et leur évaluation.
- Devenir écrivain (Bibliothèque Nationale, Paris): Une construction vocationnelle de l'identité.

## **1992**

- Responsabilité publique et culture (Ville de Montreuil, DRAC Ile-de-France): Gérer l'inconciliable: les médiateurs culturels, entre consensus politique et dissensions artistiques.
- Histoire et mémoire des crimes et génocides nazis (congrès international, Fondation Auschwitz, Bruxelles, BELGIQUE): Récits de rescapées: le roman comme témoignage.
- La gloire (Fondation Noesis, Calaceite, ESPAGNE): Prix littéraires et crises identitaires: Claude Simon, Jean Carrière, Jean Rouaud.
- L'impératif de nouveauté en art (AISLF, Lyon): De l'inqualifiable nouveauté à l'innovation qualifiante: l'excellence picturale dans L'Oeuvre de Zola.
- Théories des relations publiques et théories de la communication (Université de Louvain-la-Neuve, BELGIQUE): Relations publiques, relations en public.

## **1991**

- Art et contemporanéité (Université de Grenoble, Département de sociologie): La partie de main-chaude de l'art contemporain.
- Perception esthétique et publics de la culture (Fondation Gulbenkian, Lisbonne, PORTUGAL): Les publics de musée, entre discours savant et sens commun - ce qui est vu par qui va voir.
- L'égalité d'accès à la culture (ANFIAC, Avignon): La gestion de l'inconciliable.

## **1990**

- Congrès international de sociologie (Association Internationale des Sociologues, Madrid, ESPAGNE): L'identité d'écrivain.
- Mythe et religieux dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle (Université de Strasbourg): La légende de Van Gogh.

### **1989**

- L'évaluation sociologique des manifestations artistiques (Université de Bruxelles, BELGIQUE): Catégorisation artistique et perception esthétique.

### **1988**

- Télé-Musée (Lille): Public de musées et audience télévisée.
- Problèmes des métiers d'art (ANFIAC, Paris): La perception esthétique.
- L'institution et le lien social (Association Internationale des Sociologues de Langue Française, Genève, SUISSE): Académisme et professionnalisme.
- L'art contemporain et le musée (Centre Georges Pompidou, Paris): Artistes et conservateurs.

### **1987**

- Molière aujourd'hui, Molière en son temps (Université de Liège, BELGIQUE): Théâtre et perception esthétique.
- Erving Goffman (Cerisy): Pour une "cadre-analyse" de l'expérience esthétique.
- Effetto Arcimboldo (Palazzo Grassi, Venise, ITALIE): L'image d'une exposition.
- Peinture et cinéma (Quimper): Peintres et cinéastes.

### **1986**

- Sciences et arts (Université de Caen): Institutions scientifiques et artistiques à l'âge classique.
- Erving Goffman (Université de York, GRANDE-BRETAGNE): Sur "Frame Analysis".

### **1985**

- Sociologie des arts (Société Française de Sociologie, Marseille): La sociologie et les publics de l'art.

### **1983**

- Utilisation et évaluation de l'exposition (Peuple et Culture, Marly-le-Roy): A propos d'une exposition sur les mathématiques.

-----

## IV. CONFÉRENCES, DEBATS

### 2019

- Institut français d'Amsterdam (PAYS-BAS) : participation à la « Nuit des idées », table-ronde sur « Multiculturalisme et identité » (31/01).
- Bibliothèque et Maison du Tourisme de Grenoble : Ce que n'est pas l'identité (14/02).
- Temple de Chambéry (Eglise protestante unie de France) : Sur les pas de Camus, Ricoeur, Pagnol et bien d'autres au Chambon-sur-Lignon (09/03).
- Festival Filosofia, Matera (ITALIE) : Les transformations de la créativité en art au regard de la longue durée (17/03).
- Instantanés patrimoniaux (bibliothèque de la MSH, Paris) : La fabrique des patrimoines (09/04).
- Le Printemps de septembre (Toulouse) : Ce que n'est pas l'identité (16/04).
- Librairie L'Arbre vagabond (Le Chambon-sur-Lignon) : Questions d'identités (28/04).
- Biblioteca Guglielmi, Bologna (ITALIE) : Il valore del patrimonio (13/09).
- Festival Filosofia di Modena (ITALIE) : Identità : come si puo essere se stesso (15/09).
- La Crise de l'esprit critique (*Books*, INALCO, Paris) : participation à une table ronde (17/09).
- Université du Temps Libre (Lille) : Une histoire de France (30/09).
- Musée des Beaux-Arts de Lille : conférence dans l'exposition Le Rêve d'être artiste (18/10).
- Stiftung Genshagen (ALLEMAGNE) : table ronde sur La liberté de l'art (24/10).
- Forum Philo Le Monde/Le Mans, « A quoi sert l'identité ? » : Un outil plutôt qu'une arme (08/11).
- TivoliVredenburg, Utrecht (PAYS-BAS) : Ce que n'est pas l'identité (21/11).
- Night of Sociology, Rotterdam (PAYS-BAS) : Ce que n'est pas l'identité (22/11).
- Participation à la table ronde sur le peintre Reynold Arnould organisée par le Centre de Sociologie des Organisations, Paris (03/12).
- MACRO (Museo d'Arte Contemporaneo di Roma, ITALIE) : Qu'est-ce que le précieux ? (13/12).

### 2018

- Cercle Condorcet (Nice) : Questions sur les valeurs (17/01).

- Association Aussitôt dit (Saint-Etienne) : Des valeurs (23/01).
- Université de Liège, conférence pour le bicentenaire (BELGIQUE) : Des valeurs (07/03).
- Université de Liège (BELGIQUE) : table-ronde sur le patrimoine (08/03).
- Université UCR de San Jose (COSTA RICA) : Comment on devient un artiste contemporain (20/03).
- Musée d'art contemporain et de design de San Jose (COSTA RICA) : Pierre Bourdieu et la sociologie de l'art (21/03).
- Galerie Zeuxis (Paris) : Le Paradigme de l'art contemporain (27/03).
- Villa Gillet (Lyon) : Héritages de Bourdieu (29/03).
- Bibliothèque de Lausanne (Suisse) : La conscience des valeurs (18/04).
- Association La Marmite et MAMCO de Genève (Suisse) : Des valeurs (19/04).
- Musée d'art et d'histoire du judaïsme (Paris) : conversation avec Philippe Sands à propos de Une histoire de France (13/09).
- Dipartimento di Architettura del Politecnico (Torino, Italie) : L'estensione del campo del patrimonio (14/09).
- Librairie L'Une et l'autre (Saint-Etienne) : Une histoire de France (20/09).
- MUCEM (Marseille) : participation à une table ronde sur les migrations, à propos de Une histoire de France et de Ce que n'est pas l'identité (30/09).
- Librairie Hisler (Metz) : Une histoire de France et Ce que n'est pas l'identité (11/10)
- Café des Psaumes (Paris) : Une histoire de France et Ce que n'est pas l'identité (14/10)
- Cercle « Ecoute, Histoire, Mémoire » de l'OSE (Paris) : Une histoire de France et Ecrivains et penseurs autour du Chambon-sur-Lignon (22/10).
- Université de Luxembourg (Luxembourg) : Ce que fait l'interprétation (08/11).
- Cité Philo, Lille : L'invisibilisation de la pensée des femmes (09/11).
- Association des Amis du Musée des Beaux-Arts (Lyon) : Peut-on séparer l'œuvre de la vie de l'artiste ? (10/11).
- Association des Amis du Musée des Beaux-Arts (Lyon) : Transgressions morales et statut d'artiste (17/10).
- Nuit de la philosophie (Forum mondial de la démocratie, IEP, Strasbourg) : L'invisibilisation

de la pensée des femmes (20/11).

- Immigration, Intégration, Identité. Perspectives franco-allemandes (American Jewish Committee, Paris) : participation à la table ronde « Valeurs et identité » (04/12).

- Ecole Supérieure des Arts, Académie Royale des Beaux-Arts (Bruxelles, BELGIQUE) : Evaluer une œuvre d'art (10/12).

- FORIM, Journée internationale des migrants, Paris : Pour une conception plurielle et apolitique de l'identité (15/12).

## **2017**

- Forum universitaire de Boulogne-Billancourt : L'art contemporain n'est pas l'art moderne (02/03).

- Librairie Michèle Ignazi : Des valeurs (09/03).

- Centre Jacques Berque, Rabat (MAROC) : Les valeurs de l'art (04/04).

- Association « Ateliers de philosophie », Anglet : Qu'est-ce qu'une valeur? (12/05).

- Nuit de l'esthétique, Institut français d'Athènes (GRECE) : Les valeurs de l'art (19/05).

- 31° Rencontres de Pétrarque, Montpellier : participation à la table ronde « Culture pour tous, culture de classe ? » (13/07).

- « Considerazioni intempestive », Fondazione culturale, Noli (ITALIE) : entretien avec Gloria Bovi sur L'art contemporain (05/08).

- EAC Maison des Roches (Le Chambon-sur-Lignon) : sur *L'Artiste contemporain et Des valeurs* (12/08).

- Festival filosofia « sulle arti » di Modena (ITALIE) : Artisti, dall'opera alla persona (16/09).

- Salon du livre de Chaumont-sur-Marne : dialogue avec Antoine Compagnon (12/11).

## **2016**

- ICOMOS, International Council on Monuments and Sites (Bruxelles, BELGIQUE) : Extensions du domaine du patrimoine (23/01).

- Réseau Patrimoines (Lausanne, SUISSE) : Extensions du domaine du patrimoine (08/02).

- Les Lundis du Grand Palais (Paris) : Picasso est-il le dernier génie artistique ? (15/02).

- Institut supérieur des Beaux-Arts (Sousse, TUNISIE) : Le paradigme de l'art contemporain (11/04).

- Musée national de Manama (BAHREÏN) : The Glory of Van Gogh (05/05).



- Festival “Etonnants Voyageurs” (Saint-Malo): La sociologie à l’épreuve de l’art (14/05).
- Festival “Etonnants Voyageurs” (Saint-Malo): table ronde Les sociologues sont-ils devenus fous ? (15/05).
- Festival « Nuit de la philosophie » (Tel Aviv, ISRAEL) : Qu’est-ce qu’un événement artistique ? (26/05).
- Festival « Nuit de la philosophie » (Tel Aviv, ISRAEL) : Comment on devient un artiste contemporain (26/05).
- Summer Conference « Taste, Meaning, Art » (Istituto Svizzero, Roma, ITALIE): “Art, sciences and values: a socio-historical approach” (24/06).
- Université du Savoir (Société de Sauvegarde des Sites et Monuments Naturels de la commune de Grospièrres) : Extensions du domaine du patrimoine (2/08).
- EAC Maison des Roches (Le Chambon-sur-Lignon) : Qu’est-ce qu’un commissaire d’exposition ? Dialogue avec Christian Bernard (13/08).
- Journée « Ethnologie de la France », EHESS (Paris) : participation à la table ronde Patrimoine (29/11).

## 2015

- Association Lacanienne Internationale (Paris) : Le paradigme de l’art contemporain (15/01).
- Comité d’Entreprise BNP-Cardiff (Nanterre) : Le paradigme de l’art contemporain (09/02).
- Association Mécènes du Sud (Marseille) : Le paradigme de l’art contemporain (12/03).
- Musée d’art moderne et contemporain de Strasbourg : L’artiste est-il un travailleur comme les autres ? (18/03).
- LICRA, « Penser l’après Charlie avec les intellectuels » : Continuités et discontinuités de l’antisémitisme (02/04).
- Agora des Savoirs (Montpellier) : Le paradigme de l’art contemporain (06/05).
- Participation à la table ronde sur les collectionneurs d’art contemporain, Centre Pompidou (Paris) (12/05).
- Les Rendez-vous de l’Histoire (Blois) : participation à la table ronde sur la notion de représentation (10/10).
- Les Rendez-vous de l’Histoire (Blois) : participation à la table ronde sur la valeur de l’art (10/10).
- Haute Ecole du Travail Social (Genève, SUISSE) : Le paradigme de l’art contemporain

(10/11).

- Université de Namur (Belgique) : L'art contemporain n'est pas l'art moderne (08/12).

## 2014

- Université Kwansai Gakuin (Osaka, JAPON) : conférence sur De la visibilité (07/01).

- Maison franco-japonaise (Tokyo, JAPON) : conférence sur Du peintre à l'artiste (10/01).

- Alliance française de Berne (SUISSE) : L'art contemporain n'est pas l'art moderne (14/01).

- Lycée François I<sup>o</sup> de Fontainebleau : conférence-débat avec Roberta Shapiro sur De l'artificialité (17/01).

- Les rencontres d'Archimède, université Lille-1 : L'évaluation de l'art contemporain (11/02).

- Université de Lausanne (SUISSE) : conférence sur De la visibilité (13/03).

- Institut Courtauld (Londres, GRANDE-BRETAGNE) : The Paradigm of Contemporary Art (19/03).

- Bibliothèque de l'Alcazar (Marseille) : La sociologie à partir de l'histoire de l'art (27/03).

- Musée d'Orsay (Paris) : Van Gogh et Artaud (28/03).

- Palais de Tokyo (Paris), exposition « Flamme éternelle » de Thomas Hirschhorn : L'art contemporain en contexte (08/05).

- Ecole de communication, Université de Louvain-la-Neuve (BELGIQUE) : conférence sur De la visibilité (13/05).

- Maison de la Culture Marie-Uguay, Montréal (CANADA) : Les obstacles à la diffusion de l'art contemporain (16/05).

- Musée des Beaux-Arts de Montréal (CANADA) : L'art contemporain n'est pas l'art moderne (16/05).

- Association Lacanienne Internationale (Paris) : à propos des enfants du mariage homosexuel (13/06).

- Médiathèque Marguerite Yourcenar (Paris) : Le paradigme de l'art contemporain (17/06).

- EAC Maison des Roches (Le Chambon-sur-Lignon) : Le paradigme de l'art contemporain (09/08).

- Festival Filosofia, *sulla gloria* (Modena, ITALIE) : De la visibilité (13/09).

- Université Libre de Bruxelles (BELGIQUE) : Culture et art contemporain : débat avec Daniel Buren (18/09).

- Musée des Beaux-Arts de Lausanne (SUISSE) : L'autonomie problématique du monde des musées (06/10).
- Association « Université du temps libre » (La Rochelle) : L'art comme religion (09/10).
- Hôtel-Dieu du Puy-en-Velay : Le Paradigme de l'art contemporain (30/10).
- Salon *Off Print*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (Paris) : Le Paradigme de l'art contemporain (15/11).
- EESAB (Ecole des Beaux-Arts de Brest) : Le Paradigme de l'art contemporain (16/12).

### **2013**

- Institut Français de la Mode (Paris) : conférence sur De la visibilité (22/01).
- Université Paul-Valéry (Montpellier) : conférence sur De la visibilité (19/03).
- APSE (Association pour la sociologie appliquée au monde de l'entreprise), Institut des Sciences Politiques (Paris) : conférence sur De la visibilité (22/04).
- Association Les Amis des Arts (Niort) : conférence-débat avec Roberta Shapiro sur De l'artification (16/05).
- Université de Varsovie (POLOGNE) : On visibility (22/05).
- Université de Varsovie (POLOGNE) : Etre écrivain (23/05).
- Université de Cracovie (POLOGNE) : On visibility (24/05).
- Association Communication et Entreprise (Paris) : conférence sur De la visibilité (06/06).
- La Maison des Métallos (Paris) : Tous artistes ? Frontières entre art et on-art : le cas du cirque et du trapèze (10/06).
- Master en études muséales de l'université de Neuchâtel (SUISSE), conférence inaugurale : La fabrique du patrimoine (20/09).
- Librairie Les Passeurs de Textes (Troyes) : La fabrique du patrimoine (06/11).
- Alliance française de Zürich (SUISSE) : L'art contemporain n'est pas l'art moderne (26/11).

### **2012**

- Bibliothèque Publique d'Information, Centre Georges Pompidou (Paris) : débat avec Roberta Shapiro et Jean-Marie Schaeffer sur De l'artification (12/03).
- Association La Collective, Friche de la Belle-de-Mai (Marseille) : participation à la table-ronde La place et le rôle de la femme dans la création contemporaine (17/03).

- Librairie Les Passeurs de texte (Troyes) : conférence-débat sur De la visibilité (28/03).
- Librairie-galerie Des Femmes (Paris) : conférence-débat avec Roberta Shapiro sur De l'artification (29/03).
- Librairie Michèle Ignazi (Paris) : conférence-débat sur De la visibilité (30/03).
- Musée Chagall (Nice) : conférence-débat sur Le paradigme de l'art contemporain (02/04).
- Librairie Massena (Nice) : signature de De la visibilité (03/04).
- Conseil Général de Loire-Atlantique (Nantes) : conférence-débat sur Le paradigme de l'art contemporain (09/05).
- Librairie de la Maison des Sciences de l'Homme (Paris) : conférence-débat avec Roberta Shapiro sur De l'artification (10/05).
- Association Forum-les débats (Paris) : conférence-débat sur De la visibilité (05/06).
- Collège des Bernardins (Paris) : conférence-débat sur La littérature à l'ère numérique (19/06).
- FILAF (Festival international du livre d'art et du film, Perpignan) : conférence-débat sur De la visibilité (28/06).
- Ecole d'architecture Paris-Belleville (Paris) : Comment on devient un artiste contemporain (14/11).
- Salon du livre des sciences humaines, Espace des Blancs-Manteaux (Paris) : débat avec Roberta Shapiro sur De l'artification (24/11).
- Bibliothèque départementale (Marseille) : débat avec Roberta Shapiro sur De l'artification (28/11).
- Institut français de Fès (MAROC) : conférence-débat sur De la visibilité (06/12).
- Institut français de Meknès (MAROC) : conférence-débat sur De la visibilité (07/12).

## 2011

- Université de Rouen : participation à la table-ronde Quel scandale ? (26/01).
- Association des amis du musée Fabre (Montpellier) : Les valeurs de l'art (17/03).
- Academia di architettura (Mendrisio, Suisse) : La Fabrique du patrimoine et la question de l'authenticité (19/04).
- Laboratoire d'Anthropologie des Mondes Contemporains (Université Libre de Bruxelles, BELGIQUE) : Esquisse d'une typologie des émotions patrimoniales (11/05).

- ENSSIB (Ecole nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, Lyon) : La Fabrique du patrimoine (07/06).

- Les lundis du Grand Palais (Paris) : Faut-il connaître l'histoire de l'art pour apprécier l'art ? (07/11).

- Université Paris-Sorbonne : participation à la table-ronde sur le livre de Pierre-Henri Castel, *Ames scrupuleuses, vies d'angoisse, tristes obsédés* (03/12).

## **2010**

- Les Rencontres de la Sorbonne (Cité de la réussite, Paris) : participation à la table-ronde Qu'est-ce qu'une culture ? Qu'est-ce que le nouveau ? (11/04).

- 7<sup>e</sup> journée du patrimoine culturel immatériel (UNESCO, Paris) : participation à la table-ronde sur Les effets pervers de la patrimonialisation (12/04).

- Institut des Sciences Politiques, Paris : Pas de créateur sans droit d'auteur ? (15/04).

- Université de Porto (Portugal) : Art and recognition (14/05).

- 44<sup>e</sup> Assemblée générale de l'Académie Internationale de la Céramique, Paris : L'artification des métiers d'art (13/09).

- Département d'histoire de l'art de l'Université de Genève, Haute Ecole des Arts Décoratifs (Suisse) : « L'art contemporain est-il un genre ? » (29/09).

## **2009**

- Staatsbibliothek, Berlin (Allemagne) : Artists as an Elite : a Solution or a Problem for Democracy? (18/03).

- Université de Versailles-St Quentin-en-Yvelines: participation à la table ronde Art et éthique (02/04).

- Institut Français de Berlin : Repenser les conditions sociales et économiques de l'art. Dialogue avec Alexander Koch (01/07).

- Association des journalistes du patrimoine, Paris : La fabrique du patrimoine (18/11).

- Association « Paris historique », Paris : La fabrique du patrimoine (10/12).

## **2008**

- Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, Centre d'art contemporain : Fiction, rêve ou manipulation ? (26/02).

- Département de sociologie, Université de Genève (Suisse) : à quoi servent les créateurs ? (05/03).

- Association AGORA, Orange : à propos de Pourquoi Bourdieu (19/09).
- Musée du Quai Branly, Paris : à propos du livre de Brigitte Derlon et Monique Jeudy-Ballini, *Les Collectionneurs d'art primitif* (03/10).
- Château d'Orion (Béarn) : à propos de Pourquoi Bourdieu (08/10).
- Médiathèque José Cabanis, Centre Régional des Lettres (Toulouse) : écrivain : un métier ? Débat avec François Bégaudeau (09/10).

## 2007

- Agence régionale du Livre, Aix-en-Provence : l'identité d'écrivain, entre profession et vocation (12/01).
- Université de Besançon, département de sociologie : l'écriture du sociologue (17/01).
- Librairie Les Sandales d'Empédocle, Besançon : à propos de La sociologie à l'épreuve de l'art (17/01).
- Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris : l'élite artiste (25/01)
- Librairie Vents du Sud, Aix-en-Provence : à propos de La sociologie à l'épreuve de l'art (02/02).
- Université Paris I-Sorbonne : Et s'il n'y avait plus de ministère de la culture ? (08/03).
- Carré des Arts, Salon du Livre : à propos de La sociologie à l'épreuve de l'art (23/03).
- Rencontres de Fès (Maroc) : L'Inventaire du patrimoine et ses problèmes (03/06).
- Conférence de presse Lancaster à Lisbonne (Portugal) : La femme de cinquante ans (28-29/06).
- Réseau Varèse, Berlin (Allemagne) : L'identité de créateur (17/07).
- Espace Ecureuil, Marseille : L'élite artiste (20/07).
- Institut National des Sciences Politiques (Paris) : débat sur le thème Culture gratuite/culture d'élite ? (01/12).
- Librairie Michèle Ignazzi (Paris) : à propos de *Pourquoi Bourdieu* et de *Comptes rendus...* (04/12).
- Villa Gillet (Lyon-Saint-Etienne) : à propos de *Pourquoi Bourdieu* (05/12).

## 2006

- Université de Metz, département Sciences de l'information et de la communication : l'élite artiste (21/02).

- Université de Namur (Belgique) : les nouvelles règles du jeu artistique (09/03).
- Librairie Ombres blanches, Toulouse : à propos de *L'Elite artiste* (28/03).
- Academia di Brera, Milan (Italie) : l'art contemporain comme genre ou comme paradigme ? (05/04).
- New European College, Bucarest (Roumanie) : qu'est-ce que l'artification? (22/05).
- Université nationale des arts, Bucarest (Roumanie) : l'élite artiste et la démocratie: solution ou problème? (23/05).
- Faculté de philosophie, Université de Cluj (Roumanie) : qu'est-ce que l'artification? (25/05).
- Faculté de philosophie, Université de Cluj (Roumanie) : l'élite artiste et la démocratie: solution ou problème? (26/05).
- Musée d'art moderne Lille Métropole : les nouvelles règles du jeu artistique (08/06).
- Association Place Publique, Marseille : Y'a trop d'artistes ! (30/09).
- Archives départementales d'Aix-en-Provence : de la gloire de Van Gogh à la victoire de Cézanne (12/10).
- Centre du graphisme d'Echirolles : entre soumission et transgression (19/12).

## **2005**

- Ecole de Recherche Graphique, Bruxelles (Belgique) : la bonne distance en sociologie de l'art (21/01).
- Ecole des Beaux-Arts de Marseille : être un jeune artiste aujourd'hui (25/03).
- Revue *Travail, genre et société*, Palais de la Femme, Paris : être féministe aujourd'hui (19/04).
- Museo della Permanente, Milan (Italie) : Quali mediatori per l'arte d'oggi? (25/05).
- Société des Gens de Lettres, Paris : être auteur de l'écrit, est-ce un métier ? (06/10).
- Centre culturel français, Oslo (Norvège) : le triple jeu de l'art contemporain (13/10).
- Centre d'Arts Plastiques Contemporains, Bordeaux : l'élite artiste (06/12).

## **2004**

- Librairie Ombres blanches, Toulouse : à propos des *Ambivalences de l'émancipation féminine* (29/01).
- Ecole supérieure des arts décoratifs, Strasbourg : la notion d'auteur d'exposition (12/02).

- Institut français de La Haye (Pays-Bas) : à propos de *Mères-filles, une relation à trois* (13/03).
- Institut français de Kyoto (Japon) : art, fiction, censure (18/05).
- Institut français de Tokyo (Japon) : sur l'identité féminine (19/05).
- Université Rykkio, département de français, Tokyo (Japon) : l'art contemporain (20/05).
- Ecole Nationale de la Magistrature, Institut des Hautes Etudes Juridiques, Paris : de quelques confusions dans des débats brûlants (23/06).
- Centre d'art contemporain « Casino », Luxembourg : l'art contemporain (05/10).

### 2003

- Ecole d'arts de Rueil-Malmaison : sur l'art contemporain (05/02).
- Université Paris-I Sorbonne : sur l'art contemporain (12/02).
- Université de La Réunion, département STAPS : les ambivalences de l'émancipation féminine (20/02).
- Ecole d'architecture de La Cambre, Bruxelles (Belgique): la pluralité des valeurs et la question du relativisme en art (18/03).
- ISELP, Bruxelles (Belgique): pour en finir avec la querelle de l'art contemporain (06/05).
- Faculté des sciences sociales et politiques, Université de Lausanne (Suisse) : le sociologue doit-il s'engager ? (14/05).
- FNAC de Dijon : à propos de *L'Art en conflits* (16/05).
- Institut de Sciences Politiques, Paris : les ambivalences de l'émancipation féminine : entre vagabonde et super-woman (20/05).
- Sénat, Association Face à l'art, Paris : table-ronde sur la place de la peinture dans l'art contemporain (27/05).
- Sigmund Freud Museum, Vienne (Autriche): à propos de *Mères-filles, une relation à trois* (11/10).
- Ministère de la Communauté Française, Bruxelles (Belgique) : la médiation culturelle (23/10).
- Cité-Philo, Lille : à propos de *Les Ambivalences de l'émancipation féminine* (20/11).

### 2002

- Institut français d'Amsterdam (Pays-Bas) : à propos de *L'épreuve de la grandeur* (21/01).
- Librairie des PUF, Paris : à propos de *Mères-filles, une relation à trois* (07/01).



- Librairie Martelles, Amiens : à propos de *Mères-filles, une relation à trois* (15/03).
- Librairie Le Furet du Nord, Lille : à propos de *Mères-filles, une relation à trois* (22/03).
- Salon du Livre, Paris : en 2002 peut-on vivre de la littérature ? (26/03).
- Librairie Kleber, Strasbourg : à propos de *Mères-filles, une relation à trois* (16/04).
- Palais de Tokyo, Paris : les artistes ont-ils tous les droits ? (05/05).
- Librairie Livre ouvert, Bruxelles (Belgique) : à propos de *Mères-filles, une relation à trois* (23/05).
- Salon du Livre, Caen : à propos de *Mères-filles, une relation à trois* (08/06).
- Librairie Sauramps, Montpellier : à propos de *Mères-filles, une relation à trois* (13/06).
- Ciné-Citoyens, Paris-11° : à propos de *L'attente des pères* de Daniel Cling (09/10).
- Cité de la Réussite, Paris-La Sorbonne : l'art est-il subversif ? (19/10).
- Salon du Livre, Beyrouth (Liban) : à propos de *Mères-filles, une relation à trois* (02/11).
- Café philosophique, Nice : à propos de *Mères-filles, une relation à trois* (22/11).
- Felix Merits Schtichting, Amsterdam (Pays-Bas) : *The Glory of Van Gogh* (13/12).

## **2001**

- Librairie Planète Io, Rennes: à propos de *Etre écrivain* (26/01).
- Centre pénitentiaire de Rennes: à propos de *Etre écrivain* (26/01).
- Musée d'art moderne et contemporain de la ville de Liège (Belgique) : copies, pastiches parodies: le second degré dans l'art moderne et contemporain (07/02).
- Les mardis littéraires, Paris: à propos de *Etre écrivain* (03/04).
- Musée d'art américain, Giverny : des rejets de l'art contemporain à la guerre culturelle, France-Etats-Unis (17/06).
- MEDIAL, Université de Nancy : *Etre écrivain* (11/2001).

## **2000**

- Café philosophique, Nice: à propos des *Etats de femme* (03/03).
- Librairie Ombres Blanches, Toulouse: à propos de *L'Épreuve de la grandeur* (29/03).

- Fondation Boekman, Amsterdam (Pays-Bas): What is an Artistic Event? (20/04).

### **1999**

- Ecole des Beaux-Arts de Limoges: l'art contemporain et la hiérarchie des genres (15/01).

- Ecole des Beaux-Arts de Rouen: art contemporain et interprétation (05/03).

- Centre d'art Passerelles, Brest: sociologie de l'art contemporain (11/03).

- Université de Leuven (Belgique) : qu'est-ce qu'un auteur? (24/03).

- Association Accès Local, Paris: à propos de *Ce que l'art fait à la sociologie* (02/06).

- Librairie L'autre Rive, Nancy: à propos de *L'épreuve de la grandeur* (16/11).

- Citéphilo, Lille: ce que fait l'art à la science et à la sociologie (table-ronde, 18/11).

- Librairie Les Cahiers de Colette, Paris: à propos de *L'épreuve de la grandeur* (19/11).

- ENSPTT, Paris: pourquoi les entrepreneurs ne sont pas des artistes (table-ronde, 29/11).

- Librairie Le Square, Grenoble: à propos de *L'épreuve de la grandeur* (07/12).

- Forum de l'essai sur l'art, Paris-Sorbonne: comment parler de l'art contemporain? (table ronde, 08/12).

- Université de Fribourg (Allemagne) : ce que l'art fait à la sociologie (13/12).

### **1998**

- Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris: le triple jeu de l'art contemporain (20 et 27/01, 3 et 10/02).

- Glasgow School of Art (Grande-Bretagne): the Sociology of Contemporary Art (27/02).

- Université de Metz, département de sociologie et librairie Géronimo: sociologie de l'art contemporain (10/03).

- Librairie Ombres Blanches, Toulouse: sociologie de l'art contemporain (13/03).

- Librairie La Machine à lire, Bordeaux: sociologie de l'art contemporain (14/03).

- Centre d'art de Rueil-Malmaison: le statut d'artiste aujourd'hui (31/03).

- Librairie Les Sandales d'Empédocle, Besançon: sociologie de l'art contemporain (1/04).

- Witte de Witte Center, Rotterdam (Pays-Bas) : questions of methods (3 et 4/06).

- Bibliothèque municipale de Lyon: autour du *Triple jeu de l'art contemporain* (16/06).

- Université de Provence, faculté de philosophie: autour de *Ce que l'art fait à la sociologie* (28/10).
- Association "Fenêtre sur court", Dunkerque: l'engagement des intellectuels (3/11).
- Librairie Mollat, Bordeaux: à propos de *Ce que l'art fait à la sociologie* (25/11).
- Centre national d'art contemporain "Le Magasin", Grenoble: retour sur l'art contemporain (1<sup>o</sup> décembre).
- Espace Ecureuil, Marseille: à propos de *Ce que l'art fait à la sociologie* (4 décembre).

### 1997

- Bibliothèque d'Evreux: à propos de *Etats de femme. L'identité féminine dans la fiction occidentale* (13/03).
- Musées de Bordeaux: Rosa Bonheur et le statut des femmes peintres (05/06).

### 1996

- Institut d'Etudes Politiques, Rennes: les rejets de l'art contemporain (30/01).
- Ecole des Beaux-Arts de Luminy, Marseille: les rejets de l'art contemporain (7/02).
- Dept of Sociology, New School for Social Research, New York (USA) : the Glory of Van Gogh (1/04).
- Dept of Sociology, Princeton University (USA) : Literary Prizes and Identity (2/04).
- Dept of art history, University of California at Santa Cruz (USA) : the Glory of Van Gogh (conférence, 8/04).
- Alliance française, Washington D.C. (USA) : the Glory of Van Gogh (11/04).
- Dept of Sociology, Temple University, Philadelphia (USA) : rejections of contemporary art, France and US (12/04).
- Dept of Arts, Louisiana State University, Baton Rouge (USA) : rejections of contemporary art, France and US (15/04).
- Ville d'Arles: à propos de *La Gloire de Van Gogh* (17/06).

### 1995

- Conseil Général de Seine Saint-Denis: responsabilités publiques face à la création contemporaine.
- Délégation aux Arts Plastiques, Paris: les rejets de l'art contemporain.

- Musée de Québec (Canada) : les rejets de l'art contemporain.
- Association "Lire à Hyères": retour sur *La Gloire de Van Gogh.*
- ODACC, Caen: le public face à l'art contemporain.

### **1994**

- Direction Régionale des Affaires Culturelles, Montpellier: les rejets de l'art contemporain.
- Centre Georges Pompidou, Paris: problèmes de réception de l'art contemporain.
- Université de Lille, USTL Culture: les artistes contemporains face au public.

### **1993**

- Librairie Géronimo, Metz: à propos de *Du peintre à l'artiste.*

### **1992**

- Librairie Les passeurs de textes, Troyes: à propos de *La Gloire de Van Gogh.*
- Musée d'art moderne de la Ville de Paris: à propos de *La gloire de Van Gogh.*
- Librairie Ombres blanches, Toulouse: à propos de *La gloire de Van Gogh.*

### **1991**

- Musée d'Orsay: les premières critiques de Van Gogh.
- Département d'architecture, Université de Genève (Suisse) : la perception esthétique.

### **1990**

- Musée de la Civilisation, Québec (Canada) : auteurs d'expositions.
- New School for Social Research, New-York (USA) : Framing the Bullfight.
- Université de Corte: perception esthétique, carrières d'artistes.

### **1988**

- Université libre de Bruxelles (Belgique) : l'académisme.
- Salon International des Musées et des Expositions, Paris: l'exposition et son auteur.

### **1987**

- Institut für die Wissenschaften vom Menschen, Vienne (Autriche) : l'exposition "Vienne" à

Beaubourg.

**1986**

- Ecole des Beaux-Arts, Annecy: le Pont-Neuf de Christo.

**1985**

- IUT de journalisme de Bordeaux: Paris-province.

- Ecole des Beaux-Arts, Amiens: la perspective à l'âge classique.

**1984**

- Centre Georges Pompidou, Paris: l'image de Kafka.

-----

## V - ENSEIGNEMENT, FORMATION, SÉMINAIRES

### 2019

- Atelier mensuel « Modélisation des valeurs », CRAL (EHESS) : organisation et animation.
- Séminaire sur le cinéma de Laurent Jullier et Guillaume Soulez (Université Paris-3) : L'interprétation axiologique : le cinéma à la lumière de la sociologie des valeurs (06/02).
- Jury de soutenance de thèse en littérature comparée, Université Paris-3 : Aicha Ashraf Kathrada, « La poétique de la lettre au féminin selon Virginia Woolf et Marguerite Yourcenar », sous la direction de Bruno Blanckeman et Carole Matheron (08/02).
- Jury de soutenance de thèse en anthropologie et sciences sociales, Université de Neuchâtel (SUISSE) et EHESS : Leïla Baracchini, « Quand l'art vient à D'kar. Emergence et production d'un art San contemporain », sous la direction de Philippe Geslin, Nathalie Heinich et Ellen Hertz (18/03).
- Jury de soutenance de thèse en architecture, Université Paris-Est, Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais : Margaux Darrieus, « Architecture et communication : Construire les valeurs des auteurs et de leurs œuvres au XXI<sup>e</sup> siècle », sous la direction de Jean-Louis Violeau (10/04).
- Séminaire du Centre Emile Durkheim, Université de Bordeaux : Ce que n'est pas l'identité (06/06).
- Jury de soutenance de thèse en sciences politiques, PSL-Ecole Normale Supérieure, Paris : Hugo Micheron, « Les territoires du Jihad : quartiers, prisons, Levant. Sociologie politique du jihadisme français », sous la direction de Gilles Kepel (18/06).
- Jury de soutenance de thèse en histoire, Université de Bretagne Occidentale, Paris : Alain Le Bloas, *La Gloire de La Tour d'Auvergne. Une histoire de l'admiration au XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Laurent Le Gall (12/11).
- Séminaire de Charlotte Guichard et Etienne Anheim sur « L'objet artistique. Matières, contextes, regards » (ENS, EHESS, Paris) : « De l'objet « artificiel » à l'« objet-personne » : états de l'objet artistique » (06/12).
- Cycle Approfondi d'Etudes Judiciaires, ENA (Paris) : formation à la notion de valeurs (12/12).

### 2018

- Atelier mensuel « Modélisation des valeurs », CRAL (EHESS) : organisation et animation.
- Séminaire Politique des sciences (EHESS, Paris) : Comment recruter les chercheurs ? (15/01).
- Séminaire Education Cultures Politiques (Université Lyon 2, ENS, Université Jean-Monnet de St-Etienne) : Des valeurs pour les sciences de l'éducation (29/01).
- Séminaire « La vie des œuvres », Université de Metz : Axiologie des œuvres d'art (05/02).

- Séminaire de l'école d'architecture de Liège (BELGIQUE) : Sur le patrimoine (08/03).
- Séminaire de l'Instituto de Investigaciones sociales, Université UCR de San Jose (COSTA RICA) : Le paradigme de l'art contemporain (22-23/03).
- Jury de soutenance de thèse en esthétique, EHESS, Paris : Umut Ungan, « Langage et art contemporain. Eléments pour une analyse du discours critique : l'exemple de Germano Celant sur l'*arte povera* », sous la direction de Jean-Marie Schaeffer (06/04).
- Séminaire d'Isabelle Barbéris (Paris-Diderot-Sorbonne) : Le théâtre des controverses : entre universalité et relativité des valeurs (26/04).
- Jury de soutenance de thèse en sociologie, Paris-Sorbonne : Federico Brandmayr, « Les positionnements épistémologiques des experts en sciences humaines et sociales dans les procédures judiciaires », sous la direction de Pierre Demeulenaere (29/05).
- Séminaire de recherche-action « La ville en commun » : La valeur de dignité (01/06).
- Jury de soutenance d'HDR en études théâtrales d'Isabelle Barbéris, université Sorbonne nouvelle - Paris III : « La démocratie contre la représentation – scènes et idéologies du réel » (14/06).
- Jury de soutenance de thèse, Department of Sociology, Cambridge University (UK) : Linzhi Zhang, « Contemporary Art and the Exhibitionary System: China as a Case Study », under the direction of Patrick Baert (12/11).
- Jury de soutenance de thèse en musicologie, EHESS (Paris): Sarah Benhaïm, « Aux marges du bruit. Une étude de la musique noise et du Do It Yourself », thèse sous la direction d'Esteban Buch et Philippe Le Guern (29/11).
- Séminaire d'histoire de la laïcité de Valentine Zuber (EPHE, Paris) : « Retour sur le retour du religieux » (04/12).
- Séminaire d'histoire de l'art, Université Libre de Bruxelles (BELGIQUE) : Sociologie de l'art contemporain : questions de méthode (10/12).

## 2017

- Séminaire de Dominique Memmi, « Corps et sciences sociales » (EHESS, Paris) : Dans la pensée de Norbert Elias (06/01).
- Séminaire « Ce que l'art fait à la citoyenneté » (département de sciences politiques, Université de Bordeaux) : Ce qu'on demande à l'art (12/01).
- Séminaire « Ce que l'art fait à la tradition » (Université de Brest) : Axiologie de la tradition (17/01).
- Séminaire de recherche en tourisme (Université d'Angers) : Art, culture et patrimoine (23/01).

- Formation « Executive Master Communication » (Sciences Po, Paris) : Qu'est-ce qu'une valeur ? (23/02).
- Séminaire « Croyances et opinions » (CEVIPOF, Paris) : Les valeurs sont-elles des croyances ? (03/03).
- Séminaire du CRAL (EHESS, Paris) : Des valeurs (06/03).
- Séminaire « *Street Art* et récit en Europe et dans le monde » (Université de Nice) : « Le street art, de l'artification à l'art contemporain » (10/03).
- Séminaire du département d'histoire d'Emory University, Atlanta (ETATS-UNIS) : On visibility (11/04).
- Atelier des doctorants du centre Georg Simmel (EHESS, Paris) : Comment j'ai écrit *Des valeurs* (13/06).
- Séminaire du Centre de Théorie et Analyse du Droit (université de Nanterre) : Des valeurs (15/06).
- Jury de soutenance de M2 (EHESS, Paris): Alexandra Zakharova, « The Development of National Institutes for Culture : The Case Study of the French (Institut français) and Russian (Russian Centre of Science and Culture) Cultural Centers » (19/06).
- Participation au comité de thèse de Sarah Benaïm (EHESS, Paris) : « Autonomie et marginalité, la subculture noise et la spécificité underground » (20/06).
- Séminaire de Michèle Lamont (Department of Sociology, Harvard University, USA) : On Values (07/11).
- Séminaire du département de sociologie de l'Université de Nice : Des valeurs (14/12).
- Séminaire de Johann Chapoutot (Université Paris IV-Sorbonne, département d'histoire) : Les Allemands de Norbert Elias (19/12).

## **2016**

- Séminaire de sociologie générale, 2015-2016 : L'art comme religion ?, EHESS (Paris).
- Cours du CNED (Centre National de l'Enseignement à Distance) pour l'agrégation d'arts plastiques.
- Formation à l'art contemporain, Université de Zürich (SUISSE) : The Paradigm of Contemporary Art (16/09).
- Jury de soutenance de thèse en sociologie, Université Paris-Descartes: Denis Hippert, « Une approche séquentielle de la relation de couple : amour naissant, établissement conjugal, rupture et séparation », sous la direction de Danilo Martuccelli (04/10).
- Jury de soutenance de thèse en sciences de l'information et de la communication, Université de



Nice-Sophia-Antipolis: Véronique Pillet-Anderlini, « L'artification du luxe dans le discours médiatique : convergence des signes et du sens », sous la direction de Nicolas Pélissier (15/11).

- Séminaire « esthétique » du Centre Jean Nicod (Ecole Normale Supérieure, Paris) : Des valeurs (18/11).

- Séminaire de Johann Chapoutot (Université Paris IV-Sorbonne, département d'histoire) : Expliquer/Comprendre (8/12).

- Jury de soutenance d'HDR en lettres et sciences humaines d'Alexandre Gefen, Université Paris 7: soutenance sur titres et travaux (10/12).

- Séminaire de Johann Chapoutot (Université Paris IV-Sorbonne, département d'histoire) : Des valeurs (15/12).

- Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, Paris : L'artiste contemporain (12/12).

## **2015**

- Séminaire « Le pouvoir des liens faibles » (Projet ANR « Les pouvoirs de l'art », Paris-Sorbonne) : La valeur des choses (12/02).

- Séminaire du cercle « Politique autrement » (Paris) : L'Art contemporain est-il un paradigme ? Dialogue avec Jean Clair (14/02).

- Séminaire du laboratoire Violences Identités politiques et Sports (Université de Rennes-2, département de STAPS) : L'identité (05/03).

- Séminaire du département de sociologie (Université d'Amsterdam, PAYS-BAS) : The Paradigm of Contemporary Art (06/03).

- Jury de soutenance de these en sociologie, University of Amsterdam (PAYS-BAS): Thomas Franssen, "*How Books travel. Translations Flows and Practices of Dutch Acquiring Editors and New York Literary Scouts*", sous la direction d'Olag Velthuis (06/03).

- Séminaire du département de philosophie de l'université Ca'Foscari, Venise (ITALIE) : De l'artification (17/03).

- Séminaire de la Société Belge de Psychanalyse (Bruxelles, BELGIQUE) : à propos de l'anthropologie de l'art d'Alfred Gell (20/04).

- Cours sur la sociologie de l'art à l'Ecole d'Etudes Sociales et Pédagogiques de Lausanne (08/09, 12-13/10).

- Séminaire « Genre et autorité » (Labex Obvil, Paris-Sorbonne) : Différence des sexes, états de femme et écarts de grandeur (11/12).

## **2014**

- Séminaire du Pr. Ogino, Université Kwansai Gakuin (Osaka, JAPON) : A propos de *De la visibilité* (07/01).
- Séminaire de la maison franco-japonaise (Tokyo, JAPON) : A propos de *L'Elite artiste* (11/01).
- Séminaire du département de sciences sociales, UNIL (Lausanne, SUISSE) : A propos de *De la visibilité* (14/03).
- Séminaire sur l'histoire de la mode, IHTP (Paris) : La mode est-elle un art ? (21/03).
- Formation à l'art contemporain, Université de Zürich (SUISSE) : The Paradigm of Contemporary Art (19/09).
- Chaire du Centre des sciences historiques de la culture de l'Université de Lausanne (SUISSE) : Les valeurs de la culture (octobre-novembre).
- Séminaire du Labex « Futurs urbains », Ecole d'architecture de Paris-Belleville (Paris) : La Fabrique du patrimoine : questions de méthode (16/10).
- Journée d'études autour du *Paradigme de l'art contemporain* (Eikones, Université de Bâle, SUISSE) : animation de la journée (20/11).
- Séminaire du CRESAT (Université de Mulhouse) : A propos du *Paradigme de l'art contemporain* (21/11).
- Jury de soutenance de thèse en lettres et sciences humaines, Université Paris-Ouest-Nanterre: Lison Noël, « *The French New Novel : réception du Nouveau Roman par le milieu artistique américain, 1963-1981* », sous la direction de Dominique Viart (08/12).

### **2013**

- Séminaire d'Eric Marty et Dominique Rabaté, Université Paris VII (Paris) : A propos de *De la visibilité* (11/01).
- Séminaire du CIRCEFT, Université Paris Est-Créteil (Paris) : Epreuve/épreuves (28/03).
- Jury de soutenance de thèse en sociologie, Université Paul-Valéry (Montpellier): Vincent Seveau, « Mouvements et enjeux de la reconnaissance artistique et professionnelle, une typologie des modes d'engagement en bande dessinée », sous la direction de Patrick Tacussel (09/04).
- Séminaire « Espace public et reconstruction du politique », Université Paris V-Sorbonne (Paris) : Les frontières public/privé à l'épreuve de la visibilité (11/04).
- Séminaire de sciences humaines Orange-Lab (Paris) : A propos de *De la visibilité* (11/06).
- Séminaire de l'atelier « Patrimoine et Création » du Labex CAP (Paris) : Les valeurs du patrimoine (11/06).
- Séminaire de l'Institut d'Etudes Avancées, ministère de la Culture (Paris) : L'architecture de la culture (14/06).

- Atelier de formation, Institut d'histoire de l'art et de muséologie de Neuchâtel (SUISSE) : La sociologie au service de l'art ? (19/09).

- Chaire de culture et littérature française de l'Ecole polytechnique de Zürich (SUISSE) : Sociologie des valeurs (septembre-décembre).

## **2012**

- Jury de soutenance de thèse en sociologie, Université Paris-III-Sorbonne nouvelle: Cyril Mercier, « Les collectionneurs d'art contemporain : analyse sociologique d'un groupe social et de son rôle sur le marché de l'art », sous la direction d'Alain Quemin (26/01).

- Séminaire d'Antoine Liti, EHESS-ENS (Paris) : Le phénomène de la célébrité à l'époque moderne et ses explications (26/01).

- Séminaire « Culture, création, médiation », Sciences-Po (Paris) : Retour sur un parcours en sociologie de l'art (13/02).

- Séminaire « Récit, fiction, histoire » (EHESS, Paris) : Sortir des camps, sortir du silence (14/03).

- Jury de soutenance d'HDR en architecture, Ecole d'architecture de Paris-Malaquais (Université Paris-Est) : Jean-Louis Violeau, « Les architectes et les années 68 : le corps, l'élite, les pouvoirs » (02/04).

- Intervention en action de formation auprès d'artistes en région (Le Bief, Ambert) : Le statut d'artiste (25/09).

- Séminaire « Cultural Heritage : New Insights » (University of York, GRANDE-BRETAGNE): The Making of National Heritage (12/10).

- Séminaire du CRAL (EHESS, Paris): De la visibilité (22/10).

- Séminaire de sociologie, IESP (Rio de Janeiro, BRESIL) : On Recognition (05/11).

- Séminaire de sociologie, PPGCS (Rio de Janeiro, BRESIL) : On Visibility (06/11).

- Séminaire de sociologie, Université de Brasília (BRESIL) : What is an Artistic Event (08/11).

- Séminaire de sociologie d'Alain Quemin (Institut d'études européennes, Paris VIII) : De la visibilité (15/11).

- Jury de soutenance d'HDR en sociologie, Université Paris-Ouest-Nanterre : Gabriel Segré, « Sociologie de la culture, de la célébrité et des publics. Des vedettes aux mythes, des amateurs aux fans : production, réception et usages » (23/11).

- Département de littérature, Université de Fès (MAROC) : séminaire de méthodologie (06/12).

## 2011

- Jury de soutenance de thèse en histoire de l'art, Université Paris-I: Emilie Verger, « Les Beaux-Arts, une fabrique d'artistes ? Histoire institutionnelle et sociale de l'enseignement des arts plastiques à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris de 1960 à 2000 », sous la direction de Philippe Dagen (22/01).
- Institut des Sciences Politiques, Paris : la sociologie des valeurs (27/01).
- Faculté des Lettres, Université de Metz : invitation au séminaire « Ecrire sur l'art » de Roland Huesca (21/03).
- Département de Sociologie, Université de Louvain-la-Neuve (BELGIQUE) : invitation au séminaire de Jean-Michel Chaumont sur l'éthique de la recherche (24/03).
- Faculté de Philosophie et Lettres, Université de Louvain-la-Neuve (BELGIQUE) : invitation à une journée d'études sur « Figurations, fonctions, territoires de l'écrivain » (25/03).
- Laboratoire d'Anthropologie des Mondes Contemporains, Université Libre de Bruxelles (BELGIQUE) : workshop autour de La Fabrique du patrimoine (12/05).
- Centre for Sociological Research, Catholic University of Leuven (BELGIQUE): intervention au séminaire "Studying evaluation processes in contemporary society": "The Sociology of evaluation: methodological issues" (13/05).
- Research Unit "Cultural Sources of Newness", Wissenschaft Zentrum zu Berlin (ALLEMAGNE): participation au workshop "Perspectives on Valuation" (21/07).
- Séminaire « Lieux et enjeux », journée d'étude « patrimoine et patrimonialisation » (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, Paris): La question patrimoniale comme indicateur du rapport au temps (08/11).
- Séminaire « La puissance des œuvres » (Ecole Normale Supérieure, Paris) : Guernica, icône de l'art moderne (18/11).
- Jury de soutenance de thèse en esthétique, Université Paris-VIII: Géraldine Miquelot, « Logiques de médiation en art contemporain. Pour une description ordonnée des actions de médiation en centres d'art », sous la direction de Daniel Danétis (08/12).

## 2010

- Membre du jury de l'agrégation de sciences économiques et sociales.
- Jury de soutenance de thèse en sociologie, Université Paul Valéry de Montpellier III : Emmanuel Gleyze, « Pour une sociologie des pierres. Etude socio-historique du rapport de l'homme à la pierre. L'exemple de l'édification d'un château médiéval au XXI<sup>e</sup> siècle (Guédelon, Yonne) », sous la direction de Jean-Bruno Renard (01/02).
- Ecole des Chartes (Paris), séminaire de Christian Hottin : la fabrique du patrimoine (04/02).

- Institut des Sciences Politiques (Paris) : la sociologie de l'art (05/02).
- Université de Lille-II, Institut d'Etudes Politiques (Lille), séminaire « de la transgression » : de la transgression en art contemporain (11/02).
- Musée du Quai Branly, département de la recherche (Paris) : participation au séminaire de recherche (17/02).
- Séminaire de psychanalyse de Daniel Sibony (Paris) : qu'est-ce qu'une valeur ? (07/04).
- Jury de soutenance de thèse en histoire de l'art, Université de Lausanne, faculté des lettres (SUISSE) : Nicole Gaillard, « Le couple peint et son spectateur : esthétique de la réception et peinture figurative », sous la direction de Jean Kaempfer (23/04).
- Journées du Lahic, ministère de la Culture (Paris) : participation à la table-ronde « Emotions patrimoniales » (18/05).
- Séminaire de la Terra Foundation for American Art (Paris) : guerre culturelle et art contemporain : une comparaison franco-américaine (22/10).
- Journée d'études du CRAL (EHESS, Paris) : excellence et singularité en régime médiatique (29/10).
- Jury de soutenance de thèse en sociologie, Université de Strasbourg: Romy Sauvayre, « Le processus d'abandon des croyances défiant le sens commun », sous la direction de Gérald Bronner (17/11).
- Jury de soutenance de thèse en histoire de l'art, Université Paris-I: Hélène Trespeusch, « Fin de partie, nouvelle donne. Historiographie de l'art abstrait en France et aux Etats-Unis, 1977-1990 », sous la direction de Philippe Dagen (11/12).

## 2009

- Membre du jury de l'agrégation de sciences économiques et sociales.
- Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris), co-direction (avec Jean-Marie Schaeffer) du séminaire « Qu'est-ce qu'une valeur ? » (2009-2010).
- Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris), séminaire « La partie et le tout » : ce que l'art fait à la problématique de la reconnaissance (27/01).
- Collège de France (Paris), séminaire du Pr. Roland Recht : l'art à l'épreuve de ses médiations (18/05).
- Université Paris-Sorbonne, séminaire du Pr. Marc Jimenez : l'art à l'épreuve de ses médiations (18/11).
- Université Paris-Diderot, séminaire du Pr. José-Luis Diaz : Balzac : fiction et/ou document ? » (05/12).

- Université Paris-IV, groupe de travail « La critique d'art des écrivains » : l'approche sociologique (11/12).

## 2008

- Préparation aux concours des conservateurs du patrimoine (Institut National d'Histoire de l'Art, Universités Paris IV, Paris-I, Paris X) : histoire du statut d'artiste (04/02, 03/03, 07/04).

- Institut d'Études Politiques de Lille : conférence sur la sociologie de l'art (05/02).

- New York University in France, Paris: identités de l'artiste (09/02).

- IUFM de Besançon, Université de Franche-Comté : à propos de Pourquoi Bourdieu (08/03).

- Faculté des Lettres, Lille-3 : littérature et sociologie (30/04).

- Université d'Evry, centre Pierre Naville : Pourquoi Bourdieu (13/06).

- Centre Parisien d'Etudes Critiques (Université Paris III, Council of International Study Programs France) : l'élite artiste et la sociologie compréhensive (01/07).

- Laboratoire de Changement Social (Université Paris VII) : séminaire histoires de vie et choix théoriques en sciences sociales (12/11).

## 2007

- Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris), co-direction (avec Esteban Buch et Jean-Marie Schaeffer) du séminaire « Normativité/descriptivité dans les sciences de l'homme » (2005-2007).

- Université d'Aix-en-Provence, séminaire de sociologie du LAMES : la sociologie face aux valeurs (02/02).

- Université de Lille, séminaire du CLERSE : les critères de patrimonialisation dans le cas de l'Inventaire (05/02).

- Ecole cantonale d'art du Valais, Sierre (Suisse), conférence et séminaire : artistes en excentricité (07-09/02).

- New York University in France, Paris: l'élite artiste (06/03).

- Séminaire "artification", LAHIC (CNRS-EHESS): le cinéma en artification perpétuelle ? (05/12).

## 2006

- Université Libre de Bruxelles (Belgique), séminaire d'économie de Victor Ginsburg : l'élite artiste (27/02).

- Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris), séminaire « Récit, fiction, histoire » :

axiologie des témoignages de déportation (28/02).

- Université Bordeaux 3, rencontres de l'école doctorale Edilec : entretien avec Dominique Rabaté et Bernard Vouilloux (16/05).

- Observatoire des politiques culturelles, Grenoble : l'élite artiste (18/05).

- Jury de soutenance de mémoire de mastère 2, EHESS, Paris (sociologie) : Sarah Meccarelli, « Enseigner l'art. L'apprentissage de la singularité » (29/09).

- Jury de soutenance de thèse en STAPS, Université de Rouen: Magali Sizorn, « Etre et se dire trapéziste, entre le technicien et l'artiste. Ethnosociologie d'un cirque en mouvement », sous la direction de Betty Lefèvre (18/10).

- Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris), séminaire « Normativité/descriptivité dans les sciences de l'homme » : la neutralité axiologique, un impératif controversé (14 novembre).

## **2005**

- Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris), séminaire de sociologie de Cyril Lemieux : retour sur *La Gloire de Van Gogh* (10/01).

- Université Paris X-Nanterre, séminaire d'économie des conventions : les conventions dans l'art (10/02).

- Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris), séminaire de linguistique de Béatrice Fraenkel : l'Inventaire et l'inscription du regard (06/04).

- Ecole Normale Supérieure (Paris), séminaire du DEA Psychologie et sciences sociales: objets, problématiques, méthodes : ce qui commande la discipline (31/05).

- Ecole Française de Rome (Italie) : la société de cour comme institution (24/06).

- Université Paris-Descartes, séminaire de sociologie de François de Singly : l'épreuve de la grandeur : identité et reconnaissance (08/12).

- Jury de soutenance de thèse en économie, Université Paris X-Nanterre: Bénédicte Martin, « Evaluation de la qualité sur le marché de l'art contemporain : le cas des jeunes artistes en voie d'insertion », sous la direction de François Eymard-Duvernay (09/12).

- Jury de soutenance de thèse en sociologie, Université Marc Bloch, Strasbourg: Hakima Ait El Cadi Houdaf, « Filles au risque de l'adolescence : une anthropologie de la souffrance au féminin », sous la direction de David Lebreton (14/12).

## **2004**

- Séminaire « Le travail artistique au croisement des méthodes », Paris I-Paris IV : l'élite artiste : objet, méthodes, problématiques (05/10/05).

- Séminaire « Théorie littéraire et esthétique », Ecole Normale Supérieure, Paris: la littérature comme document pour le sociologue : le cas du statut des créateurs depuis la Révolution française (21/01).
- Séminaire d'anthropologie d'Agnès Fine, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Toulouse : l'usage de la fiction par les sciences sociales (29/01).
- Séminaire de sociologie de Rose-Marie Lagrave, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris : recherches sur l'identité féminine et normativité (03/03).
- Séminaire du LAHIC, CNRS-Ministère de la culture-Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris : « artification » (05/03).
- Séminaire du Centre d'Etudes de l'Emploi, Marne-la-Vallée : l'extension du statut d'auteur au XX<sup>e</sup> siècle (11/03).
- Jury de soutenance d'HDR en sociologie, Université de Lille 3 : Danilo Martuccelli, « Eléments pour une théorie des consistances sociales » (19/03).
- Séminaire du LAMES, Université de Provence, Aix-en-Provence : l'élite artiste (26/03).
- Séminaire d'anthropologie et d'histoire des religions, Università di Tor Vergata, Rome (Italie) : Arte et discorso religioso (10/05).
- Séminaire de la Maison franco-japonaise, Tokyo (Japon) : La Sociologie de l'art de Pierre Bourdieu (21/05).
- Jury de soutenance de thèse en sciences politiques, Institut de sciences politiques, Paris : Valérie Foucher, « Le nom de l'ennemi. « Bourgeois » et « bourgeoisie » chez les écrivains et intellectuels français dans l'entre-deux-guerres », sous la direction de Marc Lazar (25/05).
- Jury de soutenance de thèse en géographie, Université de Nantes : Teodoro Gilabert, « La géographie de l'art contemporain », sous la direction de Jean-Pierre Peyon (06/10).

### 2003

- Université de La Réunion, département STAPS : sur les valeurs dans le monde scientifique (18/02).
- Centre de théorie politique, Université libre de Bruxelles (Belgique) : les limites de la fiction (18/03).
- Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris : co-organisation d'une journée d'études de l'EHESS : vérités de la fiction (19/05).
- Professeur invité à l'université de Louvain-la-neuve (Belgique), Département de sociologie, Chaire Jacques Leclercq (15h): art et démocratie (20-25/10).
- Département sciences sociales, ENS de Cachan : l'élite artiste – le statut des créateurs à partir du Romantisme (13/11).



- Professeur invité à l'université de Groningen (Pays-Bas) : séminaire sur The Autonomy of Culture (11/12).

- Séminaire d'Esteban Buch, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris : les musiciens dans l'élite artiste (15/12).

## 2002

- Professeur invité à l'université d'Amsterdam (Pays-Bas) et Fondation Boekman : Chaire de sociologie de l'art (mai 2002).

- Professeur invité à l'université Erasmus de Rotterdam (Pays-Bas) : séminaire sur L'Épreuve de la grandeur (17/01).

- Professeur invité à l'université Erasmus de Rotterdam (Pays-Bas) : séminaire sur Etre écrivain (24/01).

- séminaire de Frédérique Matonti, Ecole Normale Supérieure, Paris : les approches sociologique et juridique des conflits en art (04/04).

- Séminaire d'Antoine Hennion, Centre de Sociologie de l'Innovation, Ecole Supérieure des Mines, Paris : retour sur les méthodes en sociologie de l'art contemporain (09/04).

- Séminaire de Catherine Kintzler, UFR de philosophie, Université Lille III : sociologie de l'art contemporain (25/04).

- Jury de soutenance de thèse en sciences politiques, Université de Grenoble : Stanislas D'Ornano, « Art contemporain et régulation politique dans les années 80. Etude cognitive comparée (Allemagne/France) », sous la direction de Jean-Jacques Gleyzal (30/04).

- Séminaire du CRAL, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris) : les rejets de l'art contemporain aux Etats-Unis (26/11).

- Séminaire d'anthropologie, maison Suger, Paris : Mères-filles et la question de l'inceste (19/12).

- Jury de soutenance de thèse en sociologie, Université Lumière-Lyon II : Thomas Bujon, « L'étoffe du champion. Contribution à une sociologie de la grandeur », sous la direction de Jacques Ion (20/12).

## 2001

- Professeur invité à l'université d'Amsterdam (Pays-Bas) et Fondation Boekman : Chaire de sociologie de l'art (mai 2001).

- École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris), séminaire de Francis Chateauraynaud: les prophètes de malheur et l'art contemporain (09/02).

- École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris), séminaire de Daniel Fabre: le culte de

l'écrivain (09/03).

- Jury de soutenance de DEA, École des Hautes Études en Sciences Sociales : Anna Samodanova, « Le musée : un espace public ou un collectif professionnel » (03/10).

- CNRS, Ministère de la culture, EHESS (Paris), séminaire du LAHIC: les « émotions patrimoniales » et l'art contemporain (23/11).

- Jury de soutenance de thèse en sociologie, Centre de sociologie de l'innovation, Ecole des Mines (Paris): Albena Yaneva, « L'affluence des objets. Pragmatique comparée de l'installation d'art contemporain et de l'artisanat d'art », sous la direction d'Antoine Hennion (04/12).

- Jury de soutenance de thèse en sciences politiques, Université Paris I : Sabine Rozier, « L'entreprise-providence. Mécénat des entreprises et transformations de l'action publique dans la France des années 1960-2000 », sous la direction de Michel Offerlé (14/12).

## **2000**

- Professeur invité à l'université d'Amsterdam (Pays-Bas) et Fondation Boekman : Chaire de sociologie de l'art (mai 2000).

- École Normale Supérieure (Paris), séminaire d'Eric Fassin: la sociologie de Norbert Elias (13/01).

- École du Patrimoine (Paris), séminaire sur la politique des publics: les résistances à l'art contemporain (02/02).

- Jury de soutenance de thèse en sociologie, Université de Nice: Jean-Luc Prades, "Les Fondements méthodologiques de l'intervention institutionnelle en France. Étude comparée de sociologie clinique", sous la direction de Michel Oriol (28/02).

- Université de Toulouse-le-Mirail, séminaire d'anthropologie: à propos de *Etats de femme* (30/03).

- Ministère de la culture (DAP-DEP), journée de formation sur les publics de l'art contemporain: les rejets de l'art contemporain (07/04).

- Université Erasmus de Rotterdam (Pays-Bas), séminaire de sciences sociales: a sociological approach to the notion of artistic event (15/05).

- ENACT, Nancy: à propos de l'art contemporain (04/10).

- Amsterdam School for Social Sciences (Pays-Bas): what art does to sociology (10/10).

- Groupe de sociologie politique et morale, EHESS (Paris): expertise d'un mémoire de recherche sur la sociologie des musées (09/11).

- ENS Fontenay-St-Cloud (Lyon), séminaire de sciences de l'information et de la communication: sociologie de l'art et sciences de la communication (15/11).

- ENSTA, Paris: sociologie de l'art contemporain (29/11).

### **1999**

- Université Paris-I-Sorbonne, Département de science politique, séminaire d'Evelyne Pisier: le paradoxe de la liberté contraignante (12/04).

- Jury de soutenance de thèse en sociologie, Louvain-la-Neuve (Belgique): Jean-Pierre Delchambre, « Le Jeu libre et le jeu empêché. Libéralisation des relations et nouvelles formes de domination », sous la direction de Jean Remy (21/04).

- Université d'Aix-Marseille, école doctorale, journées "La littérature, concurrente, source ou ressource pour les sciences sociales": littérature et sciences sociales: questions utiles et inutiles (25-26/05).

- Professeur invité au CENIDIAP (Centre national de recherches sur les arts plastiques), Mexico: séminaire de méthodologie en sociologie de l'art contemporain (19-23/07).

- Jury de soutenance de thèse en lettres modernes, Paris-III-Sorbonne: Pierre Verdrager, « La réception de la littérature par la critique journalistique: le cas de Nathalie Sarraute », sous la direction d'Alain Viala (23/10).

- École du Patrimoine, Paris, séminaire sur la politique des publics: les résistances à l'art contemporain (03/12).

- Séminaire "Sociétés occidentales, temps, espace, civilisations", Paris-VII: à propos de la parité en politique (15/12).

### **1998**

- Jury de soutenance de thèse en sociologie, Paris VII: Matthieu Béra, « Recherches sur la légitimité et les fondements de la critique d'art dans la presse française », sous la direction d'André-Marcel d'Ans (17/01).

- École normale supérieure, Paris, séminaire de Frédérique Matonti: art et pouvoir (18/03).

- Université Paris IV, département d'histoire de l'art, séminaire de Serge Lemoine: sociologie de l'art contemporain (20/03).

- École des hautes études en sciences sociales, séminaire de Pascal Ory: deuil et admiration: de Van Gogh à Lady Di (25/03).

- Université de Besançon, séminaire du département de sociologie: sociologie de l'art contemporain (1/04).

- École française de Rome, séminaire sur la violence: Norbert Elias, violence et civilisation (13/11).

### **1997**

- Université Paris-I Sorbonne, UER d'Histoire, enseignement doctoral, journée d'étude "Histoire intellectuelle": l'émergence de l'oeuvre: de l'objet à la notion (26/02).
- Université Paris-I Sorbonne, UER de Lettres, enseignement doctoral, journée d'étude "Auteur": être écrivain (27/03).
- Université Paris-VII Jussieu, UFR Sciences des textes et documents, enseignement doctoral, journée d'étude "Simone de Beauvoir": Simone de Beauvoir et la fiction (28/03).
- EHESS, Séminaire d'anthropologie à la maison Suger: états de femme. L'identité féminine dans la fiction occidentale (3/04).
- Université d'AIX-MARSEILLE, Maison Méditerranéenne des sciences de l'homme, séminaire du LAMES: états de femme. L'identité féminine dans la fiction occidentale (19/09).
- ARSEC, Lyon, formation aux métiers de l'animation culturelle: Le triple jeu de l'art contemporain (30/10).

### 1996

- École du Louvre, encadrement de mémoire de muséologie (Barbara Forest, "Buren et les publics").
- Université Paris-VIII, séminaire de Catherine Tasca: les rejets de l'art contemporain (16/01).
- Institut des Sciences Politiques, Paris, séminaire de Geneviève Gallot: les rejets de l'art contemporain (19/03).
- New York University, séminaire du Department of French Studies: les rejets de l'art contemporain en France et aux Etats-Unis (3/04).
- Columbia University, séminaire du Department of Sociology, New York: methodology of "The Glory of Van Gogh" (3/04).
- University of Chicago, séminaire du Group on Modern France: rejections of contemporary art, France and US (5/04).
- Saint-Etienne, séminaire du CRESAL (CNRS): Pour une sociologie de l'identité (24/05)
- ARSEC, Grenoble, formation aux métiers de l'animation culturelle: Identité d'artiste et situation de l'art contemporain (24/06).
- ARSEC, Lyon, formation aux métiers de l'animation culturelle: Identité d'artiste et situation de l'art contemporain (28/10).

### 1995

- Columbia University, Department of Sociology, New York, séminaire de Harrison White et Vera Zolberg: Contrasts in controversy: Public art in France and America.

- ARSEC, Lyon, formation aux métiers de l'animation culturelle: la construction de l'identité d'artiste.

- Institut des Sciences Politiques, Paris, séminaire de Geneviève Gallot: les rejets de l'art contemporain.

- Université de Besançon, Faculté de sociologie, séminaire de Bruno Péquignot: l'affaire des colonnes de Buren.

### **1994**

- Institut d'histoire de l'art, Université Paris-IV: les institutions artistiques de la France à l'âge classique (enseignement, mars-avril).

- ICART, Paris: les rejets de l'art contemporain.

- CERMES (CNRS-EHESS), Paris, séminaire de Claudine Herzlich: activités artistiques entre régime professionnel et régime vocationnel.

- Observatoire des Politiques Culturelles, Grenoble, formation aux métiers de l'animation culturelle: effet Van Gogh et identités d'artistes.

### **1993**

- Université de Lyon, Département d'histoire de l'art, séminaire de Dario Gamboni: méthodologie et premiers résultats de l'étude sur les rejets de l'art contemporain.

- EHESS, Centre de sociologie des arts, séminaire de Raymonde Moulin: les réactions de rejet de l'art contemporain: d'urinoir en pissotière, 1917-1993.

- ICART, Paris: l'identité d'artiste.

### **1992**

- Centre de sociologie des organisations, séminaire sur les musées: la gloire de Van Gogh.

- Université de Lyon, Département d'histoire de l'art, séminaire de Dario Gamboni: la "cadre-analyse" d'Erving Goffman: un concept, entre métaphore et objet.

- Ecole des Mines, séminaire du Centre de sociologie de l'innovation: la gloire de Van Gogh.

### **1991**

- Centre de sociologie des organisations, séminaire sur les musées: un cas singulier: entretien avec Harald Szeemann.

- Ecole normale supérieure, séminaire de l'Institut des Textes et Manuscrits: être écrivain.

- Université de Lausanne, département d'histoire de l'art, séminaire de Philippe Junod: la fortune critique de Van Gogh, 1890-1900.

- EHESS, Centre de sociologie des arts, séminaire de Raymonde Moulin: être écrivain.
- ANFIAC, Paris, formation aux métiers de l'animation culturelle: sociologie de l'art et politiques des publics.
- Observatoire des Politiques Culturelles, Grenoble, formation aux métiers de l'animation culturelle: publics d'expositions - transformations du statut de l'artiste à l'époque moderne.

### **1990**

- Ecole du Patrimoine, Paris, formation aux métiers de la conservation: l'écrit dans le musée.
- Université de Montreal, séminaire du département de sociologie: la légende de Van Gogh.
- Université de Montreal, séminaire du département d'histoire de l'art: académisme et professionnalisation des artistes au XVII<sup>e</sup> siècle.
- Université du Québec à Montreal, séminaire du département d'histoire de l'art: peut-on parler de carrières d'artistes?.
- Observatoire des Politiques Culturelles, Grenoble, formation aux métiers de l'animation culturelle: publics d'expositions - transformations du statut de l'artiste à l'époque moderne.

### **1989**

- EHESS, Marseille, séminaire de Jean-Claude Passeron: pour une sociologie des professions artistiques: genèse de la notion d'auteur et identité de créateur.
- Cité des Sciences et de l'Industrie de La Villette, ANFIAC, formation aux métiers de l'animation culturelle: auteurs d'expositions.
- Ecole du Patrimoine, Paris, formation aux métiers de la conservation: les publics de musées.
- Musée d'Orsay, formation aux métiers de la conservation: les publics de musées.

### **1988**

- Ecole du Patrimoine, Paris, formation aux métiers de la conservation: les publics de musées.

### **1987**

- Ecole Nationale d'Administration, Paris, séminaire de Jean-François Chougnat: les publics de musées.
- Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, enseignement conjoint avec Michael Pollak: les méthodes d'analyse de textes en sciences sociales.
- Centre National d'Enseignement à Distance, préparation aux épreuves de psychologie sociale pour l'agrégation de sciences sociales: le corps; la mode; la perception esthétique; l'opinion;

l'identité; la notion d'élite; la vie privée.

- Ecole des Mines, séminaire du Centre de sociologie de l'innovation: la professionnalisation dans les arts et les sciences.

### **1986**

- Ecole Normale Supérieure de Pise (Italie) : les académies et le champ culturel français à l'âge classique.

### **1985**

- Ecole Normale Supérieure de Sèvres, séminaire de Patricia Falguières: le chef-d'oeuvre inconnu de Balzac.

### **1984**

- Université de Paris VIII-St Denis: sociologie du cinéma (enseignement, 1984-85).

- Association Technique pour l'Action Culturelle, Paris, formation aux métiers de l'animation culturelle: sociologie de l'art.

- Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud/CREDIF: histoire de la sociologie.

### **1983**

- Institut des Sciences Politiques, Ecole Normale Supérieure, Ecole des Ponts: les nomenclatures de catégories socio-professionnelles (enseignement, 1983-85).

- Université de Paris I-Sorbonne: méthodes de la science politique (enseignement, 1983-84).

- Ecole Supérieure d'Ingénieurs en Electricité et Electro-technique: introduction à la sociologie (enseignement, 1983-85).

### **1981**

- INSEE, formation des agents dans le cadre du recensement: les Professions et Catégories Sociales (1981-82).

### **1980**

- Rectorat de Paris, expérimentation d'une méthode pédagogique à l'usage des collèges: initiation à l'histoire de la peinture.

-----

## VI - CONSULTATIONS, EXPERTISES

- Commissaire de l'exposition « Ecrivains et penseurs autour du Chambon-sur-Lignon » (Lieu de Mémoire du Chambon-sur-Lignon, 5 juillet-31 août 2018).
- Participation à des jurys de prix : Prix de la Fondation Auschwitz, Bruxelles; Prix du pamphlet, Paris (2008, 2009, 2010) ; Prix Sciences Po pour l'Art Contemporain, Paris (2012) ; Prix Balzan, Milan (à partir de 2017).
- Conseiller scientifique pour des films documentaires : *Sur les traces des grands esprits autour du Chambon-sur-Lignon*, de Momoko Seto (CNRS-EHESS, 2018) ; *La Victoire de Cézanne*, de Jacques Deschamps (Arte, 2006) ; *Mères-filles pour la vie*, de Paule Zajderman (Arte, 2004) ; *L'Attente des pères*, de Daniel Cling (2002).
- Membre du conseil scientifique de l'Espace Parents-Enfants d'Issy-les-Moulineaux (depuis 2018).
- Membre du conseil scientifique de l'Observatoire du conspirationnisme (depuis 2017).
- Membre du comité éditorial des revues *Sociologie de l'art*, *Music and Arts in Action*, *Persona Studies*, *Cités*, *Celebrity Studies*.
- Membre du groupe de travail du projet culturel du Centre Pompidou (2015-2016).
- Membre du comité scientifique des Etats généraux de la bande dessinée (2015).
- Membre du comité d'histoire du ministère de la Culture (depuis 2013).
- Membre du conseil scientifique de l'école nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais (2012).
- Membre de la commission « histoire et sciences humaines » du Centre National du Livre (2009-2012).
- Chargée des relations internationales du GDR « Opus » (sociologie de l'art).
- Expertises d'articles pour des revues scientifiques : *Communication*, *Convergences francophones*, *Culture et musées*, *Current Sociology*, *Ethnologie française*, *European Journal of Turkish Studies*, *Gradhiva*, *Histoire et mesure*, *Journalism: Theory, Practice & Criticism*, *Loisir et société*, *Music and Arts in Action*, *Nouvelles perspectives en sciences sociales*, *Poetics*, *Politique et sociétés*, *Questions de communication*, *Société québécoise de science politique*, *Sociological Perspectives*, *Sociological Theory*, *Sociologie*, *Sociologie de l'art*, *Sociologies*, *Theory Culture and Society*...
- Expertises de projets de recherche pour des organismes scientifiques : Conseil des arts (Canada), Conseil de Recherche en Sciences Humaines (Canada), *National Research Council* (Rome), *European Research Council* (Bruxelles), Centre National de la Recherche Belge (Bruxelles), *Fund for Scientific Research-Flanders* (Anvers), Fonds National Suisse pour la Recherche Scientifique (Genève), ANVUR (Agenzia Nazionale per la Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca, Italie), Riksbankens Jubileumsfond (Suède), Agence



Nationale pour la Recherche (France), INSEE (Paris), Fondation Maison des Sciences de l'Homme (Paris).

- Expertises de projets pour des administrations : Musée du Quai Branly (Paris), Musée du Louvre (Paris), Centre Georges Pompidou (Paris), Ville de Paris, Conseil Régional d'Aquitaine.

- Expertise de dossiers universitaires : École des hautes études en sciences sociales (Paris), Université Paris V (département de sociologie), Université Paris I (département d'histoire de l'art), Université de Nice (département de sociologie).

- Expertise de tapuscrits pour des éditions universitaires : Brill Publishers, Palgrave Publishers, Presses Universitaires de Rennes, Editions de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales..

- Commission des finances du Sénat : audition sur les problèmes d'achat et de commande publique en art contemporain (2011).

- Club Demeter (UBS) : Intervention sur les « idées reçues » (2010).

- Université Jean Monnet, Lyon-St Etienne : consultation pour un projet de recherche sur la transsexualité (2010).

- ODIA (Office de diffusion et d'information artistique de Normandie) : consultation sur les problèmes d'expertise de projets artistiques (2009).

- Séminaire clinique de thérapie familiale L'Elan retrouvé : consultation sur les relations mères/filles (2007).

- Ministère de la Culture : participation à la table ronde sur « les auteurs de l'écrit » (2006).

- Commissariat au Plan: consultation sur les politiques publiques de la culture (2005).

- Parti socialiste: intervention au colloque « L'Avenir de la France » (« l'individu : quelle place dans la société ? ») : sexualité et différence des sexes dans les débats de société actuels (2004).

- Institut de recherche et d'enseignement des maladies addictives: consultation sur « l'éthique dans la clinique des addictions » : le paradoxe permissif (2004).

- Parti socialiste : consultation à propos du féminisme et de l'identité féminine (2004).

- INSEE-INED: participation au séminaire préparatoire d'une enquête sur l'identité (2000).

- Boekman Stichting (Amsterdam): animation d'un atelier de comparaison des politiques culturelles française et néerlandaise (2000).

- Centre Français d'Education pour la Santé: le tabagisme et l'identité féminine (1999).

- Association des conservateurs du Musée national d'art moderne (Centre Georges Pompidou): intervention-conseil (1999).

- Ecole du Magasin de Grenoble (Centre National d'Art Contemporain): intervention-conseil

(1998).

- Association française d'action artistique (AFAA): conseil pour un protocole d'enquête auprès des artistes aidés par l'AFAA (1996).

- Association française d'action artistique (AFAA): élaboration d'un programme d'évaluation de l'action culturelle française à l'étranger (1993).

- Ministère de la Culture, Délégation aux arts plastiques: membre du Conseil supérieur de la recherche (1992-93).

- Ministère de la Culture, Département des Études et de la Prospective: participation au comité de pilotage d'une étude sur les FRAC (1993).

- Centre Georges Pompidou, Service des études et recherches de la BPI: évaluation de réponses à appels d'offres (1992 et 1993).

- Ministère de la Culture, Département des Études et de la Prospective: intervention sur un projet de ré-aménagement du Centre Pompidou (1991).

- Centre national des lettres: proposition de réforme des procédures d'attribution des aides aux écrivains (1990).

- Ministère des transports, CETUR: évaluation d'une enquête sur les déplacements (avec Yann Darré, 1986).

-----

## VII - PUBLICATIONS

### LIVRES

*Ce que n'est pas l'identité*, Paris, Gallimard, collection « Le Débat », 2018.  
**(traduction en néerlandais)**

*Sur les pas des écrivains et penseurs autour du Chambon-sur-Lignon* (avec Sophie Ott), Le Cheylard, éditions Dolmazon, 2018.

*Ecrivains et penseurs autour du Chambon-sur-Lignon*, Paris, Les Impressions nouvelles (catalogue d'exposition), 2018.

*Une histoire de France. Récit*, Paris, Les Impressions nouvelles, collection For intérieur, 2018.

*Des valeurs. Une approche sociologique*, Paris, Gallimard, collection Bibliothèque des sciences humaines, 2017.  
**(prix Pétrarque de l'essai France-Culture/Le Monde)**

*L'Artiste contemporain* (avec Benoît Feroumont), Bruxelles, éditions du Lombard, collection « La petite bédéthèque du savoir », 2016.  
**<traduction en chinois>**

*Dans la pensée de Norbert Elias*, Paris, CNRS éditions, 2015.

*Par-delà le beau et le laid. Les valeurs de l'art*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, collection Esthetica, 2014 (avec Jean-Marie Schaeffer et Carole Talon-Hugon, sous la direction de).

*Le Paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique*, Paris, Gallimard, collection Bibliothèque des sciences humaines, 2014.  
**(traductions en grec, espagnol, allemand)**  
**(prix Montyon de philosophie de l'Académie française, médaille d'argent)**

*Maisons perdues*, Vincennes, éditions Thierry Marchaisse, 2013.

*Le Travail de l'Inventaire. Sept études sur l'administration patrimoniale*, Paris, Lahic-ministère de la Culture-DPRPS, Carnet du Lahic n° 8, 2013 [en ligne],  
<http://www.iiaac.cnrs.fr/lahic/article990.html>.

*De la visibilité. Excellence et singularité en régime médiatique*, Paris, Gallimard, collection Bibliothèque des sciences humaines, 2012.

*De l'artification. Enquêtes sur le passage à l'art*, Paris, Editions de l'EHESS, collection Cas de figure, 2012 (avec Roberta Shapiro, sous la direction de).

*Sortir des camps, sortir du silence*, Paris, Les Impressions nouvelles, collection Réflexions faites, 2011.

*Guerre culturelle et art contemporain. Une comparaison franco-américaine*, Paris, Hermann, collection Société et pensées, 2010.

*Le Bêtisier du sociologue*, Paris, Klincksieck, collection Hourvari, 2009.

*La Fabrique du patrimoine. De la cathédrale à la petite cuillère*, Paris, éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, collection Ethnologie de la France, 2009.  
(traduction en chinois)

*Faire voir. L'art à l'épreuve de ses médiations*, Paris, Les Impressions nouvelles, collection Réflexions faites, 2009.

*Pourquoi Bourdieu*, Paris, Gallimard, collection Le Débat, 2007.  
(traduction en coréen)

*Comptes rendus à... Benjamin, Bourdieu, Elias, Goffman, Héritier, Latour, Panofsky, Pollak*, Paris, Les Impressions nouvelles, collection Réflexions faites, 2007.

*La Sociologie à l'épreuve de l'art. Entretiens avec Julien Ténédos*, Paris, Aux lieux d'être, 2006 (vol. 1), 2007 (vol. 2).  
(ré-édition en 2015, Les Impressions nouvelles, collection Réflexions faites)  
(traduction en chinois)

*L'Elite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, collection Bibliothèque des sciences humaines, 2005.  
(traduction en grec)

*Art, création, fiction. Entre sociologie et philosophie*, Paris, Jacqueline Chambon, collection Rayon Arts, 2004 (avec Jean-Marie Schaeffer).

*Les Ambivalences de l'émancipation féminine*, Paris, Albin Michel, collection Bibliothèque Idées, 2003.

*Het Van Gogh-effect en andere essays over kunst en sociologie*, Amsterdam, Boekmanstichting, 2003.

*Face à l'art contemporain. Lettre à un commissaire*, suivie de *Retour sur les retours*, Paris, L'Echoppe, 2003.

*L'Art en conflits. L'oeuvre de l'esprit entre droit et sociologie*, Paris, La Découverte, collection L'Armillaire, 2002 (avec Bernard Edelman).

*Mères-filles. Une relation à trois*, Paris, Albin Michel, 2002 (avec Caroline Eliacheff).  
(ré-édition en Livre de poche, 2003)  
(traductions en allemand, portugais, croate, espagnol, italien, japonais, néerlandais, russe, turc)  
(adaptation pour la télévision (Arte), par Paule Zajdermann, 2005)

*La Sociologie de l'art*, Paris, La Découverte, collection Repères, 2001.  
(ré-édition en 2004)

(traductions en espagnol, portugais, italien, polonais, arabe, turc, grec)

*Etre écrivain. Création et identité*, Paris, La Découverte, collection L'Armillaire, 2000.

*Pour en finir avec la querelle de l'art contemporain*, Paris, L'Échoppe, 1999.

(traduction en italien)

*L'Épreuve de la grandeur. Prix littéraires et reconnaissance*, Paris, la Découverte, collection L'Armillaire, 1999.

*Ce que l'art fait à la sociologie*, Paris, Éditions de Minuit, collection Paradoxe, 1998.

(traductions en espagnol, allemand, chinois)

*L'Art contemporain exposé aux rejets. Études de cas*, Nîmes, Jacqueline Chambon, collection Rayon Arts, 1998.

(ré-édition en poche, Pluriel, 2009)

*Le Triple jeu de l'art contemporain. Sociologie des arts plastiques*, Paris, Éditions de Minuit, collection Paradoxe, 1998.

(traduction en chinois)

*La Sociologie de Norbert Elias*, Paris, La Découverte, collection Repères, 1997.

(ré-édition en 2002)

(traductions en espagnol, portugais)

*États de femme. L'Identité féminine dans la fiction occidentale*, Paris, Gallimard, collection Les Essais, 1996.

(prix « Séverine » 1997; traductions en allemand, portugais, coréen, japonais, italien)

*Etre artiste. Les transformations du statut des peintres et des sculpteurs*, Paris, Klincksieck, collection Études, 1996.

(ré-édition en 2005)

(traduction en polonais, chinois)

*Harald Szeemann, un cas singulier. Entretien*, Paris, L'Échoppe, 1995.

(ré-édition en 2015)

*Du peintre à l'artiste. Artisans et académiciens à l'âge classique*, Paris, Éditions de Minuit, collection Paradoxe, 1993.

(traduction en japonais)

*La Gloire de Van Gogh. Essai d'anthropologie de l'admiration*, Paris, Éditions de Minuit, collection Critique, 1991.

(traductions en anglais, italien, japonais, coréen, chinois, russe)

(avec Michael Pollak) *Vienne à Paris. Portrait d'une exposition*, Paris, Centre Georges Pompidou-BPI, collection Études et recherches, 1989.

-----

## ARTICLES

(\* dans revues scientifiques)

### 2019

\*« Français/anglais : que faire ? », *SociologieS* [en ligne], 2019 (<http://journals.openedition.org/sociologies/9458>).

\*« Une sociologie de la singularité : étapes et obstacles », *SociologieS* [en ligne], 2019 (<http://journals.openedition.org/sociologies/11087>)

« Grandeur et présence », *Traits d'union*, n° 9, 2019, p. 74-78.

« Ecrivains et penseurs autour du Chambon-sur-Lignon : genèse d'une exposition », *Cités*, n° 78, 2019, p. 127-131.

\* « La réception américaine de *Frame Analysis* d'Erving Goffman », *Revue française de sociologie*, 60-2, 2019, p. 225-237.

<traduction en anglais>

\* « Axiologie du précieux. Essai de modélisation », *Gradhiva*, n° 30, « Précieux », 2019, p. 93-107.

### 2018

« Pour en finir avec les approches normatives des valeurs », *Revue du MAUSS* (« Le Bon, le juste et le beau. Pour en finir avec la critique critique »), n° 51, 2018, p. 111-118.

« Pour une sociologie axiologique », *Questions de communication*, n° 33, 2018, p. 153-168.

« Quand y a-t-il désartification ? », *Cités*, n° 75, 2018, p. 25-32.

« Existe-t-il une beauté scientifique ? De la description factuelle au jugement esthétique », *Nouvelle revue d'esthétique*, 2018/1, n° 21, p. 30-40.

### 2017

\*« Dix propositions sur les valeurs », *Questions de communication*, n° 31, 2017, p. 291-313.

\*« Ce que l'art fait à la modernité », *Revue internationale de philosophie*, n° 3, 2017, p. 299-310.

\*« Pour en finir avec "le religieux" : vers une analyse fonctionnelle des religiosités actuelles », dans *Interrogations ?*, n° 25 (Retour du religieux ?), décembre 2017 [en ligne].

### 2016

« Qui décide de la valeur d'une œuvre d'art contemporain ? », *Nectart*, n° 2, 2016, p. 94-103.

« De l'objet à la relation : une révolution copernicienne », *Revue du Mauss*, n° 47, 2016, p. 29-31.

<traduction en anglais : [https://www.cairn-int.info/article.php?ID\\_ARTICLE=E\\_RDM\\_047\\_0030&USER=heinich@ehess.fr](https://www.cairn-int.info/article.php?ID_ARTICLE=E_RDM_047_0030&USER=heinich@ehess.fr)>

« De la beauté. Portrait axiologique d'une valeur », *Textuel*, n° 3, 2016, p. 9-13.

« Contemporary Art : from a Quarrel to a Paradigm », *Fabricate (Fabric of) Art*, n°2, Kolkata, Trimukhi Platform, 2016 (traduit du français par Fui Lee Luk).

\*« La fiction comme document : régimes d'énonciation, régimes d'interprétation », *Revue des sciences humaines*, n° 323, juillet-septembre 2016, p. 59-67.

### 2015

« Eccellenza e visibilità », Consorzio per il festival *filosofia* (Modena), 2015.

\* « Représentation : la dimension cognitive du terme », *Sociétés et représentations*, n° 40, automne 2015, p. 357-360.

\*« Les valeurs du patrimoine », *Thesis. Cahier d'histoire des collections et de muséologie*, n° 16, 2014-2015, p. 31-48.

### 2014

« La fiction comme modelage émotionnel de l'identité féminine », *Nouvelle revue d'esthétique*, n° 14, 2014/2, p. 93-99.

\* « Limits of Religious Analogy: The Example of Celebrity », *Social Sciences*, 2014, 3, n°1, pp. 71-83 [en ligne].

“Sublimier le ressentiment: Elias et les cinq voies vers une autre sociologie”, *Revue du MAUSS*, n° 44, 2014, second semestre, pp. 217-226.

« Authenticité et modernité », *Noesis*, n° 22-23, automne 2013- printemps 2014.

### 2013

\* « Grand résumé de *De la visibilité* », *SociologieS* [en ligne], février 2013.  
<traduit en japonais>

« Avoir un don. Du don en régime de singularité », *Revue du MAUSS*, n° 41, 2013, pp. 195-200.

<traduit en anglais>

\* « L'exigence de pérennité à l'épreuve de l'art contemporain », *Technè*, n° 37, 2013, pp. 26-30.

“El efecto referencial: entre ausencia y presencia”, *Revista de Occidente*, n° 386-387,

Julio-Agosto, pp. 220-233.

« A aceleração do regime de singularidade », *Revista 4*, n° 2, novembre, pp. 8-11.

\* “Sublimating Resentment: Following Elias along Five Paths toward Another Sociology”, *Human Figurations*, vol. 2, n° 3 <en ligne>.

## 2012

\* « Une ou plusieurs sociologies ? », *SociologieS* [en ligne], janvier 2012.

\* « Les émotions patrimoniales : de l'affect à l'axiologie », *Social Anthropology / Anthropologie sociale*, 20, 1, 2012, pp. 19-33.

« Dialogue posthume avec Alfred Gell », *Aisthesis*, vol. 5, n° 1, 2012 [en ligne].

\* « Des limites de l'analogie religieuse : l'exemple de la célébrité », *Archives de sciences sociales des religions*, n° 158, avril-juin 2012, pp. 157-177.

\* « When is Artification ? » (with Roberta Shapiro), *Contemporary Aesthetics*, vol. 4, 2012 [en ligne].

<traduction en brésilien: « Quando há artificação ? » (avec Roberta Shapiro), *Sociedade e estado*, vol.28, no.1, Brasília jan./abr. 2013, pp. 14-28>

\* “Mapping Intermediaries in Contemporary Art according to Pragmatic Sociology”, *European Journal of Cultural Studies*, 15(6), 2012, pp. 695-702.

<traduction en italien: “Gli intermediari nell'arte contemporanea”, *Venezia Arti*, vol. 25, giugno 2016>

## 2011

\* « La consommation de la célébrité », *L'Année sociologique*, vol. 61, n° 1, 2011.

<traduction en anglais>

\* « The Making of Cultural Heritage », *The Nordic Journal of Aesthetics*, n° 40-41, 2011.

<traduction en portugais>

\* « La culture de la célébrité en France et dans les pays anglophones : une approche comparative », *Revue française de sociologie*, avril-juin 2011, 52, n° 2.

« La critique ou le savoir ? L'objectivité du jugement chez les experts du patrimoine », *Textuel*, 2011, n° 64.

## 2010

\* « What does « Sociology of Culture » mean? Notes on a Few Trans-Cultural Misunderstandings », *Cultural Sociology*, vol. 4 (2), 2010.

\* « Note sur les méthodes quantitatives en sociologie des valeurs », *Bulletin de*



*méthodologie sociologique*, n° 108, octobre.

\* « La construction du regard collectif : le cas de l'Inventaire du patrimoine », *Gradhiva*, n° 11.

« Inventer des frontières », *Médium*, n° 24-25.

\* « Le roman par la sociologie » (entretien), *Revue des sciences humaines*, n° 299/3.

\* « Pour en finir avec « l'illusion » biographique », *L'Homme*, n° 195-196, juillet-décembre 2010.

« La pensée à l'ère du ragot planétaire », *Des lois et des hommes*, n° 8.

\* « Ethique et art contemporain », *Revue d'esthétique*, n° 6.

\* « De la critique à la compréhension », *Changement social*, n° 16, 2010 (« Itinéraires de sociologues »).

## 2009

\* « The Sociology of Vocational Prizes : Recognition as Esteem », *Theory, Culture and Society*, vol. 26, n° 5, September 2009.

« L'art à l'épreuve de ses médiations », *Médium*, n° 19.

\* « L'administration de l'authenticité. De l'expertise collective à la décision patrimoniale », *Ethnologie française*, XXXIX, 3, juillet-septembre.

\* « Ex-votos et curés d'Ars : l'inventaire de la dévotion en série », *In Situ, revue des patrimoines* [en ligne], n°12.

« *Les Immatériaux* revisited : innovation in innovation », *Tate papers*, n° 12, autumn.

« Rhétorique et sophistique chez Pierre Bourdieu », *Noesis*, n° 15, automne 2009.

## 2008

\* « Régime vocationnel et pluriactivité chez les écrivains : une perspective compréhensive et ses incompréhensions », *Socio-logos*, n° 4, 2008.

\* « La signature comme indicateur d'artification », *Sociétés et représentations (Ce que signer veut dire)*, n° 25, mai-juin.

\* « Ce que fait l'interprétation. Trois fonctions de l'activité interprétative », *Sociologie de l'art/Opus*, n° 13, 2008.

« La réflexivité comme méthode d'enquête : sociologie de l'Inventaire du patrimoine », *Les Cahiers de La Cambre* (« architecture et réflexivité »), n° 6.

## 2007

\*« Réponse à l'énigme du lien », *Médias et culture*, n° 2, janvier.

« Art et compulsion critique », *Noesis*, n° 11, printemps.

« Aux frontières de la morale », *Connexions*, n° 87.

« L'élite artiste et la démocratie : solution ou problème ? », *Les Cahiers d'Artes*, n° 3.

## 2006

**\* (avec Pierre Verdrager) « Les valeurs scientifiques au travail », *Sociologie et sociétés*, vol. XXXVIII, n° 2, automne.**

\*« Objets, problématiques, terrains, méthodes : pour un pluralisme méthodique », *Sociologie de l'art-Opus*, n° 9-10.

« Vers une science sociale de l'expérience », *Revue du MAUSS*, n° 28.

**\*« La sociologie à l'épreuve des valeurs », *Cahiers internationaux de sociologie*, vol. CXXI, juillet-décembre 2006.**

\* «Is there a Scientific Beauty ? From Factual Description to Aesthetic Judgements », *Bezalel. Proceedings of History and Theory*, n° 3.

## 2005

« Trasgressioni, reazioni, integrazioni. Il triplice gioco dell'arte contemporanea », *Agalma*, n° 9, marzo.

**\*« L'art du scandale. Indignation esthétique et sociologie des valeurs », *Politix*, n° 71.  
<traduction en chinois>**

**\*« Etendre la notion d'inceste : exclusion du tiers et binarisation du ternaire » (avec Caroline Eliacheff), *A contrario*, vol. 3, n° 1.**

**\* « Les limites de la fiction », *L'Homme*, n° 175-176, juillet-décembre.**

\* « Le Museum des muses. Catégorisation scientifique et singularité artistique à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle », *Revue d'histoire des sciences humaines*, n° 13.

## 2004

**\*« Retour sur la notion d'élite », *Cahiers internationaux de sociologie*, n° 117.**

\*« Edmonde Charles-Roux entre deux mondes », *Revue des sciences humaines*, n° 273,

1.

\*« Pour en finir avec l'engagement des intellectuels », *Questions de communication*, n°

5.

## 2002

\*« Sociologie de l'art contemporain : questions de méthode », *Espaces/Temps*, n° 78/79.

« Le mauvais coup fait à Philippe Sollers. Contribution à une sociologie de la reconnaissance », *Revue internationale de psychosociologie*, vol. VIII, n° 18.

« L'inspiration dans les arts et dans les sciences », *Cahiers art et science*, n° 7.

« Penser la fiction », *Critique*, n° 666, novembre.

\*« *Loft Story* : à l'aise dans la décivilisation », *Sociétés et représentations*, n° 14, septembre.

\*« Pour une neutralité engagée », *Questions de communication*, n° 2 (repris dans *Questions de communication*, série actes 3, 2006 : *Formes de l'engagement et espace public*).

\*« Les dimensions du territoire dans un roman d'Ismaïel Kadaré », *Sociologie et sociétés*, vol. XXXIV, n° 2, automne.

## 2001

\*« Art contemporain, dérision et sociologie », *Hermès*, n° 29.

"Les contradictions du féminisme", *Esprit*, n° 73, mars-avril.

"The Neo-Academic Realm", *Boekman Cahier*, n° 47, mars.

"Les rejets de l'art contemporain", *Publics et musées*, n° 16.

## 2000

"Devenir écrivain: une construction vocationnelle de l'identité", *Raison présente*, n° 134.

"What is an Artistic Event? A New Approach to the Sociological Discourse", *Boekman Cahier*, n° 44, juin.

"De quelques malentendus concernant la pensée d'Elias", *Tumultes*, n° 15, octobre (repris dans Françoise Lartillot (éd.), *Norbert Elias : Études sur Les Allemands*, Paris, L'Harmattan, 2009).

## 1999

"Pour en finir avec la querelle de l'art contemporain", *Le Débat*, n° 104, mars-avril.  
<traduit en espagnol (*Revista de Occidente*, n° 364, septembre 2011), chinois (2013)>

\*"A propos d'Edgar Zilsel", *Histoire et anthropologie*, n° 18-19.

\*"Art contemporain et fabrication de l'inauthentique", *Terrain*, n° 33.

\* « Paradigme ou modèle : les héritiers de Van Gogh et les paradoxes de l'authenticité », *Racar*, XXVI, 1-2.

### 1998

"Des conflits de valeur autour de l'art contemporain", *Le Débat*, n° 98, janvier.

\*"Le témoignage, entre autobiographie et roman: la place de la fiction dans les récits de déportation", *Mots*, n° 56, septembre.

### 1997

\*"L'art contemporain exposé aux rejets: pour une sociologie des valeurs", *Hermès*, n° 20 (traduit dans *Observatorio. Itau cultural*, n° 12, Sao Paolo, 2011).

"Entre oeuvre et personne: l'amour de l'art en régime de singularité", *Communication*, n° 64.

\*"Expertise et politique publique de l'art contemporain: les critères d'achat dans un FRAC", *Sociologie du travail*, vol. XXXIX, n° 2.

\*"Les frontières de l'art à l'épreuve de l'expertise: politique de la décision dans une commission municipale", *Politix*, n° 38.

\* « Pourquoi la sociologie parle des oeuvres d'art, et comment elle pourrait en parler », *Sociologie de l'art*, n° 10.

### 1996

\*"Prix littéraires et crises identitaires: l'écrivain à l'épreuve de la gloire", *Recherches en communication*, n° 6.

\*"C'est un oiseau!" Brancusi vs États-Unis, ou quand la loi définit l'art", *Droit et Société*, n° 34.

\*"L'effet Van Gogh", *Cahiers lillois d'économie et de sociologie*, n° 28, 2° semestre.

\*"Ce que la littérature fait à la sociologie. Petite histoire des États de femme", *Cahiers de recherche sociologique*, n° 26.

"Sortir du silence: justice ou pardon?", *Le Débat*, n° 89, mars-avril.

### 1995

"Beaubourg entre hasard et contrainte: les limites d'une utopie", *Giallù. Revue d'art et de sciences sociales*, n° 4.

"Esthétique, symbolique et sensibilité: de la cruauté considérée comme un des Beaux-

Arts", *Agone*, n° 13 (« *Aesthetics, Symbolics, Sensibility : On Cruelty Considered as One of the Fine Arts* », in *Think Art. Theory and Practice in the Art of Today*, Rotterdam, Witte de With, 1998).

"Les topiques de la réaction contre l'art contemporain. Sens commun et valeurs partagées", *Sud/Nord*, n° 3.

\*"Façons d'être écrivain: l'identité professionnelle en régime de singularité", *Revue française de sociologie*, XXXVI-3, juillet-septembre.

\*"Les colonnes de Buren au Palais-Royal: ethnographie d'une affaire", *Ethnologie française*, n° 4.

"Esthétique, déception et mise en énigme: la beauté contre l'art contemporain", *Art Présence*, n° 16, octobre.

"Du harem au roman", *Agone*, n° 14.

\*"Persuasion civique et expression de l'indignation: les lettres de protestation contre les colonnes de Buren", *Utinam. Revue de sociologie et d'anthropologie*, n° 16.

#### 1994

"C'est la faute à Duchamp! - d'urinoir en pissotière, 1917-1993", *Giallù. Revue d'art et de sciences sociales*, n° 2.

\*"La faute, l'erreur, l'échec: les formes du ratage artistique", *Sociologie de l'art*, n° 7.

\*"L'art contemporain dans la pluralité des mondes: du hall de gare au livre d'or", *Loisir et société*, vol. 17, n° 2.

#### 1993

\*"Framing the Bullfight: Aesthetics versus Ethics", *The British Journal of Aesthetics*, vol. 33, n° 1, January 1993.

"Herméneutique et sens commun: l'artiste contemporain, le CNRS et les physiciens", *Raison présente*, n° 107.

\*"Publier, consacrer, subventionner: les fragilités des pouvoirs littéraires", *Terrain*, n° 21.

"Le marché des images à l'âge classique: académisation et dé-mercantilisation de la peinture", *Kritische Berichte*, n° 3.

\*"Relations publiques, relations en public", *Communication et organisations*, n° 4, novembre.

\*"Les objets-personnes: fétiches, reliques et oeuvres d'art", *Sociologie de l'art*, n° 6.  
<traduit en portugais>

## 1992

\*"L'esthétique contre l'éthique, ou l'impossible arbitrage: de la taumachie considérée comme un combat de registres", *Espaces et Sociétés*, "Esthétique et territoire", 1992, n° 69, 2.

\* « Inqualifiable nouveauté ou innovation qualifiante: excellence picturale et singularité dans *L'Oeuvre* de Zola », *Sociologie de l'art*, n° 5.

## 1991

"Pour introduire à la cadre-analyse", *Critique*, n° 535, décembre.

\*"Peut-on parler de carrière d'artiste? Un bref historique des formes de la réussite artistique", *Cahiers de recherche sociologique*, n° 16 (repris dans *Giallù. Revue d'art et de sciences humaines*, n° 1, 1993).

## 1990

"D'un monde l'autre: du salon à l'édition", *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 21.

\*"Mobilité spatiale, mobilité sociale: académisation et provincialisation des carrières de peintres au XVII<sup>e</sup> siècle - le cas de la Provence", *Les Annales ESC*, n° 6, novembre-décembre.

\*"De l'apparition de l'artiste à l'invention des *Beaux-Arts*", *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, XXXVII, janvier.

## 1989

\*"Au pied du mur : l'homme de la rue, l'art dans la rue et les grands hommes. Sur une fresque en milieu urbain", *Sociologie et Sociétés*, vol. XXI, n°2, octobre.

\*"Académisme et professionnalisme", *Revue Suisse de Sociologie*, n° 1.

\*(avec Michael Pollak) "Du conservateur de musée à l'auteur d'expositions: l'invention d'une position singulière", *Sociologie du Travail*, XXXI, n° 1.

<traduit en anglais>

"La muséologie face aux transformations du statut de l'artiste", *Cahiers du Musée National d'Art Moderne* (actes du colloque "l'art contemporain et le musée"), numéro spécial (repris dans *L'Art vivant et ses institutions*, n° 26, 2007).

## 1988

\*"A propos de *Frame Analysis* d'Erving Goffman: une introduction à la cadre-analyse", *Revue de l'Institut de Sociologie*, Bruxelles, n° 1-2.

"Errance, croyance et mécréance: le public du Pont-Neuf de Christo", *L'Ecrit-Voir*, n° 11.

## 1987

"Arts et sciences à l'âge classique: professions et institutions culturelles", *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 66-67, mars.

\*"Le droit à la biographie: les artistes dans les dictionnaires biographiques à l'âge classique", *Revue de l'Institut de sociologie*, Bruxelles, 1986-87, n° 3-4.

## 1986

(en collaboration avec Michael Pollak) "Le Témoignage", *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 62-63, juin.

(traduction en espagnol dans M. Pollak, *Memoria, Olvido, Silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite*, Buenos Aires, Al Margen, 2006)

## 1985

\*"La peinture, son statut et ses porte-paroles: le *Trattato della nobiltà della pittura* de Romano Alberti", *Mélanges de l'Ecole Française de Rome*, 97, n° 2.

## 1984

\*"L'art et la profession: les traducteurs littéraires", *Revue Française de Sociologie*, juillet, n° 2.

"La cuisine futuriste: esthétique, politique et gastronomie", *Bulletin d'Information des Etudes Féminines*, Université de Provence, n° 14, mai.

## 1983

"La perspective académique: peinture et tradition lettrée - la référence aux mathématiques dans les théories de l'art au XVII<sup>e</sup> siècle", *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 49, septembre.

-----

## OUVRAGES COLLECTIFS

### 2019

« Le Balzac du sociologue, entre réel, imaginaire et symbolique », in Andrea Del Lungo, Pierre Glaudes (éds.), *Balzac, l'invention de la sociologie*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 317-325.

« La célébrité », in Gloria Origgi (éd.), *Passions sociales*, Paris, PUF, 2019, p. 87-93.

« Lieux communs des discours sur l'art contemporain », in Itzhak Goldberg (éd.), *Lieux communs. L'art du cliché*, Paris, éditions du CNRS, 2019, p. 189-200.

« L'art comme religion ? », in Pamella Guerdat, Cecilia Hurley, Valérie Kobi et Dora Sagardoyburu (éds.), *Pèlerin sans frontières : mélanges*, Genève, Droz, 2019, p. 187-192.

« Le peintre des secondes », in Stéphane Guégan (éd.), *Toulouse-Lautrec. Résolument moderne*, catalogue d'exposition, Paris, Musée d'Orsay-RMN-Grand Palais, 2019, p. 322-329.

### 2018

“Bourdieu's Culture”, in Jeffrey A. Halley, Daglind E. Sonolet (eds.), *Bourdieu in Question. New Directions in French Sociology of Art*, Leiden, Brill, 2018, p. 181-191.

“Révolution dans l'art” (entretien avec Sylvie Taussig), in Yves-Charles Zarka (éd.), *Les Révolutions du XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 2018, p. 195-201).

### 2016

« L'art en régime de singularité. Quelques caractéristiques sociologiques de l'art contemporain », in Alain Quemin (éd.), *Art et société. Recherches récentes et regards croisés, France/Brésil*, Marseille, Openédition, 2016.

« L'évaluation de l'art contemporain », in Bertrand Boquet (éd.), *La Fièvre de l'évaluation*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2016, p. 89-97.

« L'invention et l'évolution du statut d'artiste », in Philippe Poirrier, Bertrand Tilliers (éds.), *Aux confins des arts et de la culture. Approches thématiques et transversales, XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 65-76.

« Le génie de Beethoven », in *Le Mythe Beethoven*, catalogue d'exposition, Gallimard-Cité de la musique-Philharmonie de Paris, 2016, p. 52-55.

« Magie du lieu, topographie des avant-gardes et polythéisme des valeurs », in *Red Desert. The Place where Activism becomes Attitude* (catalogue d'exposition), Genève, galerie Artvera, 2016, p. 87-90 (« Magic of place, topography of avant-gardes and polytheism of values », p. 15-18).

### 2015



« Oublier Baudrillard », in Olivier Penot-Lacassagne, *Back to Baudrillard*, Paris, Editions du CNRS, 2015, p. 105-108.

“From sociology of culture to sociology of artistic producers: How to become a contemporary artist”, in Laurie Hanquinet, Mike Savage (eds), *Routledge International Handbook of the Sociology of Art and Culture*, London, Routledge, 2015, p. 199-206.

## **2014**

« La célébrité », in Nathalie Heinich, Jean-Marie Schaeffer, Carole Talon-Hugon (éds), *Par-delà le beau et le laid. Les valeurs de l'art*, Rennes, Presses universitaires de Rennes.

« Practices of contemporary art : a pragmatic approach to a new artistic paradigm », in Tasos Zembylas (ed.), *Artistic Practices. Social Interactions and Cultural Dynamics*, Oxford, Routledge, 2014, pp. 32-43.

**<traduit en portugais>**

« Le génie, le héros, la star », in Laurent Wolf (éd.), *Pablo Picasso*, Les Cahiers de l'Herne, L'Herne éditeur, 2014, pp. 25-29.

« The Art of Inflicting Suffering : Animals and Spectators in the Crucible of Contemporary Art », in Ratiba Hadj-Moussa and Michael Nijhawan, *Suffering, Art and Aesthetics*, New York, Palgrave, 2014, pp. 207-224.

« Cher marquis », in Catriona Seth (éd.), *Lettres à Sade*, Vincennes, éditions Thierry Marchaisse, pp. 91-95.

« Les paparazzis, agents du capital de visibilité », in Clément Chéroux (éd.), *Paparazzi ! Photographes, stars et artistes*, catalogue d'exposition, Metz, Centre Pompidou, 2014, pp. 98-103.

**<traduit en anglais>**

## **2013**

« Crise financière et crises culturelles », in Jean-Noël Bret et Nathalie Moureau, *L'Art, l'argent et la mondialisation*, Paris, L'Harmattan, pp. 19-23.

« Esquisse d'une typologie des émotions patrimoniales », in Daniel Fabre (éd.), *Emotions patrimoniales*, Paris, éditions de la Maison des sciences de l'homme, pp. 195-210.

« Five Misunderstandings of Elias' Thought », in François Dépelteau, Tatiana Savoia Landini, *Norbert Elias & Social Theory*, New York, Palgrave Macmillan, pp. 31-40.

« Nouveaux collectionneurs : portrait du collégien en curateur », in *Les Nouveaux collectionneurs au collège. Un fonds d'art contemporain inédit*, Marseille, éditions Silvana éditoriale.

## **2012**

« Incivilité du regard ou éthique de la transparence ? », in Claude Habib et Philippe

Raynaud (éds), *Malaise dans la civilité ?*, Paris, Perrin, pp. 27-49.

« De la transgression en art contemporain », in Michel Hastings, Loïc Nicolas, Cédric Passard (éds), *Paradoxes de la transgression*, Paris, CNRS, pp. 111-124.

« Sociologies of Art : With and Against Art History », in Matthew Rampley, Thierry Lenain (éds), *Art History and Visual Studies in Europe. Transnational Discourses and National Frameworks*, Leiden, Brill, 2012, pp. 185-195.

« La collecte du contemporain comme enjeu professionnel », in Jacques Battesti (éd), *Que reste-t-il du présent ? Collecter le contemporain dans les musées de société*, Bayonne, Musée basque, pp. 56-60.

### **2011**

« A quoi servent les créateurs ? L'art et le compromis démocratique », in André Ducret (éd.), *A quoi servent les artistes ?*, Genève, Séismo.

« Personne, personnage, personnalité : l'acteur à l'ère de sa reproductibilité technique », in Thierry Lenain, Aline Wiame (éds), *Personne/personnage*, Paris, Vrin.

### **2010**

« De Molière aux Le Nain: ce que le texte nous cache », in Florent Gaudez (éd.), *La Culture du texte. Approches socio-anthropologiques de la construction fictionnelle*, volume 2, Paris, L'Harmattan.

« Pourquoi le genre a-t-il si mauvais genre ? », in Frédéric Elsig, Laurent Darbellay, Imola Kiss (éds.), *Les Genres picturaux. Genèse, métamorphoses et transpositions*, Genève, Métis Presses.

### **2008**

« Entre éthique et esthétique : art et animalité », in Yolaine Escande, Johanna Liu (éds), *Frontières de l'art, frontières de l'esthétique*, Paris, You Feng éditeur.

« Art et cultures dans la sociologie de Pierre Bourdieu », in Ilaria Riccioni (a cura di), *Comunicazione, cultura, territorio. Contributi della sociologia contemporanea*, Milano, Mimesis.

« Sociologie de l'art : avec et sans Bourdieu », in *Pierre Bourdieu. Son œuvre, son héritage*, Paris, Sciences humaines éditions.

### **2007**

« De la théorie de la reconnaissance à la sociologie des valeurs », in Alain Caillé (éd.), *La Quête de reconnaissance. Nouveau phénomène social total*, Paris, La Découverte.

« Ce que la sociologie fait au goût », in Olivier Assouly (éd.), *Goûts à vendre. Essais sur la captation esthétique*, Paris, éditions de l'Institut français de la mode.

## 2006

« Pour une sociologie sous contraintes de rigueur », in Alain Guillemin (éd.), *A la recherche du meilleur des mondes. Littérature et sciences sociales*, Paris, L'Harmattan.

« Régime vocationnel et féminités de l'art », in Richard Conte (éd.), *Qu'est-ce que l'art domestique?*, Paris, Publications de la Sorbonne.

## 2005

« Art contemporain », in Pierre-Marc de Biasi (éd.), *Lexique de l'actuel. Quelques idées reçues de notre temps*, Paris, Calmann-Lévy.

« De Pierre-Auguste à Jean, Claude et Pierre : la résistible ascension du cinéma comme art », in *Impressionnisme et naissance du cinématographe*, catalogue d'exposition, Lyon, Musée des Beaux-Arts.

## 2004

« Femmes écrivains : écriture et indépendance », in Nicole Racine, Michel Trebitsch (éds.), *Intellectuelles. Du genre en histoire des intellectuels*, Paris, Complexe.

« Une sociologie de l'auteur contemporain », in Emmanuèle Payen (éd.), *Les Bibliothèques dans la chaîne du livre*, Paris, Editions de Cercle de la librairie.

« Factual, fictionnel, fictif : retour sur le cas Van Gogh », in Thierry Lenain (éd.), *Mensonge, mauvaise foi, mystification. Les mésaventures du pacte fictionnel*, Paris, Vrin.

## 2003

« The Van Gogh Effect », in Jeremy Tanner (ed), *The Sociology of Art, a Reader*, London, Routledge.

« La querelle des arts premiers : un conflit de registres de valeurs », in Yolaine Escande, Jean-Marie Schaeffer (éds.), *L'Esthétique : Europe, Chine et ailleurs*, Paris, You-Feng éditeur.

« Paradigm or model : Van Gogh's Heirs, or the Paradoxes of Authenticity », in *Goghmodern. Vincent Van Gogh and Contemporary Art*, catalogue du Stedelijk Museum, Amsterdam, NAI Publishers.

« Une mésaventure de l'art contemporain: les limites de l'iconoclasme », in Danielle Chaperon, Philippe Kaenel (éds.), *Points de vue. Pour Philippe Junod*, Paris, L'Harmattan.

## 2002

« Aux origines de la cinéphilie : les étapes de la perception esthétique », in Jean-Pierre Esquenazi (éd.), *Politique des auteurs et théories du cinéma*, Paris, L'Harmattan.

« Baquié at Malpassé : an « Adventure » in Contemporary Iconoclasm ? », in Bruno

Latour, Peter Weibel, *Iconoclash*, catalogue d'exposition, Karlsruhe, Cambridge University Press.

## 2000

"*From Rejection of Contemporary Art to Culture War*", in Michèle Lamont, Laurent Thévenot (eds), *Rethinking Comparative Cultural Sociology. Repertoires of Evaluation in France and the United States*, Cambridge University Press, 2000.

## 1999

"Légitimation et culpabilisation: critique de l'usage critique d'un concept", in *L'Art c'est l'art*, catalogue sous la direction de Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard, Roland Kaehr, Neuchâtel, Musée d'ethnographie.

"Les fins, les moyens, les principes: trois lignes de clivage", in *Le Piège de la parité. Arguments pour un débat*, Paris, Hachette littératures.

"Réponses", in *L'Art en question. Trente réponses*, Paris, Éditions du linteau.

## 1998

"*The Sociology of Contemporary Art: Questions of Method*", in Jean-Marie Schaeffer (ed.), *Think Art. Theory and Practice in the Art of Today*, Rotterdam, Witte de With Center.

"Quel artiste?", in Camille Saint-Jacques (éd.), *Artiste, et après*, Nîmes, Jacqueline Chambon.

## 1997

"*Outside Art and Insider Artists: Gauging public reactions to contemporary art*", in Vera Zolberg and Joni Cherbo (eds.), *Outsider Art and Insider Artists*, Cambridge University Press.

## 1996

"*From Museum Curator to Exhibition Auteur: Inventing a singular position*" (with Michael Pollak), in Bruce Ferguson, Reesa Greenberg, Sandy Nairne (eds.), *Thinking about exhibitions*, London, Routledge 1996.

## 1993

"*L'Effetto Van Gogh, o la mitizzazione dell'artista*", in *Europa 1700-1992: Storia di un'identità. IV. Il Ventesimo Secolo*, Milano, Electa.

## 1992

"*Le Fratellanze letterarie e artistiche*", in *Europa 1700-1992: Storia di un'identità. III. Il Triomfo della borghesia*, Milano, Electa.

"Peintres et cinéastes", in *Peinture et cinéma*, catalogue de programmation, Paris,

Ministère des affaires étrangères.

**1989**

"Le Droit à la biographie: les artistes dans les dictionnaires biographiques à l'âge classique", in Daniel Vander Gucht (éd.), *Art et Société*, Bruxelles, Les Eperonniers.

**1988**

"*The Pompidou Center and its Public: The Limits of an Utopian Site*", in Robert Lumley (ed.), *The Museum Time Machine*, Londres, Comedia, Routledge (**traduction** dans *L'Industria del museo*, Genova, Costa e Nolan, 1989: "Il Centre Pompidou e il suo pubblico: limiti di un luogo utopistico").

**1986**

"Les Immatériaux: un événement culturel à Beaubourg", in *Les Immatériaux*, Paris, Expo-Media.

**1985**

"Le Chef-d'oeuvre inconnu, ou l'artiste investi", in Thierry Chabanne (éd.), *Autour du Chef-d'Oeuvre inconnu de Balzac*, Paris, ENSAD.

-----

## ACTES DE COLLOQUES

### 2019

« Définir la valeur d'un point de vue sociologique », in *Recherches et travaux*, n° 94, 2019 [en ligne] : <https://journals.openedition.org/recherchestravaux/1554>

« Le *street art*, de l'artification à l'art contemporain, in Edwige Comoy Fusaro et Hélène Gaillard (éds.), *Street art, récit et poésie*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2019, p. 75-81.

« Antisexisme et universalisme », in *Les Essais écossais*, vol. 14 (« L'humanité a-t-elle un genre ? »), 2019, p. 81-86.

### 2018

« Ce que l'art fait à la sociologie non utilitariste », in Alain Caillé, Philippe Chanial, Stéphane Dufoix, Frédéric Vandenberghe, *Des Sciences sociales à la science sociale. Fondements anti-utilitaristes*, Lormont, Le Bord de l'eau, 2018, p. 265-272.

« Sortir la sociologie de sa préhistoire. Misères du constructivisme critique », in Marc-Henry Soulet (éd.), *Sociétés en mouvement, sociologie en changement*, Laval, Presses de l'université Laval, 2018, p. 232-241.

### 2017

« Les écrivains en proie à la visibilité », in David Martens, Jean-Pierre Montier, Anne Reverseau (éd.), *L'Ecrivain vue par la photographie. Formes, usages, enjeux*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 45-49.

« Van Gogh et Duchamp, d'un idéal-type à l'autre », in Bice Curiger (éd.), *Van Gogh-Duchamp : huile et eau ?*, Arles, Fondation Van Gogh, 2017, p. 12-21.

« L'artification par la transgression », in Géraldine Goffaux Callebaut, Didier Guével, Jean-Baptiste Seube, *Droit(s) et Street Art. De la transgression à l'artification*, Paris, Lextenso éditions, 2017, p. 35-42.

« L'art brut : axiologie d'une artification », in Vincent Capt, Sarah Lombardi, Jérôme Meizoz (éds), *L'Art brut. Actualité et enjeux critiques*, Lausanne, Antipodes, 2017, p. 19-29.

### 2016

« Comment sont les pouvoirs ? », in Jean Birnbaum (éd.), *Où est le pouvoir ?*, Paris, Gallimard-Folio, 2016, pp. 53-68.

« L'Inventaire et ses critères », in *Une aventure de l'esprit. L'Inventaire général du patrimoine culturel*, Paris, Lieux Dits, 1996, p. 42.

« Les enjeux éthiques de l'artification », in Géraldine Goffaux-Callebaut (éd.), *Ethique et patrimoine culturel. Regards croisés*, Paris, L'Harmattan, 2016, p. 47-53.

## 2015

« *Les Immatériaux Thirty Years Later : Memories of a Sociological Survey* », in Eva Grubinger, Jörg Heiser (eds.), *Unlimited Sculpture. Materiality in Times of Immateriality*, Berlin, Sternberg Press.

« Pour une journée des hommes... », in « ...*Et les Femmes* », actes du Dix-Huitième Colloque des Invalides, Tusson, Du Lérot éditeur.

« Les frontières public/privé à l'épreuve de la visibilité », in Pierre-Antoine Chardel, Brigitte Frelat-Kahn, Jan Spurk (éds.), *Espace public et reconstruction du politique*, Paris, Presses des Mines.

« Beyond Beauty : the Values of Art. Towards an Interdisciplinary Axiology », in *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 7, 2015, p. 259-263.

« *Guernica* and the Bond between Art and Politics According to a Sociology of Values », in Zoe Bray (ed.), *Beyond Guernica and the Guggenheim. Art and Politics from a Comparative Perspective*, Reno, University of Nevada, 2015, p. 21-30.

## 2014

« Que faire d'un mythe ? L'imaginaire entre réel et symbolique (petit manifeste anti-post-moderne) », in Pascal Brissette, Marie-Pier Luneau, *Deux siècles de malédiction littéraire*, Liège, Presses Universitaires de Liège.

## 2013

« Des artistes, ou comment justifier l'inégalité », in *Arts et sociétés. Lettre du séminaire*, n° 50 [en ligne].

« Les limites de la littérature », in Dominique Viart, Laurent Demanze, *Fins de la littérature. Historicité de la littérature contemporaine*, Paris, Armand Colin, pp. 37-46.

« *Da visibilidade : excelência e singularidade em regime midiático* », in Patricia Reinheimer, Sabrina Parracho Sant-Anna (eds.), *Reflexões sobre arte e cultura material*, Rio de Janeiro, Folha seca, pp. 15-22.

## 2012

« Recognition in Art », in *Artistic Production and The Feminist Theory of Art : New Debates, IV*, Montehermoso.

« Statut d'artiste: le réel, l'imaginaire, le symbolique », in Claire Barbillon, Catherine Chevillot, François-René Martin, *Histoire de l'art au XIX<sup>e</sup> siècle (1848-1914). Bilans et perspectives*, Paris, Editions de l'Ecole du Louvre, pp. 639-648.

<traduit en allemand>

## 2011

« Une valeur controversée : les critiques savantes de la visibilité », in Nicole Aubert, Claudine Haroche (éds), *Les Tyrannies de la visibilité. Etre visible pour exister ?*, Toulouse, Erès.

« Artists an an Elite : A Solution or a Problem for Democracy ? », in Sabine Fastert, Alexis Joachimides, Verena Krieger (hg.), *Die Wiederkehr des Künstlers*, Köln, Böhlau Verlag.

« Etre artiste : entre profession et vocation » (actes du colloque « Pas de créateur sans droit d'auteur », 2010), *Lettre d'information de l'Association des Spécialistes de Propriété Intellectuelle de Sciences Po*, octobre 2011, n° 3.

« Naturalisme, anti-naturalisme : non-dits et raisons du réductionnisme », in Gérald Bronner, Romy Sauvayre, *Le Naturalisme dans les sciences sociales*, Paris, Hermann (republié dans *SociologieS* [en ligne], janvier 2012).

## 2010

« La bohème en trois dimensions : artiste réel, artiste imaginaire, artiste symbolique », in Pascal Brissette, Anthony Glinoe (éds), *Bohème sans frontière*, Rennes, Presses universitaires de Rennes.

(traductions en allemand, espagnol)

« L'artiste, type idéal de l'individu dans la modernité ? », in Philippe Corcuff, Christian Le Bart, François de Singly (éds.), *L'Individu aujourd'hui*, Rennes, Presses universitaires de Rennes.

« La mise en valeur de l'authenticité patrimoniale », in Françoise Benhamou, Marie Cornu (éds), *Le Patrimoine culturel au risque de l'immatériel. Enjeux juridiques, culturels, économiques*, Paris, L'Harmattan.

## 2009

« Ce que l'art fait à la problématique de la reconnaissance : du respect à l'estime », in Alain Caillé, Christian Lazzeri (éds.), *La Reconnaissance aujourd'hui*, Paris, CNRS éditions.

« Les affinités sélectives », in Marc Breviglieri, Claudette Lafaye, Danny Trom (éds), *Compétences critiques et sens de la justice*. Colloque de Cerisy, Paris, Economica.

« Le faux comme révélateur de l'authenticité », in *De main de maître. L'artiste et le faux*, Paris, Hazan-musée du Louvre (**traduction** en espagnol dans *Revista de Occidente*, n° 345, février 2010).

« La sociologie de l'art face à l'histoire de l'art », in Jean-Noël Bret, Michel Guérin, Marc Jimenez (éds.), *Penser l'art. Histoire de l'art et esthétique*, Paris, Klincksieck.

## 2008

« Vienne 1900, lectures croisées sur une sociologie de la culture », et « Le chercheur comme expert dans la cité », in Liora Israël, Danièle Voldman (éds.), *Michael Pollak. De l'identité blessée à une sociologie des possibles*, Paris, Complexe.



Synthèse du colloque « Le patrimoine culturel immatériel de l'Europe : inventer son inventaire », [www.inp.fr/patrimoines\\_en\\_ligne/publications\\_en\\_ligne](http://www.inp.fr/patrimoines_en_ligne/publications_en_ligne).

### 2007

« La fiction comme document: régimes d'énonciation, régimes d'interprétation », in Philippe Baudorre, Dominique Rabaté, Dominique Viart, *Littérature et sociologie* (actes du colloque de Bordeaux), Presses Universitaires de Bordeaux.

« Pour en finir avec le social », in Sylvia Girel, Serge Proust (éds.), *Les Usages de la sociologie de l'art. Constructions théoriques, cas pratiques* (actes du colloque de Bordeaux), Paris, L'Harmattan.

« Vingt ans après... », in Pierre Le Quéau (éd.), *Vingt ans de sociologie de l'art : bilan et perspectives*, tome 1 (actes du colloque de Grenoble), Paris, L'Harmattan.

### 2006

“Between Ethics and Aesthetics: Art and Animality”, *Universitas, Monthly review on Philosophy and Culture*, october, n° 386 (actes du colloque de Taïwan).

### 2005

« Des objets d'art aux registres de valeurs : la sociologie aux limites de l'anthropologie », in Michèle Coquet, Brigitte Derlon, Monique Jeudy-Ballini (éds.), *Les Cultures à l'œuvre. Rencontres en art* (actes du colloque de Paris), Paris, Biro éditeur et MSH éditions.

### 2004

« Les *Etats de femme* et l'identité féminine dans la fiction : un regard non littéraire et non féministe sur le féminin dans la littérature », in Rotraud von Kulesa (éd.), *Etudes féminines en littérature en France et en Allemagne* (actes du colloque de Freiburg), Freiburg, Frankreich-Zentrum.

« La transgression, entre provocation et subversion », in Eric Darragon, Marianne Jakobi (éd.), *La provocation, une dimension de l'art contemporain* (actes du colloque de Paris-IV), Paris, Publications de la Sorbonne.

« Universalisme, égalité et authenticité », in Sophie Chevalier, Jean-Marie Privat (éds.), *Norbert Elias et l'anthropologie* (actes du colloque de Metz) Paris, CNRS éditions.

### 2003

« Art et sport au regard d'une sociologie de la singularité », in Pascal Duret, Dominique Bodin (éds.), *Le Sport en questions* (actes du colloque de Valence), Paris, Chiron.

### 2002

“Des chercheurs aux décideurs: une interaction problématique”, in Claude Fourteau (éd.),

*Les Institutions culturelles au plus près du public*, Paris, La Documentation française.

### 2001

« Godard créateur de statut », in Gilles Delavaud, Jean-Pierre Esquenazi, Marie-Françoise Grange (éds.), *Godard et le métier d'artiste* (actes du colloque de Cerisy), L'Harmattan.

« Les histoires de fantômes relèvent-elles de la sociologie ? », in Jean-Olivier Majastre, Alain Pessin (éds.), *Vers une sociologie des œuvres* (III), (actes du colloque de Grenoble), Paris, L'Harmattan.

### 2000

"Le vagabondage de la femme non liée", in *"Et pourtant elles bougent! A propos des mobilités des femmes"* (actes du colloque du MAGE), CNRS, Document de travail n° 3.

### 1999

"L'Hypothèse du canular: authenticité et gestion des frontières de l'art", in *Du canular dans l'art et la littérature* (actes du colloque de Grenoble), Paris, L'Harmattan.

"Les frontières de l'art contemporain: entre essentialisme et constructivisme", in *Les Frontières esthétiques de l'art* (actes du colloque de Paris-Sorbonne), Paris, L'Harmattan.

"L'État face à l'art contemporain", in *Art contemporain et pluralisme: nouvelles perspectives* (actes du colloque d'Apt), Paris, L'Harmattan.

### 1998

"Déchets, oeuvres d'art, fétiches", in *Représenter, hybrider, coordonner*, Paris, Centre de sociologie de l'innovation.

"Artistes dans la fiction: quatre générations", in Pascal Griener et Peter J. Schneemann (éds.), *Images de l'artiste* (actes du colloque de Lausanne), Berne, Peter Lang.

"Avant-gardisme et progressisme en art: la fin d'un paradigme", in *L'art inquiet. Motifs d'engagement* (actes du colloque de Montreal), Montreal, galerie de l'UQAM.

"L'ambivalence de l'artiste en personne: entre fascination et disqualification", in *L'Artiste en personne* (actes du colloque de Rennes), Presses universitaires de Rennes.

"Comment le lieu intervient sur la perception de l'oeuvre", in *L'oeuvre et le lieu* (actes du colloque de Marseille), Marseille, Château de Servières.

### 1997

"Face à Vichy: responsabilité ou culpabilité?", in *De quoi sommes-nous responsables* (actes du colloque du Mans), Le Monde-Éditions.

## 1996

"L'accès à la dignité biographique: les premières mentions de peintres dans les dictionnaires biographiques français", in *Les "Vies" d'artistes* (actes du colloque du Louvre), Paris, Musée du Louvre et École nationale supérieure des Beaux-Arts.

"Du dilettantisme à la muséologie: Clément de Ris à la découverte des musées de province", in Loïc Vadelorge (éd.), *Les Musées de province dans leur environnement* (actes du colloque de Rouen), *Cahiers du GRHIS*, n° 4.

## 1995

"Le professionnalisme en art", in *Recherche: Arts et Culture* (actes du colloque de Chicoutimi), Québec, Ministère de la Culture et des Communications.

## 1994

"Les rejets de l'art contemporain: une approche sociologique", in *L'Art en temps de crise* (actes du colloque de Strasbourg), Strasbourg, CEAAC.

"Comment être plusieurs quand on est singulier: les manifestes et l'avant-garde artistique", in *Le Texte, l'oeuvre, l'émotion* (actes du colloque de Grenoble), Bruxelles, La lettre volée.

## 1993

"Martyrologe de l'art moderne: Van Gogh et l'irruption de la faute", in *L'Art moderne et la question du sacré* (actes du colloque de Strasbourg), Paris, Cerf-Cerit (traduction en portugais: "Martirologio da arte moderna: Van Gogh e a irrupção da falta", *Sociologia. Problemas e praticas*, n° 9, novembre 1991).

"Récits de rescapées: le roman comme témoignage", in *Histoire et mémoire des crimes et génocides nazis*, I (actes du colloque de Bruxelles), *Bulletin trimestriel de la Fondation Auschwitz*, n° 36-37, avril-septembre.

## 1992

"Du jugement de goût à la perception esthétique", in *Percepção estética e públicos da cultura* (actes du colloque de Lisbonne), Acarte-Fondation Calouste Gulbenkian.

"La partie de main-chaude de l'art contemporain", in *Art et contemporanéité* (actes du colloque de Grenoble), Bruxelles, La lettre volée.

## 1991

"Arts et sciences à l'âge classique: les formes de l'institution", in *Destin de l'art, desseins de la science* (actes du colloque de Caen), Université de Caen, ADERHM.

## 1990

"L'Art et la manière: pour une "cadre-analyse" de l'expérience esthétique", in *Le Parler frais d'Erving Goffman* (actes du colloque de Cerisy), Paris, Minit.

"Perception esthétique et catégorisation artistique: comment peut-on trouver ça beau?", in *La Mise en scène de l'art contemporain* (actes du colloque de Bruxelles), Bruxelles, Les Eperonniers.

#### **1986**

"La sociologie et les publics de l'art", in Raymonde Moulin (éd.), *Sociologie des Arts*, (actes du colloque de Marseille), Paris, La Documentation Française.

#### **1984**

"Évaluation d'une exposition", in *Histoires d'expo: un thème, un lieu, un parcours*, Centre Georges Pompidou-CCI-Peuple et Culture, Paris, 1984.

-----

## COMPTE RENDU

Charlotte Guichard (dir.), *De l'authenticité. Une histoire des valeurs de l'art (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2014 : *Les Annales*, n° 3, 2017, p. 917-919.

Norbert Elias, *La Dynamique sociale de la conscience. Sociologie de la connaissance et des sciences*, Paris, La Découverte, 2016 : *Les Annales*, 72, n° 2, 2017, p. 591-594.

Béatrice Joyeux-Prunel, *Les Avant-gardes artistiques, 1848-1918. Une histoire transnationale*, Paris, Gallimard-Folio, 2016 : Liens sociaux.org <en ligne>.

Pierre-Henri Castel, *Ames scrupuleuses, vies d'angoisse, tristes obsédés. Obsessions et contrainte intérieure de l'Antiquité à Freud*, Paris, Ithaque, 2011 : *Les Annales*, 70, n° 3, juillet-septembre 2015.

Marc Joly, *Devenir Norbert Elias*, Paris, Fayard, 2012 : *Les Annales*, 70, n° 2, avril-juin 2015.

Michel Lallement, *Tensions majeures. Max Weber, l'économie, l'érotisme*, Paris, Gallimard, 2013 : *Travail, genre et sociétés*, 31, 2014.

Thierry Lenain, *Art Forgery : The History of a Modern Obsession*, Londres, Reaktion Books, 2011 : *Les Annales*, 68, n° 3, juillet-septembre 2013.

Julie Verlaine, *Les Galeries d'art contemporain à Paris. Une histoire culturelle du marché de l'art, 1944-1970*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012 : *Les Annales*, 68, n° 3, juillet-septembre 2013.

Pascal Labreuche, *Paris, capitale de la toile à peindre, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, CTHS/INHA, 2011 : *Les Annales*, 68, n° 3, juillet-septembre 2013.

Chiara Bortolotto (éd.), *Le Patrimoine culturel immatériel. Enjeux d'une nouvelle catégorie : Gradhiva*, n° 15, 2012.

David Galenson, *Old Masters and Young Geniuses* (« Les vieux maîtres et les jeunes génies »), *Temporalités. Revue de sciences sociales et humaines*, 14, 2011 (en ligne).

« Ce qu'évaluer voudrait dire » (*Cahiers internationaux de sociologie*, 2011), *La Quinzaine littéraire*, n° 1040, 16-30 juin 2011.

Norbert Elias, *Au-delà de Freud. Sociologie, psychologie, psychanalyse*, nonfiction.fr, 2010 (en ligne).

Danilo Zolo, *La Justice des vainqueurs. De Nuremberg à Bagdad : « Un conflit conspirationniste déguisé en traité juridique »*, nonfiction.fr, 2010 (en ligne).

Brigitte Derlon, Monique Jeudy-Ballini, *La Passion de l'art primitif. Enquête sur les collectionneurs : Gradhiva*, n° 11, 2010.

Anne Barrère, Danilo Martuccelli, *Le Roman comme laboratoire. De la connaissance*

*littéraire à l'imagination sociologique* : *Les Annales ESC*, vol. 65, n° 2, mars-avril 2010.

Pierre-Michel Menger, *Le Travail créateur. S'accomplir dans l'incertain* : « Raison et incertitude », *laviedesidees.fr*, 2009 (en ligne).

Sarah Thornton, *Sept jours dans le monde de l'art* : « Les dessous de l'art contemporain », *nonfiction.fr*, 2009 (en ligne).

Christine Delphy, *Classer, dominer, qui sont les autres ?* : « Où la domination s'exerce-t-elle ? », *nonfiction.fr*, 2008 (en ligne).

Bruno Latour, *Changer de société, refaire de la sociologie* : « Une sociologie très catholique ? », *Esprit*, mai 2007.

<traduit en brésilien>

Esteban Buch, *Le Cas Schönberg. Naissance de l'avant-garde musicale* : « Schönberg ou le scandale de la forme pure », *Critique*, n° 718, mars 2007.

Carole Dornier et Renaud Dulong (éds.), *Esthétique du témoignage* : *L'Homme*, n° 175-176, 2005.

Pierre Bourdieu, *Esquisse pour une auto-analyse* : *L'Homme*, n° 173, janvier-mars 2005.

Danilo Martuccelli, *Grammaires de l'individu* : *Sociologie du travail*, vol. 46, n° 4, octobre-décembre 2004.

Luc Boltanski, *La Condition fœtale* : *La Quinzaine littéraire*, n° 890, 16-31 décembre 2004.

Norbert Elias, *Ecrits sur l'art africain* : « L'art au regard d'Elias », *Critique*, n° 677, octobre 2003.

Hans Abbing's *Why are Artists Poor?*: *Boekman Cahier*, n° 54, décembre 2002.

Marie Cornu, Nathalie Mallet-Poujol, *Droit, oeuvres d'art et musées. La protection et la valorisation des collections* : *Droit et Société*, n° 50, 2002.

Rudolf and Margot Wittkower's *Born under Saturn*: *Boekman Cahier*, n° 52, juin 2002.

Howard Becker's *Art Worlds*: *Boekman Cahier*, n° 44, juin 2000.

Jean-François Gaudreault-Desbiens, *La Liberté d'expression entre l'art et le droit* : *Droit et société*, n° 38, 1998.

Tia De Nora, *Beethoven and the Construction of Genius: Contemporary Sociology*, January 1997, vol. 26, n° 1.

Erika Doss, *Spirit Poles and Flying Pigs: Contemporary Sociology*, September 1996, vol. 25, n° 5.

Françoise Héritier : *Les Deux soeurs et leur mère* : « L'inceste du deuxième type et les avatars du symbolique » : *Critique*, n° 583, décembre 1995.

« Sur deux critiques critiques de l'art contemporain » (Jean-Philippe Domecq, Hector Obalk): *Agone*, n° 13, 1995.

Norbert Elias: *Mozart. Sociologie d'un génie* : « Génie de la sociologie », *Critique*, n° 550-551, mars-avril 1993.

**<traduction en anglais>**

Norbert Elias, *Mozart. Sociologie d'un génie* : *Revue suisse de sociologie*, 1993.

« Qu'est-ce que la sociologie de Norbert Elias? » : *Revue française de sociologie*, n° 1, janvier 1992.

Ernst Kris et Otto Kurz, Rudolf et Margot Wittkower, Jacques Thuillier : *L'Année sociologique*, 1989.

« Les mondes de l'art de Howard Becker » : *Universalialia*, 1989.

« L'insoumission de Benvenuto Cellini » : *Critique*, n° 490, mars 1988.

« L'oeil du Quattrocento de Michael Baxandall » : *Universalialia*, 1986.

« Classements sociaux: la véritable hiérarchie de l'ancienne France de François Bluche et Jean-François Solnon » : *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 55, novembre 1984.

Michael Baxandall, Philippe Junod : *L'Année sociologique*, 1984.

« La *Storia dell'arte italiana* d'Einaudi » : *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 52-53, juin 1984.

-----

## VULGARISATION

Nombreuses participations à des émissions de radio (notamment sur France-Culture) et, occasionnellement, de télévision.

« Pourquoi financer la culture ? », *Cahiers français*, n° 409, mars-avril 2019, p. 16-23.

*L'Eléphant*, « Banksy in and out », n° 25, 2019, p. 8-9.

*Les Cahiers du Mézenc*, « Sur les pas d'André Chouraqui, de Chaumargeais à Istor » (avec Sophie Ott), n° 30, 2018, p. 75-77.

*Les Cahiers du Mézenc*, « La mémoire des chemins. Sur les pas des grands esprits » (avec Sophie Ott), n° 29, 2017, p. 89-94.

*Memento*, « Qu'est-ce que l'artification ? », 2017 <en ligne>.

*Racines. Vivre entre Sèvres et Loire*, « Les valeurs, en avoir ou pas ? », n° 292, juillet-août 2017, p. 16-17.

*Memento*, « La conception du temps », 2017 <en ligne>.

*303*, « Les arpenteurs de l'Inventaire », n° 143, 2016, p. 53-55.

*Textes et documents pour la classe*, « Du monument historique au patrimoine », n° 1103, avril 2016, p. 34-37.

*Sciences humaines*, « Norbert Elias, l'inclassable » (dossier), n° 276, décembre 2015.

*L'Observatoire. La revue des politiques culturelles*, n° 44, été 2014 : « A quoi servent les créateurs en régime démocratique », p. 20-23.

*Dictionnaire universel des créatrices*, Paris, éditions des Femmes, 2013 : « Genre et/ou sexe ». (<https://www.dictionnaire-creatrices.com/fiche-genre-etou-sexe?q=heinich>)

*Passages*, n° 59, 2012 : « Le statut d'artiste, nouvel Olympe des temps modernes ».

*FMR*, 2008 : « L'art aux frontières du goût ».

*Encyclopaedia Universalis*, 2008 : « Monuments historiques », « Mécénat ».

*Axess* (Stockholm), n° 2, mars 2007 : « Mellanhänderna formar konsten » („Intermediaries shape Art“).

*Constructif*, n° 14, 2006 : « Elites : l'importance de la dimension relationnelle ».

*Les Dossiers de la Société des Gens de Lettres*, 2006 : « Ecrire, entre profession et vocation ».

*Dictionnaire des idées*, *Encyclopaedia Universalis*, 2005 : « Académisme », « Arts



mécaniques/arts libéraux », « Manifeste ».

*Encyclopaedia Universalis-Notions*, 2004 : « Artistes-artisans ».

*Passages*, n° 35, hiver 2003 : « Nouvelles économies artistiques ».

*Artension*, n° 6, juillet-août 2002 : « Pierre Bourdieu et l'art contemporain ».

*Sciences humaines*, n° 37, juin 2002 : « Le rejet de l'art contemporain, pourquoi ? ».

*Encyclopaedia Universalis*, 2002 : « Sociologie de l'art ».

*Dictionnaire de philosophie*, Larousse, 2001 : « Académie », « Artiste », « Sociologie de l'art », « Quand l'art est une sociologie ».

*Passages* (Zürich), n° 28, été 2000: "Statuts d'artistes".

*Sciences Humaines*, n° 105, mai 2000: "Sociologie de l'art: avec et sans Bourdieu" (repris dans le numéro spécial « L'Oeuvre de Pierre Bourdieu », 2002).

*Dictionnaire de sociologie*, Larousse, 1999: "Norbert Elias", "Erving Goffman".

*Du*, Zürich, septembre 1998, n° 9: "*Picasso, eine Legendenfigur*".

*Gialliù. Revue d'art et de sciences sociales*, n° 5, 1995: "La vidéo est-elle un art?"

*Des costumes pour Marseille*, n° 9, 1995: "La mésaventure de "L'Aventure" (ce qui s'est passé à Malpassé)".

*Omnibus*, n° 10, octobre 1994: "Bordel à Beaubourg".

*Dictionnaire de la Communication* (sous la direction de Lucien Sfez), PUF, 1993: "Cadre-analyse", "Représentation".

*Res publica et culture*, Ville de Montreuil, 1993: "Gérer l'inconciliable: les médiateurs culturels, entre consensus politique et dissensions artistiques".

*Le Réseau culturel français à l'étranger et l'art contemporain*, AFAA, Rencontres de Sète, 1993: "Les résidences d'artistes" (repris dans *Jeune Artiste en Europe aujourd'hui*, Marly-Le-Roy, INJEP, 1995).

*Assises pour l'égalité d'accès à la culture*, Paris, avril 1991: "L'égalité d'accès à la culture, ou la gestion de l'inconciliable".

*Encyclopédie Hachette*, Paris, 1990: "Musée".

*Du*, Zürich, mai 1990, n° 5: "*Die Kunst, ein Eimaliges Modell zu sein*".

*Le Journal du CNRS*, n° 1, janvier 1990: "Passion recherche".

*Réseau*, Paris, Ministère des Affaires étrangères, n° 1, novembre-décembre 1989: "L'évaluation".

*Télé-Musée*, Lille, éditions de l'Albaron, 1988: "Le public des musées et l'audience télévisée".

*CNAC-Magazine*, n° 3059, juillet-septembre 1987: "Klimtomanie".

*Encyclopaedia Universalis et Universalis*: "Académies", "Artothèques", "Avant-Garde", "Abraham Bosse", "Conservateurs de musées", "Décors de boutiques", "Les dix ans de Beaubourg", "Expositions", "Monuments historiques", "Public et Art".

-----

## NOTES, ENTRETIENS, INTERVENTIONS

« L'étoile jaune ne peut pas servir d'étendard contre l'islamophobie », *Le Monde*, 15 novembre 2019 (tribune collective).

<https://journal.lemonde.fr/data/673/reader/reader.html?t=1573816216819#!673>

« Présidents d'université, vous devez refuser que ces lieux soient monopolisés par des adeptes de l'obscurantisme », *Le Monde*, 6 novembre 2019 (tribune collective)

[https://www.lemonde.fr/idees/article/2019/11/04/messieurs-les-presidents-d-universite-ne-trahissez-pas-votre-mission\\_6017919\\_3232.html](https://www.lemonde.fr/idees/article/2019/11/04/messieurs-les-presidents-d-universite-ne-trahissez-pas-votre-mission_6017919_3232.html)

« L'artiste raconté par la sociologue Nathalie Heinich », in *Le Rêve d'être artiste*, catalogue d'exposition, Palais des Beaux-Arts de Lille, 2019, p. 38-39.

« Piscine et burqini : va-t-on nous dire qu'il est raciste de défendre la liberté de conscience ? » (tribune collective), *Le Monde*, 17 septembre 2019.

« Il est temps de passer à l'âge adulte », *Books* (« Du bon usage de l'esprit critique »), n° 100, 2019, p. 12-13.

« Peut-on parler d'identité européenne ? », *TheConversation.fr*, 22 mai 2019, (<https://theconversation.com/peut-on-parler-dune-identite-europeenne-116687>).

« Sois farouchement laïque ! » (lettre à l'Europe), *L'Obs*, 16-22 mai 2019, p. 8-9.

« Notre-Dame, une émotion patrimoniale », *La Vie des idées*, 19 avril 2019 (<https://laviedesidees.fr/Notre-Dame-une-A-c-motion-patrimoniale.html>).

« Mon idée pour la France : il faut enseigner les règles présidant à la production de l'information journalistique et du savoir scientifique », *LeMonde.fr*, 22 février 2019 ([https://www.lemonde.fr/idees/article/2019/02/22/mon-idee-pour-la-france-il-faut-enseigner-les-regles-presidant-a-la-production-de-l-information-journalistique-et-du-savoir-scientifique\\_5426812\\_3232.html?xtmc=&xtr=1](https://www.lemonde.fr/idees/article/2019/02/22/mon-idee-pour-la-france-il-faut-enseigner-les-regles-presidant-a-la-production-de-l-information-journalistique-et-du-savoir-scientifique_5426812_3232.html?xtmc=&xtr=1))

« Etre un Juif sans être juif : hommage à un musée », *Revue annuelle du CRIF*, 2019, p. 54-55.

« Le bêtisier identitaire », *Le Débat*, n° 202, novembre-décembre 2018, p. 149-154.

« La pensée des femmes est-elle (vraiment) invisible ? », *Le Monde*, supplément « Idées », 10 novembre 2018. ([https://www.lemonde.fr/idees/article/2018/11/09/la-pensee-des-femmes-est-elle-vraiment-invisible\\_5381076\\_3232.html?xtmc=&xtr=2](https://www.lemonde.fr/idees/article/2018/11/09/la-pensee-des-femmes-est-elle-vraiment-invisible_5381076_3232.html?xtmc=&xtr=2))

« L'invisibilisation des apports théoriques, des créations conceptuelles : le vrai sexisme », *Le Monde.fr*, 11 octobre 2018. ([https://www.lemonde.fr/idees/article/2018/10/11/l-invisibilisation-des-apports-theoriques-des-creations-conceptuelles-le-vrai-sexisme-universitaire\\_5368097\\_3232.html?xtmc=&xtr=3](https://www.lemonde.fr/idees/article/2018/10/11/l-invisibilisation-des-apports-theoriques-des-creations-conceptuelles-le-vrai-sexisme-universitaire_5368097_3232.html?xtmc=&xtr=3))

Entretien sur le *street art*, *Luxury Art Magazine*, n° 38, 2018, p. 108-115.

« Le féminisme universaliste incite à suspendre les différences », entretien avec Cristina Ion, *Cités*, 2018/1, n° 73.

(traduction en anglais : « Universalist feminism encourages us to put aside our differences », [https://www.cairn-int.info/article.php?ID\\_ARTICLE=E\\_CITE\\_073\\_0103&USER=heinich@ehess.fr](https://www.cairn-int.info/article.php?ID_ARTICLE=E_CITE_073_0103&USER=heinich@ehess.fr))

« L'époque et l'intemporel », entretien avec Thomas Aïdan, *La Septième obsession*, mars-avril 2018, p. 54-55.

« Questions de valeurs », entretien avec Camille Saint-Jacques, in Camille Saint-Jacques, Eric Suchère (éds.), *Le Motif politique*, Paris, Galerie Jean Fournier, 2018, p. 29-34.

« Réponse à Luc Boltanski et Arnaud Esquerré », *Les Influences*, <http://www.lesinfluences.fr/Petite-sociologie-des-debats-de-sociologues.html>, 23 décembre 2017.

« La fabrication d'une mythologie », entretien, hors-série « Johnny Halliday », *Les Inrockuptibles*, décembre 2017, p. 90-92.

« Nier le sexe, nier la nature ? », entretien, *La Décroissance*, n° 145, décembre 2017, p. 14.

« Pour une sociologie des valeurs », entretien, *Nonfiction.fr*, 2 décembre 2017 <en ligne>.

« On ne peut pas traiter des représentations comme des actes réels », entretien, *Libération*, 2-3 décembre 2017.

« Misères de la sociologie critique », *Le Débat*, n° 197, novembre-décembre 2017, p. 119-126.

« Les femmes ne sont pas une minorité », entretien à *Limite*, n° 8, octobre 2017, p. 80-83.

« Fermeture et stérilité de la sociologie critique », entretien, *Pour la science*, n° 480, octobre 2017.

« PMA pour toutes : nous vivons le règne du parent roi », entretien, *Le Figaro*, 15 septembre 2017.

« Radicalisation idéologique dans le monde de la recherche », entretien, *Humanisme*, n° 315, mai 2017, p. 37-41.

« La sociologie bourdieusienne est devenue un dogme de la gauche radicale », entretien avec Eugénie Bastié, *Figarovox*, 4 août 2017.

« Pétrarque contre les ragots », *Limite*, juillet 2017, <http://revuelimite.fr/?s=heinich&lang=en>.

« L'artification de la bande dessinée », *Le Débat*, n° 195, mai-août 2017, p. 5-9.

Entretien avec Olivia Leboyer sur « L'élitisme », *Le Philosophoire*, n° 46, automne 2016, p. 11-15.

« Burkini : il faut combattre le prosélytisme extrémiste et le sexisme », *Le Monde*, 30 août 2016.

« Un nouveau paradigme », entretien pour *Nouveaux cahiers du socialisme*, n° 15, hiver 2016.

« Donner sa place à l'expertise », *TheConversation.fr*, 15 mars 2016.

« Affaire Orelsan : des magistrats contre le droit », *Libération.fr*, 22 février 2016.

« Pourquoi je n'irai pas voir *Salafistes* », *Le Monde*, 7-8 février 2016.

« Non, l'écrivain n'est pas une espèce menacée », *TheConversation.fr*, 1<sup>o</sup> février 2016.

« Faut-il féminiser la langue française ? », entretien, *L'Humanité*, 22-24 janvier 2016.

« Non pas supprimer mais réformer », *Le Débat* (« Que faire du ministère de la Culture ? »), n° 187, nov-déc. 2015.

« L'art contemporain est transgressif », entretien, *Les Cahiers du croire*, n° 302, novembre-décembre 2015, p. 39.

Entretien sur « L'amour de l'art et de la sociologie », *Art actuel*, n° 109, hiver 2015.

« L'égalité contre l'équité », chronique à *Libération*, 16 mai 2015.

« Afflux de liens, fuite de temps », chronique à *Libération*, 18 avril 2015.

« Eloge du compromis », chronique à *Libération*, 21 mars 2015.

Entretien sur « La course aux avant-gardes, le jeu de l'art contemporain », *Sciences humaines*, dossier « Création et innovation », n° 38, 2015.

Entretien sur l'art contemporain pour <http://leplus.nouvelobs.com>, 24 mars 2015.

Entretien sur la restauration de l'art contemporain pour le *Journal du CNRS* (<https://lejournald.cnrs.fr/>), mars 2015.

« Contexte et responsabilité », chronique à *Libération*, 21 février 2015.

« Pour un enseignement du droit à l'école », *Le Monde.fr*, 9 février 2015.

« Les mots justes », chronique à *Libération*, 24 janvier 2015.

« Des dispositifs pervers », chronique à *Libération*, 27 décembre 2014.

- « De la terreur », chronique à *Libération*, 24 novembre 2014.
- « Picasso, Staline et l'idéologisme », chronique à *Libération*, 1<sup>er</sup> novembre 2014.
- « De la difficulté à être un dominant », chronique à *Libération*, 4 octobre 2014.
- « Le foot ou la quête d'excitation », chronique à *Libération*, 20 septembre 2014 (repris dans *La Revue du MAUSS*, n° 46, 2015).
- « Un ministère de la Culture pour quelle politique ? », *Cahiers français*, n° 382, septembre-octobre 2014.
- « Art contemporain : un paradigme en chasse-t-il un autre ? », entretien à *Vie des arts*, n° 235, été 2014.
- « La sociologie est-elle soluble dans l'art contemporain ? », entretien à *Artension*, juillet-août 2014.
- « Ce que cache le mot culture », *Le Monde*, 19 juin 2014 (repris dans *Le Temps de Genève*).
- « L'extension du domaine de l'égalité », *Le Débat*, n° 180, mai-août 2014.
- « Le grand vizir, le président et le charisme », *Le Monde.fr*, 6 mai 2014.
- « Que vaut l'art contemporain », entretien au *Nouvel Observateur*, 27 mars-2 avril 2014.
- « Engagements singuliers », entretien avec Célio Paillard, *L'Autre musique revue*, n° 3, 2014 [en ligne].
- « Pour ou contre l'art contemporain ? », entretien à *Diptyk*, n° 23, avril-mai 2014.
- « Le paradigme de l'art contemporain » entretien à *AMA Newsletter*, n° 141, février 2014 [en ligne].
- « L'identité à l'épreuve de la judéité », *Etudes du CRIF*, hors-série « 1944-2014 », 2014.
- « Une bulle artistico-financière », *Les Nouvelles d'Archimède*, n° 65, janvier-mars 2014.
- « Une loi culpabilisante. Contre le féminisme puritain », *Le Monde*, 8 novembre 2013.
- « Un dialogue de sourds », entretien à *Books*, septembre 2013.
- « Six naïvetés à propos du mot race », *Libération*, 26 juillet 2013.
- « Halte aux sophismes » (à propos du « mariage pour tous »), *Le Monde*, 27-28 janvier 2013 (repris dans *Le Temps de Genève*).
- « La visibilité, un capital pour les marques ? », entretien à *Com'ent. Communication et Entreprise*, n° 29, novembre 2012.

« Car il y a *artistes et artistes* », *Le Journal de Paris*, 17 avril 2012.

« Les instances d'évaluation scientifique : élection, nomination, cooptation ? Une discussion entre Nathalie Heinich et Christian Topalov », 25 janvier 2012, <http://pds.hypotheses.org/1602> [en ligne].

« Dix ans après la mort de Bourdieu, les confessions d'une renégate » (entretien), *Le Temps*, 20/01/2012.

« Du Mont-Saint-Michel à la petite cuillère : l'inépuisable extension du patrimoine français », entretien aux *Amis de Vezelay*, n° 70, été 2011.

Entretien à propos de l'affaire *Piss Christ*, *L'Humanité-dimanche*, 1<sup>o</sup>-8 juin 2011.

« Ce que la destruction de *Piss Christ* dit de notre société », *Nouvelobs.com*, avril 2011.

« Puissance de la modération », *Le Débat*, n° 164, mars-avril 2011.

« L'Etat face au marché de l'art : cinq questions au ministre », *Libération*, 7 janvier 2011.

Entretien avec Valéry Rasplus, in « Le voyageur social », *nouvelobs.com*, janvier 2011 (**traduit** dans la *Revista Colombiana de Sociologia*, vol. 34, n° 1, 2011)

« Le roman par la sociologie » (entretien avec Emilie Brière), *Revue des sciences humaines*, n° 299, juillet-septembre 2010.

« For a Comprehensive Sociology of Artistic Imaginaries », interview by Gabriel Rockhill, *Machette*, vol. 2, n°s 12 et 13, October 2010.

« Construction sociale », *Le Débat*, n° 160, mai-août 2010.

« Genre », *Le Débat*, n° 160, mai-août 2010.

« Enquêter sur les critiques littéraires ? », *La Quinzaine littéraire*, n° 997, août 2009.

« La burqa, les sophistes et la Loi », *Le Monde*, 14 août 2009.

« Qui a tranché l'oreille de Van Vogh ? », *Le Temps*, 7 mai 2009.

« De la démocratie dans l'art ? », entretien, *Particules*, n° 23, février-mars 2009.

Entretien sur la politique culturelle de l'art contemporain, *Artension*, n° 46, mars-avril 2009.

« La méconnaissance du travail des intermédiaires nuit à l'art contemporain », *Le Monde*, 6 janvier 2009.

Entretien sur « Les grandes expositions », *La Croix*, 19 décembre 2008.

« Malaises dans la culture : quand rien ne va plus de soi », *Le Débat*, n° 152, novembre-décembre 2008.

« Qu'est-ce que l'art contemporain ? », entretien, *Gestion de fortune*, hors-série « Art contemporain », octobre 2008.

« Il gusto degli altri », *Terzocchio*, XXXIV, n° 7, luglio-settembre 2008.

« Ce Bourdieu-là ne nous manque pas », *Le Monde*, 22 février 2008.

« L'État et l'art contemporain en France », *Art absolument*, n° 22, septembre 2007.

« Les antinomies du progressisme artistique », *Artension*, n° 36, juillet-août 2007.

« La singularité à tout prix », *Area*, n° 14, mars 2007.

« Politique culturelle : les limites de l'Etat », suivi de « De la splendeur à l'efficacité » (réponse à Marc Fumaroli, Jack Lang, Maryvonne de Saint-Pulgent, Philippe Urfalino), *Le Débat*, n° 142, novembre-décembre 2006.

« Signature et artification, *Hypothèses 2005*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006.

« Une enquête sur l'Inventaire », *Culture et recherche*, n° 108, 2006.

« L'archive, œuvre d'art », entretien avec Christian Boltanski, *Sociétés et représentations*, n° 19, 2005.

Entretien sur le féminisme, *Actualis. Islam et société*, n° 3, 2005.

« Antisexisme plutôt que féminisme », *Travail, genre et sociétés*, n° 13, 2005.

« Sur la parité (le débat du *Débat*) », *Le Débat*, n° 133, janvier-février 2005.

« Le paradoxe permissif », *L'éthique dans la clinique des addictions*, 7<sup>e</sup> séminaire de recherche de l'IREMA (Institut de Recherche et d'Enseignement des Maladies Addictives), 23-24 janvier 2004.

« L'art ne doit pas être intouchable », *Le Temps* (Genève, Suisse), 24 décembre 2004.

« Différence des sexes, une nécessaire clarification », *La Revue socialiste*, n° 18, décembre 2004.

« L'économie de l'art contemporain », *Mouvement*, n° 31, novembre-décembre 2004.

« Lorsque le sexe paraît : de quelques confusions dans des débats brûlants », *Le Débat*, n° 131, septembre-octobre 2004.

Réponses aux critiques de *La Sociologie de l'art*, *Sociologie de l'art*, nouvelle série, n° 3, 2003.



- « Le bluff », entretien avec Pierre Verdrager, *Carnets de bord*, n° 5, 2003.
- Réponses aux critiques de « Les dimensions du territoire dans un roman d'Ismaïl Kadaré », *Sociologie et sociétés*, vol. XXXIV, n° 2, 2002.
- « *Let us try to understand each other : reply to Crane, Laermans, Marontate and Schinkel* », *Boekman Cahier*, n° 52, juin 2002.
- “Réponse à un article de Bernard Lahire”, *Contretemps*, n° 2, septembre 2001.
- "Pouvoirs publics, art contemporain", *Cahiers de médiologie*, n° 11, 2001.**
- "Ce que la sociologie fait à l'art contemporain" (entretien avec Frédérique Matonti et Anne Simonin), *Sociétés et représentations*, n° 11, 2001.
- "Le mythe de l'engagement", *Cassandra*, n° 40, mars-avril 2001.
- "Épines démocratiques: Droit d'auteur ou droit de prêt? Football: les frontières ou l'argent? Pluralisme ou compensation?", *Impatiences démocratiques*, n° 4, juin 2000.
- "Le repos du neutre (pourquoi je résiste à la féminisation des noms de profession)", *Travail, genre et sociétés*, n° 3, 2000.
- Entretien avec Michel Zumkir, *Écritures*, n° 11, 1999.
- "Les dirigeants ne sont pas des artistes" (entretien), *Les Cahiers de l'ENSPTT*, n° 11, octobre 1999.
- "Réponse à Bruno Péquignot" à propos des *États de femme*, *Utinam. Revue de sociologie et d'anthropologie*, n° 24, 1998.
- "La philosophie à l'épreuve de l'art contemporain", *Atopie*, n° 6, février 1998.
- "*Filosofien udsat for samtidskunsten*", *Exogen*, Copenhague, 1997.
- "Le regard de Norbert Elias", *Les Cahiers de médiologie*, n° 4, 1997.
- "*Contemporary Art and Public Protest in France and the United States: Cognitive and Ethical Boundaries of Aesthetic Perception*", *Cultural Research in Europe 1996*, Amsterdam, Boekman Foundation and CIRCLE, 1996.
- "Motifs d'une recherche: hommage à Michael Pollak", *Bulletin de la fondation Auschwitz*, janvier-mars, n° 35, 1993.
- "Au colloque de Madrid", *Bulletin de liaison* du comité de recherche en sociologie de l'art de l'AISLF, octobre 1990.
- (avec Yann Darré) "Note sur un questionnaire d'enquête", *Transports urbains Planification*, vol. 6, 2° trimestre 1986.

"A propos de l'exposition *Watteau*", *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 59, septembre 1985.

"Le bonheur d'être un groupe", in *ATLAS* (actes des premières Assises de la Traduction Littéraire en Arles), Arles, Actes-Sud/ATLAS, 1985.

"Boutiques de Paris: projet et hypothèses", *Terrain*, n° 3, octobre 1984.

"La traduction côté cuisine - remarques à propos du *Manifeste de la cuisine futuriste* de Marinetti", *Bulletin de l'Association des Traducteurs Littéraires de France*, n° 31, février 1983.

"Note sur l'*aura* de Walter Benjamin", *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 49, septembre 1983.

"Lettre à propos d'un article de N. Hadjinicolaou", *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 31, janvier 1980.

"Quelle vanité que la peinture...", *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 28, juin 1979.

-----

## PRÉFACES, POSTFACES

Emmanuel Gleyzes, *L'Aventure Guédelon. L'édification d'un château médiéval au XXI<sup>e</sup> siècle*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2019.

<republié dans N. Heinich, *La Cadre-analyse d'Erving Goffman*, Paris, Editions du CNRS, 2020>

Christian Hottin, Claudie Voisenat (éds.), *Le Tournant patrimonial. Mutations contemporaines des métiers du patrimoine*, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2016 (« L'autre face de la passion patrimoniale »).

Magali Sizorn, *Trapézistes. Ethnosociologie d'un cirque en mouvement*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013.

Thomas Bujon, *Boxing Club. Sociologie d'une salle de boxe thaïe en banlieue*, Saint-Étienne, publications de l'université de Saint-Étienne, 2009.

Norbert Elias, "Les changements dans la balance des pouvoirs entre les sexes", *Politix*, n° 51, 2000.

Edgar Zilsel, *Le Génie. Histoire d'une notion, de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, Minuit, 1993 (traduit par Michel Thévenaz).

<republié dans *Carnets Zilsel*, n° 1, janvier 2017, p. 311-324>

Erwin Panofsky, *Galilée critique d'art*, Paris, Les Impressions nouvelles, 1993 ("Panofsky épistémologue")

<traduction anglaise par Cliona Ni Riordain: Heinich N. (2019) Panofsky as an Epistemologist. In: Wuppuluri S., Wu D. (eds) *On Art and Science. The Frontiers Collection*. Springer, Cham : [https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-27577-8\\_6](https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-030-27577-8_6) ).

Luigi Spezzaferro, "A la recherche de la Renaissance", *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 75, novembre 1988.

Marinetti et Fillia, *La Cuisine futuriste*, Paris, A.-M. Métailié, 1982 ("La cuisine du chef").

-----

## TRADUCTIONS

Erwin Panofsky: "Galilée critique d'art" (*Galileo as a Critic of the Arts*, 1955), Paris, Les Impressions nouvelles, 1993 et *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 66-67, mars 1987.

Luigi Spezzaferro: "A la recherche de la Renaissance" ("**Il Ricupero del Rinascimento**", 1979), *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 75, novembre 1988.

Marinetti et Fillia: *La cuisine futuriste (Il manifesto della cucina futurista*, 1931), Paris, A.M. Métailié, 1982.

(en collaboration) *My Secret Life*, préfacé par M. Foucault (Paris, Les Formes du Secret, 1979).

---

### **VIII. ETUDES SUR L'ŒUVRE de Nathalie Heinich**

(hors comptes rendus d'ouvrages)

- Rudi LAERMANS, « Nathalie Heinich, Sociologist of the arts: a critical appraisal », *BoekmanCahier*, 12 (46), 2000.
  - Sarah FOSSE, « Sociologie de l'art contemporain. L'œuvre de Nathalie Heinich », Lyon, ENSSIB, DESS ingénierie documentaire, 2004.
  - Dagmar DANKO, "Nathalie Heinich's Sociology of Art – and Sociology from Art", *Cultural Sociology*, vol. 2, n° 2, 2008.
  - Corine PENCENAT, "Nathalie Heinich: portrait d'archives", *Critique d'art. Revue critique et bibliographique*, n° 35, printemps 2010 (<https://journals.openedition.org/critiquedart/77>).
  - Shirley JORDAN, « Value, meaning, method : Nathalie Heinich's sociological perspectives on visual culture », in Nigel Saint & Andy Stafford, *Modern French visual Theory*, Manchester, Manchester University Press, 2013.
  - collectif: « Une expérience au croisement de l'art et de la sociologie. Conversations avec Nathalie Heinich », *Thesis. Cahier d'histoire des collections et de muséologie*, n° 16, 2014-2015.
-

## **IX. NOMINATIONS, DISTINCTIONS**

**2017** : Prix Pétrarque de l'essai (*Le Monde* et France-Culture) pour *Des valeurs*.

**2017** : Membre du jury du prix Balzan.

**2016** : Prime d'enseignement et de recherche du CNRS.

**2015** : Promue au grade de Directeur de recherches de classe exceptionnelle au CNRS.

**2014** : Prix Montyon de philosophie de l'Académie française, médaille d'argent, pour *Le Paradigme de l'art contemporain*.

**2014** : Chaire du Centre des Sciences historiques de la culture, Université de Lausanne (Suisse).

**2013** : Membre du Comité d'histoire du ministère de la Culture.

**2013** : Chaire de culture et littérature française de l'Ecole polytechnique de Zürich (Suisse).

**2012** : Nommée Chevalier de la Légion d'Honneur sur proposition du ministère de la Culture et de la Communication.

**2011** : Prime d'excellence scientifique du CNRS.

**2011**: Membre de l'International Advisory Board of the Institute for Modern Korea (Corée).

**2009-2012**: Membre de la commission Histoire et Sciences humaines du Centre National du Livre (CNL).

**2008-2010**: Membre du jury de l'agrégation de sciences économiques et sociales.

**2003** : Chaire Jacques Leclercq de l'université de Louvain-la-neuve (Belgique).

**2003** : Conférencière invitée pour la cérémonie d'anniversaire de la création de l'Université de Lausanne (Suisse).

**2000-2002** : Chaire de sociologie de l'art de la Fondation Boekman, université d'Amsterdam (Pays-Bas).

**1997** : prix "Séverine" de l'Association des femmes journalistes pour *Etats de femme. L'identité féminine dans la fiction occidentale* (Gallimard, 1996).

**1996** : Conférencière invitée à Princeton University (USA).

**1996** : Boursière Fullbright pour les USA.

**1992-1993** : Membre du Conseil supérieur de la recherche de la Délégation aux Arts plastiques, ministère de la Culture.

**1991** : Co-fondatrice de la revue *Sociologie de l'art*.

**1990-1996 :** Vice-présidente du Comité de recherches en Sociologie de l'Art de l'Association Internationale des Sociologues de Langue Française (AISLF).

**1986:** Boursière de la Scuola Normale de Pise (Italie).

**1984-86:** Boursière de l'Ecole Française de Rome (Italie).