quel visage pour une théorie du design?

École des Hautes Études en Sciences Sociales
Centre de Recherche sur les Arts et le Langage
École normale supérieure
29 rue d'Ulm • 75005 Paris *Salle Langevin* • De 9h30 à 17h30

Journée d'étude
Lundi **21 novembre** 2016

Organisée par **Barbara Carnevali** (CRAL) **Roberto Casati** (IJN) **Emanuele Coccia** (CEHTA)

Intervenants

Alain Findeli
Université de Nîmes
Le cœur théorique du design est-il vide?

Ruedi Baur
ENSAD, Paris
Design et complexité, entre visibilité concurrentielle et intelligibilité de l'ensemble

Riccardo Falcinelli
ISIA, Rome
Brave New Gaze. How design shapes our way of seeing

Entrée libre dans la limite des places disponibles Inscription: http://goo.gl/lmzJOH

Relevant d'une profession désormais fortement institutionnalisée, les choix du design façonnent durablement notre environnement personnel et social, imposant des normativités qui sont le résultat de décisions individuelles et collectives, soumises à des contraintes historiques, culturelles, cognitives, contextuelles. Ergonomie, design émotionnel, design for debate, reflective interaction, design inclusif, strange design, adversarial design, design et mode, recherche par le design...

Une théorie du design doit-elle et peut-elle rendre compte de la variété des auto-représentations des acteurs en présence? Le travail du designer se veut un travail de recherche, mais quelle est l'articulation entre recherche et théorie?

Contact casati@ehess.fr barbara.carnevali@ehess.fr emanuele.coccia@ehess.fr