



Mardi 23 avril 2024
17h-19h

Eduardo Eguiarte Ruelas

Aurore Flamion

Représentant-e-s des doctorant-e-s du CRAL

Centre de recherches sur les arts et le langage
(CRAL-UMR 8566 CNRS/EHES)

|Salle B2-018 |54, Bd Raspail|75006 Paris| **Hybride**

Le séminaire mensuel des doctorant.es du Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL) constitue un espace privilégié d'échanges intellectuels au sein de notre laboratoire. Son objectif principal est de favoriser la sociabilité entre les doctorant.es tout en encourageant le partage des questionnements et des incertitudes rencontrés au cours de leurs recherches au sein du CRAL.

Ce séminaire se structure autour de présentations permettant aux doctorant.es de présenter l'avancement de leur thèse ou d'autres sujets de recherche pertinents. De plus, il vise à engager une réflexion collective sur les dimensions théoriques, méthodologiques et (inter) disciplinaires de nos travaux. Ainsi, chaque séance est composée d'une ou deux présentations par un.e ou deux doctorant.es, suivies d'une discussion collective visant à approfondir les questions soulevées.

L'objectif est donc de créer un environnement propice à la discussion et à la collaboration, permettant aux doctorant.es du CRAL de bénéficier des retours et des perspectives variées de leurs pairs dans le cadre de leur formation académique et professionnelle.

Interventions de

Bérengère Durchon

et **Sacha Najman**

Sources, entretiens et éthique de la recherche en début de thèse - Bérengère Durchon



La thèse de Bérengère Durchon est intitulée *La bande dessinée lesbienne à Taiwan*.

Elle parlera de l'élaboration de son projet de recherche et des questionnements que son début de thèse engendre. Elle explorera notamment la question de la collecte des sources, de la préparation des entretiens avec des artistes, lecteur·ice·s, éditeur·ice·s et autres acteur·ice·s du domaine, et de la gestion

des données personnelles dans le cadre des enquêtes de terrain prévues dans son étude.

Crédit image : MONDAY RECOVER, couverture de la bande dessinée *Ruban Rose* (*Fenhong duandai* 粉紅緞帶), Taiwan, Dongli chubanshe 東立出版社, 2018. © MONDAY RECOVER *xingqi yi huishou ri* 星期一回收日 (autrice) et Dongli chubanshe 東立出版社 (maison d'édition)

Six inspecteurs dans la nuit de la Mi-Carême à Paris : ethnographie d'un dossier de la brigade mondaine (1928-1939) – Sacha Najman

En quoi la logique de production des rapports de police éclaire-t-elle la fabrique des savoirs policiers sur les homosexualités dans l'entre-deux-guerres ? Dans le sillage du tournant archivistique, cette intervention vise à interroger la constitution de corpus de sources en histoire, à travers l'étude d'un dossier issu des archives de la préfecture de police de Paris émanant de la surveillance de bals et de boîtes.



Traitement des fiches de renseignements dans les bureaux de la brigade mondaine, *L'Intransigeant*, 4 octobre 1933