

Nathalie HEINICH

PUBLICATIONS
au 31/08/2016

(english publications in bold)

1. LIVRES

Ce que n'est pas l'identité, Paris, Gallimard, collection « Le Débat », 2018.

(traduction en néerlandais)

Sur les pas des écrivains et penseurs autour du Chambon-sur-Lignon (avec Sophie Ott), Le Cheylard, éditions Dolmazon, 2018.

Ecrivains et penseurs autour du Chambon-sur-Lignon, Paris, Les Impressions nouvelles (catalogue d'exposition), 2018.

Une histoire de France. Récit, Paris, Les Impressions nouvelles, collection For intérieur, 2018.

Des valeurs. Une approche sociologique, Paris, Gallimard, collection Bibliothèque des sciences humaines, 2017.

(prix Pétrarque de l'essai France-Culture/Le Monde)

Dans la pensée de Norbert Elias, Paris, CNRS éditions, 2015.

Par-delà le beau et le laid. Les valeurs de l'art, Rennes, Presses universitaires de Rennes, collection Esthetica, 2014 (avec Jean-Marie Schaeffer et Carole Talon-Hugon, sous la direction de).

Le Paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique, Paris, Gallimard, collection Bibliothèque des sciences humaines, 2014.

(traductions en grec, espagnol)

(prix Montyon de philosophie de l'Académie française, médaille d'argent)

Le Travail de l'Inventaire. Sept études sur l'administration patrimoniale, Paris, Lahic-ministère de la Culture-DPRPS, Carnet du Lahic n° 8, 2013 [en ligne],

<http://www.iiac.cnrs.fr/lahic/article990.html>.

De la visibilité. Excellence et singularité en régime médiatique, Paris, Gallimard, collection Bibliothèque des sciences humaines, 2012.

De l'artification. Enquêtes sur le passage à l'art, Paris, Editions de l'EHESS, collection Cas de figure, 2012 (avec Roberta Shapiro, sous la direction de).

Sortir des camps, sortir du silence, Paris, Les Impressions nouvelles, collection Réflexions faites, 2011.

Guerre culturelle et art contemporain. Une comparaison franco-américaine, Paris, Hermann, collection Société et pensées, 2010.

Le Bêtisier du sociologue, Paris, Klincksieck, collection Hourvari, 2009.

La Fabrique du patrimoine. De la cathédrale à la petite cuillère, Paris, éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, collection Ethnologie de la France, 2009.
(traduction en chinois)

Faire voir. L'art à l'épreuve de ses médiations, Paris, Les Impressions nouvelles, collection Réflexions faites, 2009.

Pourquoi Bourdieu, Paris, Gallimard, collection Le Débat, 2007.
(traduction en coréen)

[Comptes rendus à... Benjamin, Bourdieu, Elias, Goffman, Héritier, Latour, Panofsky, Pollak](#), Paris, Les Impressions nouvelles, collection Réflexions faites, 2007.

La Sociologie à l'épreuve de l'art. Entretiens avec Julien Ténédos, Paris, Aux lieux d'être, 2006 (vol. 1), 2007 (vol. 2).
(ré-édition en 2015, Les Impressions nouvelles, collection Réflexions faites)

L'Elite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique, Paris, Gallimard, collection Bibliothèque des sciences humaines, 2005.
(traduction en grec)

Art, création, fiction. Entre sociologie et philosophie, Paris, Jacqueline Chambon, collection Rayon Arts, 2004 (avec Jean-Marie Schaeffer).

Les Ambivalences de l'émancipation féminine, Paris, Albin Michel, collection Bibliothèque Idées, 2003.

Het Van Gogh-effect en andere essays over kunst en sociologie, Amsterdam, Boekmanstichting, 2003.

Face à l'art contemporain. Lettre à un commissaire, suivie de *Retour sur les retours*, Paris, L'Echoppe, 2003.

L'Art en conflits. L'oeuvre de l'esprit entre droit et sociologie, Paris, La Découverte, collection L'Armillaire, 2002 (avec Bernard Edelman).

Mères-filles. Une relation à trois, Paris, Albin Michel, 2002 (avec Caroline Eliacheff).
(ré-édition en Livre de poche, 2003)
(traductions en allemand, portugais, croate, espagnol, italien, japonais, néerlandais, russe, turc)
(adaptation pour la télévision (Arte), par Paule Zajdermann, 2005)

La Sociologie de l'art, Paris, La Découverte, collection Repères, 2001.
(ré-édition en 2004)
(traductions en espagnol, portugais, italien, polonais, arabe, turc, grec)

Etre écrivain. Création et identité, Paris, La Découverte, collection L'Armillaire, 2000.

Pour en finir avec la querelle de l'art contemporain, Paris, L'Échoppe, 1999.
(**traduction** en italien)

L'Épreuve de la grandeur. Prix littéraires et reconnaissance, Paris, la Découverte, collection L'Armillaire, 1999.

Ce que l'art fait à la sociologie, Paris, Éditions de Minuit, collection Paradoxe, 1998.
(**traductions** en espagnol, allemand, chinois)

L'Art contemporain exposé aux rejets. Études de cas, Nîmes, Jacqueline Chambon, collection Rayon Arts, 1998.
(**ré-édition** en poche, Pluriel, 2009)

Le Triple jeu de l'art contemporain. Sociologie des arts plastiques, Paris, Éditions de Minuit, collection Paradoxe, 1998.
(**traduction** en chinois)

La Sociologie de Norbert Elias, Paris, La Découverte, collection Repères, 1997.
(**ré-édition** en 2002)
(**traductions** en espagnol, portugais)

États de femme. L'Identité féminine dans la fiction occidentale, Paris, Gallimard, collection Les Essais, 1996.
(**prix** « Séverine » 1997; **traductions** en allemand, portugais, coréen, japonais, italien)

Etre artiste. Les transformations du statut des peintres et des sculpteurs, Paris, Klincksieck, collection Études, 1996.
(**ré-édition** en 2005)
(**traduction** en polonais, chinois)

Harald Szeemann, un cas singulier. Entretien, Paris, L'Échoppe, 1995.
(**ré-édition** en 2015)

Du peintre à l'artiste. Artisans et académiciens à l'âge classique, Paris, Éditions de Minuit, collection Paradoxe, 1993.
(**traduction** en japonais)

La Gloire de Van Gogh. Essai d'anthropologie de l'admiration, Paris, Éditions de Minuit, collection Critique, 1991.
(**traductions** en anglais, italien, japonais, coréen, chinois, russe)

(avec Michael Pollak) *Vienne à Paris. Portrait d'une exposition*, Paris, Centre Georges Pompidou-BPI, collection Études et recherches, 1989.

2. PRÉFACES

Emmanuel Gleyzes, *L'Aventure Guédelon. L'édification d'un château médiéval au XXI^e siècle*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2019.

Christian Hottin, Claudie Voisenat (éds.), *Le Tournant patrimonial. Mutations contemporaines des métiers du patrimoine*, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2016 (« L'autre face de la passion patrimoniale »).

Magali Sizorn, *Trapézistes. Ethnosociologie d'un cirque en mouvement*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013.

Thomas Bujon, *Boxing Club. Sociologie d'une salle de boxe thaïe en banlieue*, Saint-Étienne, publications de l'université de Saint-Étienne, 2009.

Norbert Elias, "Les changements dans la balance des pouvoirs entre les sexes", *Politix*, n° 51, 2000.

Edgar Zilsel, *Le Génie. Histoire d'une notion, de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, Minuit, 1993.

Erwin Panofsky, *Galilée critique d'art*, Paris, Les Impressions nouvelles, 1993 ("Panofsky épistémologue").

Luigi Spezzaferro, "A la recherche de la Renaissance", *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 75, novembre 1988.

Marinetti et Fillia, *La Cuisine futuriste*, Paris, A.-M. Métailié, 1982 ("La cuisine du chef").

3. OUVRAGES COLLECTIFS

« Le Balzac du sociologue, entre réel, imaginaire et symbolique », in Andrea Del Lungo, Pierre Glaudes (éds.), *Balzac, l'invention de la sociologie*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 317-325.

« La célébrité », in Gloria Origgi (éd.), *Passions sociales*, Paris, PUF, 2019, p. 87-93.

« Lieux communs des discours sur l'art contemporain », in Itzhak Goldberg (éd.), *Lieux communs. L'art du cliché*, Paris, éditions du CNRS, 2019, p. 189-200.

« L'art comme religion ? », in Pamela Guerdat, Cecilia Hurley, Valérie Kobi et Dora Sagardoyburu (éds.), *Pèlerin sans frontières : mélanges*, Genève, Droz, 2019, p. 187-192.

“Bourdieu’s Culture”, in Jeffrey A. Halley, Daglind E. Sonolet (eds.), *Bourdieu in Question. New Directions in French Sociology of Art*, Leiden, Brill, 2018, p. 181-191.

“Révolution dans l'art” (entretien avec Sylvie Taussig), in Yves-Charles Zarka (éd.), *Les Révolutions du XXI^e siècle*, Paris, PUF, 2018, p. 195-201).

« L'art en régime de singularité. Quelques caractéristiques sociologiques de l'art contemporain », in Alain Quemin (éd.), *Art et société. Recherches récentes et regards croisés, France/Brésil*, Marseille, Openédition, 2016.

« L'évaluation de l'art contemporain », in Bertrand Boquet (éd.), *La Fièvre de l'évaluation*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2016, p. 89-97.

« Oublier Baudrillard », in Olivier Penot-Lacassagne, *Back to Baudrillard*, Paris, Editions du CNRS, 2015, p. 105-108.

“From sociology of culture to sociology of artistic producers: How to become a contemporary artist”, in Laurie Hanquinet, Mike Savage (eds), *Routledge International Handbook of the Sociology of Art and Culture*, London, Routledge, 2015, p. 199-206.

« La célébrité », in Nathalie Heinich, Jean-Marie Schaeffer, Carole Talon-Hugon (éds), *Par-delà le beau et le laid. Les valeurs de l'art*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014.

« Practices of contemporary art : a pragmatic approach to a new artistic paradigm”, in Tasos Zembylas (ed.), *Artistic Practices. Social Interactions and Cultural Dynamics*, Oxford, Routledge, 2014, pp. 32-43.

« Le génie, le héros, la star », in Laurent Wolf, *Pablo Picasso*, Les Cahiers de l'Herne, L'Herne éditeur, 2014, pp. 25-29.

« The Art of Inflicting Suffering : Animals and Spectators in the Crucible of Contemporary Art », in Ratiba Hadj-Moussa and Michael Nijhawan, *Suffering, Art and Aesthetics*, New York, Palgrave, 2014, pp. 207-224.

« Cher marquis », in Catriona Seth (éd.), *Lettres à Sade*, Vincennes, éditions Thierry Marchaisse, 2014, pp. 91-95.

« Esquisse d'une typologie des émotions patrimoniales », in Daniel Fabre (éd.), *Emotions patrimoniales*, Paris, éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2013, pp. 195-210.

« Five Misunderstandings of Elias' Thought », in François Dépelteau, Tatiana Savoia Landini, *Norbert Elias & Social Theory*, New York, Palgrave Macmillan, 2013, pp. 31-40.

« Nouveaux collectionneurs : portrait du collégien en curateur », in *Les Nouveaux collectionneurs au collège. Un fonds d'art contemporain inédit*, Marseille, éditions Silvana éditoriale, 2013.

« Crise financière et crises culturelles », in Jean-Noël Bret et Nathalie Moureau, *L'Art, l'argent et la mondialisation*, Paris, L'Harmattan, 2013, pp. 19-23.

« Incivilité du regard ou éthique de la transparence ? », in Claude Habib et Philippe Raynaud, *Malaise dans la civilité ?*, Paris, Perrin, 2012, pp. 27-49.

« De la transgression en art contemporain », in Michel Hastings, Loïc Nicolas, Cédric Passard, *Paradoxes de la transgression*, Paris, CNRS, 2012, pp. 111-124.

« **Sociologies of Art : With and Against Art History** », in Matthew Rampley, Thierry Lenain, *Art History and Visual Studies in Europe. Transnational Discourses and National Frameworks*, Leiden, Brill, 2012, pp. 185-195.

“La collecte du contemporain comme enjeu professionnel”, in Jacques Battesti (éd.), *Que reste-t-il du présent ? Collecter le contemporain dans les musées de société*, Bayonne, Musée basque, 2012, pp. 56-60.

« Personne, personnage, personnalité : l'acteur à l'ère de sa reproductibilité technique », in Thierry Lenain, Aline Wiame, *Personne/personnage*, Paris, Vrin, 2011.

« A quoi servent les créateurs ? L'art et le compromis démocratique », in André Ducret (éd.), *A quoi servent les artistes ?*, Genève, Séismo, 2011.

« De Molière aux Le Nain: ce que le texte nous cache », in Florent Gaudez (éd.), *La Culture du texte. Approches socio-anthropologiques de la construction fictionnelle*, volume 2, Paris, L'Harmattan, 2010.

« Pourquoi le genre a-t-il si mauvais genre ? », in Frédéric Elsig, Laurent Darbellay, Imola Kiss (éds.), *Les Genres picturaux. Genèse, métamorphoses et transpositions*, Genève, Métis Presses, 2010.

« Vienne 1900, lectures croisées sur une sociologie de la culture », et « Le chercheur comme expert dans la cité », in Liora Israël, Danièle Voldman (éds.), *Michael Pollak. De l'identité blessée à une sociologie des possibles*, Paris, Complexe, 2008.

« Entre éthique et esthétique : art et animalité », in Yolaine Escande, Johanna Liu, *Frontières de l'art, frontières de l'esthétique*, Paris, You Feng éditeur, 2008.

« Art et cultures dans la sociologie de Pierre Bourdieu », in Ilaria Riccioni (a cura di), *Comunicazione, cultura, territorio. Contributi della sociologia contemporanea*, Milano, Mimesis, 2008.

« De la théorie de la reconnaissance à la sociologie des valeurs », in Alain Caillé (éd.), *La Quête de reconnaissance. Nouveau phénomène social total*, Paris, La Découverte, 2007.

« Ce que la sociologie fait au goût », in Olivier Assouly (éd.), *Goûts à vendre. Essais sur la captation esthétique*, Paris, éditions de l'Institut français de la mode, 2007.

« Pour une sociologie sous contraintes de rigueur », in Alain Guillemin (éd.), *A la recherche du meilleur des mondes. Littérature et sciences sociales*, Paris, L'Harmattan, 2006.

« Régime vocationnel et féminités de l'art », in Richard Conte (éd.), *Qu'est-ce que l'art domestique ?*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006.

« Art contemporain », in Pierre-Marc de Biasi (éd.), *Lexique de l'actuel. Quelques idées reçues de notre temps*, Paris, Calmann-Lévy, 2005.

« De Pierre-Auguste à Jean, Claude et Pierre » : la résistible ascension du cinéma comme art », in *Impressionnisme et naissance du cinématographe*, catalogue d'exposition, Lyon, Musée des Beaux-Arts, 2005.

« Femmes écrivains : écriture et indépendance », in Nicole Racine, Michel Trebitsch (éds.), *Intellectuelles. Du genre en histoire des intellectuels*, Paris, Complexe, 2004.

« Une sociologie de l'auteur contemporain », in Emmanuèle Payen (éd.), *Les Bibliothèques dans la chaîne du livre*, Paris, Editions de Cercle de la librairie, 2004.

« Factuel, fictionnel, fictif : retour sur le cas Van Gogh », in Thierry Lenain (éd.), *Mensonge, mauvaise foi, mystification. Les mésaventures du pacte fictionnel*, Paris, Vrin, 2004.

« La querelle des *arts premiers* : un conflit de registres de valeurs », in Yolaine Escande, Jean-Marie Schaeffer (éds.), *L'Esthétique : Europe, Chine et ailleurs*, Paris, You-Feng éditeur, 2003.

« **Paradigm or model : Van Gogh's Heirs, or the Paradoxes of Authenticity** », in *Goghmodern. Vincent Van Gogh and Contemporary Art*, catalogue du Stedelijk Museum, Amsterdam, NAI Publishers, 2003.

« **The Van Gogh Effect** », in Jeremy Tanner (ed), *The Sociology of Art, a Reader*, London, Routledge, 2003.

« Une mésaventure de l'art contemporain: les limites de l'iconoclasme », in Danielle Chaperon, Philippe Kaenel (éds.), *Points de vue. Pour Philippe Junod*, Paris, L'Harmattan, 2003.

« **Baqué at Malpassé : an « Adventure » in Contemporary Iconoclasm ?** », in Bruno Latour, Peter Weibel, *Iconoclasm*, Karlsruhe, Cambridge University Press, 2002.

« **From Rejection of Contemporary Art to Culture War** », in Michèle Lamont, Laurent Thévenot (eds), *Rethinking Comparative Cultural Sociology. Repertoires of Evaluation in France and the United States*, Cambridge University Press, 2000.

"Légitimation et culpabilisation: critique de l'usage critique d'un concept", in *L'Art c'est l'art*, sous la direction de Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard, Roland Kaehr, Neuchâtel, Musée d'ethnographie, 1999.

"Les fins, les moyens, les principes: trois lignes de clivage", in *Le Piège de la parité. Arguments pour un débat*, Paris, Hachette littératures, 1999.

"Réponses", in *L'Art en question. Trente réponses*, Paris, Éditions du linteau, 1999.

« **The Sociology of Contemporary Art: Questions of Method** », in *Think Art. Theory and Practice in the Art of Today*, sous la direction de Jean-Marie Schaeffer, Rotterdam, Witte de With, 1998.

"Quel artiste?", in *Artiste, et après?*, sous la direction de Camille Saint-Jacques, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1998.

"Outside Art and Insider Artists: Gauging public reactions to contemporary art", in *Outsider Art and Insider Artists*, edited by Vera Zolberg and Joni Cherbo, Cambridge University Press, 1997.

"From Museum Curator to Exhibition Auteur: Inventing a singular position" (with Michael Pollak), in *Thinking about exhibitions*, edited by Reesa Greenberg, Bruce Ferguson and Sandy Nairne, London, Routledge, 1996.

"L'Effetto Van Gogh, o la mitizzazione dell'artista", in *Europa 1700-1992: Storia di un'identità. IV. Il Ventesimo Secolo*, Milano, Electa, 1993.

"Le Fratellanze letterarie e artistiche", in *Europa 1700-1992: Storia di un'identità. III. Il Triomfo della borghesia*, Milano, Electa, 1992.

"Peintres et cinéastes", in *Peinture et cinéma* (catalogue de programmation), Paris, Ministère des affaires étrangères, 1992.

"Le Droit à la biographie: les artistes dans les dictionnaires biographiques à l'âge classique", in *Art et Société*, sous la direction de Daniel Vander Gucht, Bruxelles, Les Eperonniers, 1989.

"The Pompidou Center and its Public: The Limits of an Utopian Site", in *The Museum Time Machine*, edited by Robert Lumley, Londres, Comedia, Routledge, 1988 (traduit dans *L'Industria del museo*, Genova, Costa e Nolan, 1989: "Il Centre Pompidou e il suo pubblico: limiti di un luogo utopistico").

"Les Immatériaux: un événement culturel à Beaubourg", in *Les Immatériaux*, Paris, Expo-Media, 1986.

"Le Chef-d'oeuvre inconnu, ou l'artiste investi", in *Autour du Chef-d'Oeuvre inconnu de Balzac*, sous la direction de Thierry Chabanne, Paris, ENSAD, 1985.

4. ACTES DE COLLOQUES

« Antisexisme et universalisme », in *Les Essais écossais*, vol. 14 (« L'humanité a-t-elle un genre ? »), 2019, p. 81-86.

« Définir la valeur d'un point de vue sociologique », in *Recherches et travaux*, n° 94, 2019 [en ligne] : <https://journals.openedition.org/recherchestravail/1554>

« Le *street art*, de l'artification à l'art contemporain, in Edwige Comoy Fusaro et Hélène Gaillard (éds.), *Street art, récit et poésie*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2019, p. 75-81.

« Sortir la sociologie de sa préhistoire. Misères du constructivisme critique », in Marc-Henry Soulet (éd.), *Sociétés en mouvement, sociologie en changement*, Laval, Presses de l'université Laval, 2018, p. 232-241.

« Ce que l'art fait à la sociologie non utilitariste », in Alain Caillé, Philippe Chanial, Stéphane Dufoix, Frédéric Vandenberghe, *Des Sciences sociales à la science sociale. Fondements anti-utilitaristes*, Lormont, Le Bord de l'eau, 2018, p. 265-272.

« Les écrivains en proie à la visibilité », in David Martens, Jean-Pierre Montier, Anne Reverseau (éd.), *L'Écrivain vue par la photographie. Formes, usages, enjeux*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 45-49.

« Van Gogh et Duchamp, d'un idéal-type à l'autre », in Bice Curiger (éd.), *Van Gogh-Duchamp : huile et eau ?*, Arles, Fondation Van Gogh, 2017, p. 12-21.

« L'artification par la transgression », in Géraldine Goffaux Callebaut, Didier Guével, Jean-Baptiste Seube, *Droit(s) et Street Art. De la transgression à l'artification*, Paris, Lextenso éditions, 2017, p. 35-42.

« Comment sont les pouvoirs ? », in Jean Birnbaum (éd.), *Où est le pouvoir ?*, Paris, Gallimard-Folio, 2016, pp. 53-68.

« L'Inventaire et ses critères », in *Une aventure de l'esprit. L'Inventaire général du patrimoine culturel*, Paris, Lieux Dits, 1996, p. 42.

« Les enjeux éthiques de l'artification », in Géraldine Goffaux-Callebaut (éd.), *Ethique et patrimoine culturel. Regards croisés*, Paris, L'Harmattan, 2016, p. 47-53.

« Pour une journée des hommes... », in « ...Et les Femmes », actes du Dix-Huitième Colloque des Invalides, Tusson, Du Lérot éditeur, 2015.

« Les frontières public/privé à l'épreuve de la visibilité », in Pierre-Antoine Chardel, Brigitte Frelat-Kahn, Jan Spurk (éds.), *Espace public et reconstruction du politique*, Paris, Presses des Mines, 2015.

« **Beyond Beauty : the Values of Art. Towards an Interdisciplinary Axiology** », in *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 7, 2015, p. 259-263.

« **Guernica and the Bond between Art and Politics According to a Sociology of Values** », in Zoe Bray (ed.), *Beyond Guernica and the Guggenheim. Art and Politics from a Comparative Perspective*, Reno, University of Nevada, 2015, p. 21-30.

« **Les Immatériaux thirty years later : memories of a sociological survey** », in Eva Grubinger, Jörg Heiser (eds.), *Unlimited Sculpture. Materiality in Times of Immateriality*, Berlin, Sternberg Press, 2015.

« Que faire d'un mythe ? L'imaginaire entre réel et symbolique (petit manifeste anti-post-moderne) », in Pascal Brissette, Marie-Pier Luneau, *Deux siècles de malédiction littéraire*, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2014.

« *Da visibilidade : excelência e singularidade em regime midiático* », in Patricia Reinheimer, Sabrina Parracho Sant-Anna (eds.), *Reflexões sobre arte e cultura material*, Rio de Janeiro, Folha seca, 2013, pp. 15-22.

« Des artistes, ou comment justifier l'inégalité », in *Arts et sociétés. Lettre du séminaire*, n° 50, 2013 [en ligne].

« Les limites de la littérature », in Dominique Viart, Laurent Demanze, *Fins de la littérature. Historicité de la littérature contemporaine*, Paris, Armand Colin, 2013, pp. 37-46.

« **Recognition in Art** », in *Artistic Production and The Feminist Theory of Art : New Debates, IV*, Montehermoso, 2012.

« Statut d'artiste: le réel, l'imaginaire, le symbolique », in Claire Barbillon, Catherine Chevillot, François-René Martin, *Histoire de l'art au XIX^e siècle (1848-1914). Bilans et perspectives*, Paris, Editions de l'Ecole du Louvre, 2012, pp. 639-648.

« Etre artiste : entre profession et vocation » (actes du colloque « Pas de créateur sans droit d'auteur », 2010), *Lettre d'information de l'Association des Spécialistes de Propriété Intellectuelle de Sciences Po*, octobre 2011, n° 3.

« Naturalisme, anti-naturalisme : non-dits et raisons du réductionnisme », in Gérald Bronner, Romy Sauvayre, *Le Naturalisme dans les sciences sociales*, Paris, Hermann (republié dans *SociologieS* [en ligne], janvier 2012).

« Une valeur controversée : les critiques savantes de la visibilité », in Nicole Aubert, Claudine Haroche (éds), *Les Tyrannies de la visibilité. Etre visible pour exister ?*, Toulouse, Erès, 2011.

« **Artists an an Elite : A Solution or a Problem for Democracy ?** », in Sabine Fastert, Alexis Joachimides, Verena Krieger (hg.), *Die Wiederkehr des Künstlers*, Köln, Böhlau Verlag, 2011.

« La bohème en trois dimensions : artiste réel, artiste imaginaire, artiste symbolique », in Pascal Brissette, Anthony Glinoe, *Bohème sans frontière*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010.

« L'artiste, type idéal de l'individu dans la modernité ? », in Philippe Corcuff, Christian Le Bart, François de Singly (éds.), *L'Individu aujourd'hui*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010.

« Ce que l'art fait à la problématique de la reconnaissance : du respect à l'estime », in Alain Caillé, Christian Lazzeri (éds.), *La Reconnaissance aujourd'hui*, Paris, CNRS éditions, 2009.

« Les affinités sélectives », in Marc Breviglieri, Claudette Lafaye, Danny Trom, *Compétences critiques et sens de la justice* (Colloque de Cerisy), Paris, Economica, 2009.

« Le faux comme révélateur de l'authenticité », in *De main de maître. L'artiste et le faux*, Paris, Hazan-musée du Louvre, 2009.

(traduction en espagnol dans *Revista de Occidente*, n° 345, février 2010).

« La sociologie de l'art face à l'histoire de l'art », in Jean-Noël Bret, Michel Guérin, Marc Jimenez (éds.), *Penser l'art. Histoire de l'art et esthétique*, Paris, Klincksieck, 2009.

Synthèse du colloque « Le patrimoine culturel immatériel de l'Europe : inventer son inventaire », site de l'Institut National du Patrimoine, www.inp.fr/patrimoines_en_ligne/publications_en_ligne, 2008.

« La fiction comme document: régimes d'énonciation, régimes d'interprétation », in Philippe Baudorre, Dominique Rabaté, Dominique Viart, *Littérature et sociologie* (actes du colloque de Bordeaux), Presses Universitaires de Bordeaux, 2007.

« Pour en finir avec le social », in Sylvia Girel, Serge Proust (éds.), *Les Usages de la sociologie de l'art. Constructions théoriques, cas pratiques* (actes du colloque de Bordeaux), Paris, L'Harmattan, 2007.

« Vingt ans après... », in Pierre Le Quéau (éd.), *Vingt ans de sociologie de l'art : bilan et perspectives*, tome 1 (actes du colloque de Grenoble), Paris, L'Harmattan, 2007.

« **Between Ethics and Aesthetics: Art and Animality** », *Universitas, Monthly review on Philosophy and Culture*, octobre, n° 386 (actes du colloque de Taïwan), 2006.

« Des objets d'art aux registres de valeurs : la sociologie aux limites de l'anthropologie », in Michèle Coquet, Brigitte Derlon, Monique Jeudy-Ballini (éds.), *Les Cultures à l'œuvre. Rencontres en art* (actes du colloque de Paris), Paris, Biro éditeur et MSH éditions, 2005.

« Les *Etats de femme* et l'identité féminine dans la fiction : un regard non littéraire et non féministe sur le féminin dans la littérature », in Rotraud von Kulesa (éd.), *Etudes féminines en littérature en France et en Allemagne* (actes du colloque de Fribourg), Fribourg, Frankreich-Zentrum, 2004.

« La transgression, entre provocation et subversion », in Eric Darragon, Marianne Jakobi (éd.), *La provocation, une dimension de l'art contemporain* (actes du colloque de Paris-IV), Paris, Publications de la Sorbonne, 2004.

« Universalisme, égalité et authenticité », in Sophie Chevalier, Jean-Marie Privat (éd.), *Norbert Elias et l'anthropologie* (actes du colloque de Metz) Paris, CNRS Editions, 2004.

« Art et sport au regard d'une sociologie de la singularité », in Pascal Duret, Dominique Bodin (éds.), *Le Sport en questions* (actes du colloque de Valence), Paris, Chiron, 2003.

« Des chercheurs aux décideurs: une interaction problématique », in *Les Institutions culturelles au plus près du public*, Paris, La Documentation française, 2002.

"Godard créateur de statut", in Gilles Delavaud, Jean-Pierre Esquenazi, Marie-Françoise Grange, *Godard et le métier d'artiste*, actes du colloque de Cerisy, L'Harmattan, 2001.

« Les histoires de fantômes relèvent-elles de la sociologie ? », in Jean-Olivier Majastre, Alain Pessin (éds.), *Vers une sociologie des œuvres* (III), Paris, L'Harmattan, 2001.

"Le vagabondage de la femme non liée", in *"Et pourtant elles bougent! A propos des mobilités des femmes"*, actes du colloque du MAGE, CNRS, Document de travail n° 3, 2000.

"L'Hypothèse du canular: authenticité et gestion des frontières de l'art", in *Du canular dans l'art et la littérature* (actes du colloque de Grenoble), Paris, L'Harmattan, 1999.

"Les frontières de l'art contemporain: entre essentialisme et constructivisme", in *Les Frontières esthétiques de l'art*, Paris, L'Harmattan.

"L'État face à l'art contemporain", in *Art contemporain et pluralisme: nouvelles perspectives*, Paris, L'Harmattan.

"Déchets, oeuvres d'art, fétiches", in *Représenter, hybrider, coordonner*, Paris, Centre de sociologie de l'innovation, 1998.

"Artistes dans la fiction: quatre générations", in *Images de l'artiste* (actes du colloque de Lausanne), sous la direction de Pascal Griener et Peter J. Schneemann, Berne, Peter Lang.

"Avant-gardisme et progressisme en art: la fin d'un paradigme", in *L'art inquiet. Motifs d'engagement* (actes du colloque de Montreal), Montreal, galerie de l'UQAM.

"L'ambivalence de l'artiste en personne: entre fascination et disqualification", in *L'Artiste en personne* (actes du colloque de Rennes), Presses universitaires de Rennes.

"Comment le lieu intervient sur la perception de l'oeuvre" (actes du colloque de Marseille), in *L'oeuvre et le lieu*, Marseille, Château de Servières.

"Face à Vichy: responsabilité ou culpabilité?", in *De quoi sommes-nous responsables*, Le Monde-Éditions, 1997.

"L'accès à la dignité biographique: les premières mentions de peintres dans les dictionnaires biographiques français", in *Les "Vies" d'artistes* (actes du colloque du Louvre), Paris, Musée du Louvre et École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1996.

"Le professionnalisme en art", in *Recherche: Arts et Culture* (actes du colloque de Chicoutimi), Québec, Ministère de la Culture et des Communications, 1995.

"Les rejets de l'art contemporain: une approche sociologique", in *L'Art en temps de crise* (actes du colloque de Strasbourg), Strasbourg, CEAAC, 1994.

"Comment être plusieurs quand on est singulier: les manifestes et l'avant-garde artistique", in *Le Texte, l'oeuvre, l'émotion* (actes du colloque de Grenoble), Bruxelles, La lettre volée, 1994.

"Martyrologe de l'art moderne: Van Gogh et l'irruption de la faute", in *L'Art moderne et la question du sacré* (actes du colloque de Strasbourg), Paris, Cerf-Cerit, 1993 (traduction en portugais: "Martirologio da arte moderna: Van Gogh e a irrupção da falta", *Sociologia. Problemas e praticas*, n° 9, novembre 1991).

"Du jugement de goût à la perception esthétique", in *Percepção estética e públicos da cultura* (actes du colloque de Lisbonne), Acarte-Fondation Calouste Gulbenkian, 1992.

"La Partie de main-chaude de l'art contemporain", in *Art et contemporanéité* (actes du colloque de Grenoble), Bruxelles, La lettre volée.

"Arts et sciences à l'âge classique: les formes de l'institution", in *Destin de l'art, desseins de la science* (actes du colloque de Caen), Université de Caen, ADERHM, 1991.

"L'Art et la manière: pour une "cadre-analyse" de l'expérience esthétique", in *Le Parler frais d'Erving Goffman*, Paris, Minuit, 1991.

"Perception esthétique et catégorisation artistique: comment peut-on trouver ça beau?", in *La Mise en scène de l'art contemporain* (actes du colloque de Bruxelles), Bruxelles, Les Eperonniers.

"La sociologie et les publics de l'art", in *Sociologie des Arts*, sous la direction de Raymonde Moulin (actes du colloque de Marseille), Paris, La Documentation Française, 1986.

"Évaluation d'une exposition", in *Histoires d'expo: un thème, un lieu, un parcours*, Centre Georges Pompidou-CCI-Peuple et Culture, Paris, 1984, 1984.

5. ARTICLES

(* dans revues scientifiques)

* « La réception américaine de *Frame Analysis* d'Erving Goffman », *Revue française de sociologie*, 60-2, 2019, p. 225-237.

<traduction en anglais>

* « Axiologie du précieux. Essai de modélisation », *Gradhiva*, n° 30, « Précieux », 2019, p. 93-107.

*« Français/anglais : que faire ? », *SociologieS* [en ligne], 2019 (<http://journals.openedition.org/sociologies/9458>).

*« Une sociologie de la singularité : étapes et obstacles », *SociologieS* [en ligne], 2019 (<http://journals.openedition.org/sociologies/11087>)

« Grandeur et présence », *Traits d'union*, n° 9, 2019, p. 74-78.

« Ecrivains et penseurs autour du Chambon-sur-Lignon : genèse d'une exposition », *Cités*, n° 78, 2019, p. 127-131.

« Pour une sociologie axiologique », *Questions de communication*, n° 33, 2018, p. 153-168.

« Quand y a-t-il désartification ? », *Cités*, n° 75, 2018, p. 25-32.

« Pour en finir avec les approches normatives des valeurs », *Revue du MAUSS* (« Le Bon, le juste et le beau. Pour en finir avec la critique critique »), n° 51, 2018, p. 111-118.

« Existe-t-il une beauté scientifique ? De la description factuelle au jugement esthétique », *Nouvelle revue d'esthétique*, 2018/1, n° 21, p. 30-40.

*« Dix propositions sur les valeurs », *Questions de communication*, n° 31, 2017, p. 291-313.

*« Ce que l'art fait à la modernité », *Revue internationale de philosophie*, n° 3, 2017, p. 299-310.

*« Pour en finir avec "le religieux" : vers une analyse fonctionnelle des religiosités actuelles », dans *revue ¿ Interrogations ?*, n° 25 (Retour du religieux ?), décembre 2017 [en ligne].

« Qui décide de la valeur d'une œuvre d'art contemporain ? », *Nectart*, n° 2, 2016, p. 94-103.

« De l'objet à la relation : une révolution copernicienne », *Revue du Mauss*, n° 47, 2016, p. 29-31.

« **From Object to Relation : a Copernican Revolution** » https://www.cairn-int.info/article.php?ID_ARTICLE=E_RDM_047_0030&USER=heinich@ehess.fr

« De la beauté. Portrait axiologique d'une valeur », *Textuel*, n° 3, 2016, p. 9-13.

« **Contemporary Art : from a Quarrel to a Paradigm** », *Fabricate (Fabric of) Art*, n°2, Kolkata, Trimukhi Platform, 2016 (traduit du français par Fui Lee Luk).

« Eccellenza e visibilità », Consorzio per il festival *filosofia* (Modena), 2015.

* « Représentation : la dimension cognitive du terme », *Sociétés et représentations*, n° 40, automne 2015, p. 357-360.

« Les valeurs du patrimoine », *Thesis. Cahier d'histoire des collections et de muséologie*, n° 16, 2014-2015, p. 31-48.

« La fiction comme modelage émotionnel de l'identité féminine », *Nouvelle revue d'esthétique*, n° 14, 2014/2, p. 93-99.

« Sublimier le ressentiment: Elias et les cinq voies vers une autre sociologie », *Revue du MAUSS*, n° 44, second semestre 2014, pp. 217-226.

* « **Limits of Religious Analogy: The Example of Celebrity** », *Social Sciences*, 2014, 3, n°1, pp. 71-83 [en ligne].

* « Grand résumé de *De la visibilité* », *SociologieS* [en ligne], février 2013.

* « Avoir un don. Du don en régime de singularité », *Revue du MAUSS*, n° 41, 2013, pp. 195-200.

* « L'exigence de pérennité à l'épreuve de l'art contemporain », *Technè*, n° 37, 2013, pp. 26-30.

“El efecto referencial: entre ausencia y presencia”, *Revista de Occidente*, n° 386-387, Julio-Agosto, 2013, pp. 220-233.

« A aceleração do regime de singularidade », *Revista 4*, n° 2, novembre 2013, pp. 8-11.

* **“Sublimating Resentment: Following Elias along Five Paths toward Another Sociology”**, *Human Figurations*, vol. 2, n° 3, 2013 <en ligne>.

* « **When is Artification ?** » (with Roberta Shapiro), *Contemporary Aesthetics*, vol. 4, 2012 [en ligne].

* **“Mapping Intermediaries in Contemporary Art according to Pragmatic Sociology”**, *European Journal of Cultural Studies*, 15(6), 2012, pp. 695-702.

* « Une ou plusieurs sociologies ? », *SociologieS* [en ligne], janvier 2012.

* « Les émotions patrimoniales : de l'affect à l'axiologie », *Social Anthropology/Anthropologie sociale*, 20, 1, 2012, pp. 19-33.

* « Dialogue posthume avec Alfred Gell », *Aisthesis*, vol. 5, n° 1, 2012 [en ligne].

* « Des limites de l'analogie religieuse : l'exemple de la célébrité », *Archives de sciences sociales des religions*, n° 158, avril-juin 2012, pp. 157-177.

* « La culture de la célébrité en France et dans les pays anglophones : une approche comparative », *Revue française de sociologie*, avril-juin 2011, 52, n° 2.

« La critique ou le savoir ? L'objectivité du jugement chez les experts du patrimoine », *Textuel*, n° 64, 2011.

* « La consommation de la célébrité », *L'Année sociologique*, vol. 61, n° 1, 2011.

* « **The Making of Cultural Heritage** », *The Nordic Journal of Aesthetics*, n° 40-41, 2011.

*« **What does « Sociology of Culture » mean ? Notes on a Few Trans-Cultural Misunderstandings**», *Cultural Sociology*, vol. 4 (2), 2010.

*« Note sur les méthodes quantitatives en sociologie des valeurs », *Bulletin de méthodologie sociologique*, n° 108, octobre, 2010.

*« La construction du regard collectif : le cas de l'Inventaire du patrimoine », *Gradhiva*, n° 11, 2010.

« Inventer des frontières », in *Médium*, n° 24-25, 2010.

*« **The Sociology of Vocational Prizes : Recognition as Esteem** », *Theory, Culture and Society*, vol. 26, n° 5, September 2009.

« L'art à l'épreuve de ses médiations », *Médium*, n° 19, 2009.

*« L'administration de l'authenticité. De l'expertise collective à la décision patrimoniale », *Ethnologie française*, XXXIX, 3, juillet-septembre 2009.

*« Régime vocationnel et pluriactivité chez les écrivains : une perspective compréhensive et ses incompréhensions », *Socio-logos*, n° 4, 2008.

*« La signature comme indicateur d'artification », *Sociétés et représentations (Ce que signer veut dire)*, n° 25, mai-juin 2008.

*« Ce que fait l'interprétation. Trois fonctions de l'activité interprétative », *Sociologie de l'art/Opus*, n° 13, 2008.

« La réflexivité comme méthode d'enquête : sociologie de l'Inventaire du patrimoine », *Les Cahiers de La Cambre* (« architecture et réflexivité »), n° 6, 2008.

*« Réponse à l'énigme du lien », *Médias et culture*, n° 2, janvier 2007.

« Art et compulsion critique », *Noesis*, n° 11, printemps 2007.

« Aux frontières de la morale », *Connexions*, n° 87, 2007.

« L'élite artiste et la démocratie : solution ou problème ? », *Les Cahiers d'Artes*, n° 3, 2007.

*(avec Pierre Verdrager) « Les valeurs scientifiques au travail », *Sociologie et sociétés*, vol. XXXVIII, n° 2, automne 2006.

*« Objets, problématiques, terrains, méthodes : pour un pluralisme méthodique », *Sociologie de l'art-Opus*, n° 9-10, 2006.

*« Vers une science sociale de l'expérience », *Revue du MAUSS*, n° 28, 2006.

*« La sociologie à l'épreuve des valeurs », *Cahiers internationaux de sociologie*, vol. CXXI, juillet-décembre 2006.

* **“Is there a Scientific Beauty ? From Factual Description to Aesthetic Judgements** », *Bezalel. Proceedings of History and Theory*, n° 3, 2006.

« Trasgressioni, reazioni, integrazioni. Il triplice gioco dell'arte contemporanea », *Agalma*, n° 9, marzo 2005.

*« L'art du scandale. Indignation esthétique et sociologie des valeurs », *Politix*, n° 71, 2005.

*« Etendre la notion d'inceste : exclusion du tiers et binarisation du ternaire » (avec Caroline Eliacheff), *A contrario*, vol. 3, n° 1, 2005.

* « Les limites de la fiction », *L'Homme*, n° 175-176, juillet-décembre, 2005.

* « Le museum des muses. Catégorisation scientifique et singularité artistique à la fin du XIX^e siècle », *Revue d'histoire des sciences humaines*, n° 13, 2005.

*« Retour sur la notion d'élite », *Cahiers internationaux de sociologie*, n° 117, 2004.

*« Edmonde Charles-Roux entre deux mondes », *Revue des sciences humaines*, n° 273, 1, 2004.

*« Pour en finir avec l'engagement des intellectuels », *Questions de communication*, n° 5, 2004.

« Sociologie de l'art contemporain : questions de méthode », *Espaces/Temps*, n° 78/79, 2002.

« Le mauvais coup fait à Philippe Sollers. Contribution à une sociologie de la reconnaissance », *Revue internationale de psychosociologie*, vol. VIII, n° 18, 2002.

«L'inspiration dans les arts et dans les sciences », *Cahiers art et science*, n°7, 2002.

« Penser la fiction », *Critique*, n° 666, novembre, 2002.

*« *Loft Story* : à l'aise dans la décivilisation », *Sociétés et représentations*, n° 14, septembre 2002.

*« Pour une neutralité engagée », *Questions de communication*, n° 2, 2002.

*« Art contemporain, dérision et sociologie », *Hermès*, n° 29, 2001.

"Les contradictions du féminisme", *Esprit*, n° 73, mars-avril 2001.

"*The Neo-Academic Realm*", *Boekman Cahier*, n° 47, mars 2001.

"Les rejets de l'art contemporain", *Publics et musées*, n° 16, 2001.

"Devenir écrivain: une construction vocationnelle de l'identité", *Raison présente*, n° 134, 2000.

"*What is an Artistic Event? A New Approach to the Sociological Discourse*", *Boekman Cahier*, n° 44, juin 2000.

"De quelques malentendus concernant la pensée d'Elias", *Tumultes*, n° 15, octobre 2000.

"Pour en finir avec la querelle de l'art contemporain", *Le Débat*, n° 104, mars-avril 1999.

*"A propos d'Edgar Zilsel", *Histoire et anthropologie*, n° 18-19, 1999.

*"Art contemporain et fabrication de l'inauthentique", *Terrain*, n° 33, 1999.

"Des conflits de valeur autour de l'art contemporain", *Le Débat*, n° 98, janvier 1998.

*"Le témoignage, entre autobiographie et roman: la place de la fiction dans les récits de déportation", *Mots*, n° 56, septembre 1998.

*"L'art contemporain exposé aux rejets: pour une sociologie des valeurs", *Hermès*, n° 20, 1997.

"Entre oeuvre et personne: l'amour de l'art en régime de singularité", *Communication*, n° 64, 1997.

*"Expertise et politique publique de l'art contemporain: les critères d'achat dans un FRAC", *Sociologie du travail*, vol. XXXIX, n° 2, 1997.

*"Les frontières de l'art à l'épreuve de l'expertise: politique de la décision dans une commission municipale", *Politix*, n° 38, 1997.

*"Pourquoi la sociologie parle des oeuvres d'art, et comment elle pourrait en parler", *Sociologie de l'art*, n° 10, 1997.

*"Prix littéraires et crises identitaires: l'écrivain à l'épreuve de la gloire", *Recherches en communication*, n° 6, 1996.

*"C'est un oiseau!" Brancusi vs États-Unis, ou quand la loi définit l'art", *Droit et Société*, n° 34, 1996.

*"L'effet Van Gogh", *Cahiers lillois d'économie et de sociologie*, n° 28, 2° semestre 1996.

*"Ce que la littérature fait à la sociologie. Petite histoire des *États de femme*", *Cahiers de recherche sociologique*, n° 26, 1996.

"Du dilettantisme à la muséologie: Clément de Ris à la découverte des musées de province", in *Les Musées de province dans leur environnement*, sous la direction de Loïc Vadelorge, *Cahiers du GRHIS*, Rouen, n° 4, 1996.

"Sortir du silence: justice ou pardon?", *Le Débat*, n° 89, mars-avril 1996.

"Beaubourg entre hasard et contrainte: les limites d'une utopie", *Giallù. Revue d'art et de sciences sociales*, n° 4, 1995.

"Esthétique, symbolique et sensibilité: de la cruauté considérée comme un des Beaux-Arts", *Agone*, n° 13, 1995.

"Les topiques de la réaction contre l'art contemporain. Sens commun et valeurs partagées", *Sud/Nord*, n° 3, 1995.

*"Façons d'être écrivain: l'identité professionnelle en régime de singularité", *Revue française de sociologie*, XXXVI-3, juillet-septembre 1995.

*"Les colonnes de Buren au Palais-Royal: ethnographie d'une affaire", *Ethnologie française*, n° 4, 1995.

"Esthétique, déception et mise en énigme: la beauté contre l'art contemporain", *Art Présence*, n° 16, octobre 1995.

"Du harem au roman", *Agone*, n° 14, 1995.

*"Persuasion civique et expression de l'indignation: les lettres de protestation contre les colonnes de Buren", *Utinam. Revue de sociologie et d'anthropologie*, n° 16, 1995.

"C'est la faute à Duchamp! - d'urinoir en pissotière, 1917-1993", *Giallù. Revue d'art et de sciences sociales*, n° 2, 1994.

*"La faute, l'erreur, l'échec: les formes du ratage artistique", *Sociologie de l'art*, n° 7, 1994.

*"L'art contemporain dans la pluralité des mondes: du hall de gare au livre d'or", *Loisir et société*, vol. 17, n° 2, 1994.

*"**Framing the Bullfight: Aesthetics versus Ethics**", *The British Journal of Aesthetics*, vol. 33, n° 1, january 1993.

"Herméneutique et sens commun: l'artiste contemporain, le CNRS et les physiciens", *Raison présente*, n° 107, 1993.

*"Publier, consacrer, subventionner: les fragilités des pouvoirs littéraires", *Terrain*, n° 21, 1993.

"Le marché des images à l'âge classique: académisation et dé-mercantilisation de la peinture", *Kritische Berichte*, n° 3, 1993.

*"Relations publiques, relations en public", *Communication et organisations*, n° 4, novembre 1993.

*"Les objets-personnes: fétiches, reliques et oeuvres d'art", *Sociologie de l'art*, n° 6, 1993.

"Récits de rescapées: le roman comme témoignage", in *Histoire et mémoire des crimes et génocides nazis*, I (actes du colloque de Bruxelles), *Bulletin trimestriel de la Fondation Auschwitz*, n° 36-37, avril-septembre 1993.

*"L'esthétique contre l'éthique, ou l'impossible arbitrage: de la tauromachie considérée comme un combat de registres", *Espaces et Sociétés*, "Esthétique et territoire", n° 69, 2, 1992.

*"Inqualifiable nouveauté ou innovation qualifiante: excellence picturale et singularité dans L'Oeuvre de Zola", *Sociologie de l'art*, n° 5, 1992.

"Pour introduire à la cadre-analyse", *Critique*, n° 535, décembre, 1991.

*"Peut-on parler de carrière d'artiste? Un bref historique des formes de la réussite artistique", *Cahiers de recherche sociologique*, n° 16, 1991 (repris dans *Giallù. Revue d'art et de sciences humaines*, n° 1, 1993).

"D'un monde l'autre: du salon à l'édition", *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 21, 1990.

*"Mobilité spatiale, mobilité sociale: académisation et provincialisation des carrières de peintres au XVII^e siècle - le cas de la Provence", *Les Annales ESC*, n° 6, novembre-décembre 1990.

*"De l'apparition de l'artiste à l'invention des *Beaux-Arts*", *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, XXXVII, janvier 1990.

*"Au pied du mur : l'homme de la rue, l'art dans la rue et les grands hommes. Sur une fresque en milieu urbain", *Sociologie et Sociétés*, vol. XXI, n°2, octobre 1989.

*"Académisme et professionnalisme", *Revue Suisse de Sociologie*, n° 1, 1989.

*(avec Michael Pollak) "Du conservateur de musée à l'auteur d'expositions: l'invention d'une position singulière", *Sociologie du Travail*, XXXI, n° 1, 1989 (**traduit en anglais : "From Museum Curator to Exhibition Auteur: Inventing a singular position" (with Michael Pollak), in Bruce Ferguson, Reesa Greenberg, Sandy Nairne (eds.), *Thinking about exhibitions*, London, Routledge, 1996.**

"La muséologie face aux transformations du statut de l'artiste", *Cahiers du Musée National d'Art Moderne* (actes du colloque "l'art contemporain et le musée"), numéro spécial, 1989.

*"A propos de *Frame Analysis* d'Erving Goffman: une introduction à la cadre-analyse", *Revue de l'Institut de Sociologie*, Bruxelles, n° 1-2, 1988.

"Errance, croyance et mécréance: le public du Pont-Neuf de Christo", *L'Ecrit-Voir*, n° 11, 1988.

"Arts et sciences à l'âge classique: professions et institutions culturelles", *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 66-67, mars 1987.

*"Le droit à la biographie: les artistes dans les dictionnaires biographiques à l'âge classique", *Revue de l'Institut de sociologie*, Bruxelles, n° 3-4, 1986-87.

(en collaboration avec Michael Pollak) "Le Témoignage", *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 62-63, juin 1986.

*"La peinture, son statut et ses porte-paroles: le *Trattato della nobiltà della pittura* de Romano Alberti", *Mélanges de l'Ecole Française de Rome*, 97, n° 2, 1985.

*"L'art et la profession: les traducteurs littéraires", *Revue Française de Sociologie*, juillet, n° 2, 1984.

"La cuisine futuriste: esthétique, politique et gastronomie", *Bulletin d'Information des Etudes Féminines*, Université de Provence, n° 14, mai, 1984.

"La perspective académique: peinture et tradition lettrée - la référence aux mathématiques dans les théories de l'art au XVII^e siècle", *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 49, septembre 1983.

6. COMPTES RENDUS

Charlotte Guichard (dir.), *De l'authenticité. Une histoire des valeurs de l'art (XVI^e-XX^e siècle)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2014 : *Les Annales*, n° 3, 2017, p. 917-919.

Norbert Elias, *La Dynamique sociale de la conscience. Sociologie de la connaissance et des sciences*, Paris, La Découverte, 2016 : *Les Annales*, 72, n° 2, 2017, p. 591-594.

Béatrice Joyeux-Prunel, *Les Avant-gardes artistiques, 1848-1918. Une histoire transnationale*, Paris, Gallimard-Folio, 2016 : Liens sociaux.org <en ligne>.

Pierre-Henri Castel, *Ames scrupuleuses, vies d'angoisse, tristes obsédés. Obsessions et contrainte intérieure de l'Antiquité à Freud*, Paris, Ithaque, 2011 : *Les Annales*, 70, n° 3, juillet-septembre 2015.

Marc Joly, *Devenir Norbert Elias*, Paris, Fayard, 2012 : *Les Annales*, 70, n° 2, avril-juin 2015.

Thierry Lenain, *Art Forgery : The History of a Modern Obsession*, Londres, Reaktion Books, 2011 : *Les Annales*, 68, n° 3, juillet-septembre 2013.

Julie Verlaine, *Les Galeries d'art contemporain à Paris. Une histoire culturelle du marché de l'art, 1944-1970*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012 : *Les Annales*, 68, n° 3, juillet-septembre 2013.

Pascal Labreuche, *Paris, capitale de la toile à peindre, XVIII^e-XIX^e siècle*, Paris, CTHS/INHA, 2011 : *Les Annales*, 68, n° 3, juillet-septembre 2013.

Ch. Bortolotto (éd.), *Le Patrimoine culturel immatériel. Enjeux d'une nouvelle catégorie* : *Gradhiva*, n° 15, 2012.

D. Galenson, *Old Masters and Young Geniuses* (« Les vieux maîtres et les jeunes génies ») : *Temporalités. Revue de sciences sociales et humaines*, 14, 2011 (en ligne).

« Ce qu'évaluer voudrait dire » (*Cahiers internationaux de sociologie*, 2011) : *La Quinzaine littéraire*, n° 1040, 16-30 juin 2011.

N. Elias, *Au-delà de Freud. Sociologie, psychologie, psychanalyse* : nonfiction.fr, 2010.

D. Zolo, *La Justice des vainqueurs. De Nuremberg à Bagdad* : « Un conflit conspirationniste déguisé en traité juridique » : nonfiction.fr, 2010.

B. Derlon, M. Jeudy-Ballini, *La Passion de l'art primitif. Enquête sur les collectionneurs* : *Gradhiva*, n° 11, 2010.

A. Barrère, D. Martuccelli, *Le Roman comme laboratoire. De la connaissance littéraire à l'imagination sociologique* : *Annales ESC*, vol. 65, n° 2, mars-avril 2010.

P. -M. Menger, *Le Travail créateur. S'accomplir dans l'incertain* : « Raison et incertitude » : *lavedesidees.fr*, 2009.

S. Thornton, *Sept jours dans le monde de l'art* : « Les dessous de l'art contemporain » : nonfiction.fr, 2009.

Ch. Delphy, *Classer, dominer, qui sont les autres ?* : « Où la domination s'exerce-t-elle ? » : nonfiction.fr, 2008.

B. Latour, *Changer de société, refaire de la sociologie* : « Une sociologie très catholique ? » : *Esprit*, mai 2007.

E. Buch, *Le Cas Schönberg. Naissance de l'avant-garde musicale* : « Schönberg ou le scandale de la forme pure » : *Critique*, n° 718, mars 2007.

C. Dornier et R. Dulong (éds.), *Esthétique du témoignage* : *L'homme*, n° 175-176, 2005.

P. Bourdieu, *Esquisse pour une auto-analyse* : *L'Homme*, n° 173, janvier-mars 2005.

D. Martuccelli, *Grammaires de l'individu* : *Sociologie du travail*, vol. 46, n° 4, octobre-décembre 2004.

L. Boltanski, *La Condition fœtale* : *La Quinzaine littéraire*, n° 890, 16-31 décembre 2004.

N. Elias, *Ecrits sur l'art africain* (« L'art au regard d'Elias ») : *Critique*, n° 677, octobre 2003.

A. Habbing's *Why are Artists Poor?*: *Boekman Cahier*, n° 54, décembre 2002.

M. Cornu, N. Mallet-Poujol, *Droit, oeuvres d'art et musées. La protection et la valorisation des collections* : *Droit et Société*, n° 50, 2002.

R. and M. Wittkower's *Born under Saturn*: *Boekman Cahier*, n° 52, juin 2002.

H. Becker's *Art Worlds*, *Boekman Cahier*: n° 44, juin 2000.

J.-F. Gaudreault-Desbiens, *La Liberté d'expression entre l'art et le droit* : *Droit et société*, n° 38, 1998.

T. De Nora, *Beethoven and the Construction of Genius: Contemporary Sociology*, January 1997, vol. 26, n° 1.

E. Doss, *Spirit Poles and Flying Pigs: Contemporary Sociology*, September 1996, vol. 25, n° 5.

"L'inceste du deuxième type et les avatars du symbolique" (F. Héritier) : *Critique*, n° 583, décembre 1995.

"Sur deux critiques critiques de l'art contemporain" (J.-Ph. Domecq, H. Obalk): *Agone*, n° 13, 1995.

N. Elias, *Mozart. Sociologie d'un génie* : "Génie de la sociologie", *Critique*, n° 550-551, mars-avril 1993.

N. Elias, *Mozart. Sociologie d'un génie* : *Revue suisse de sociologie*, 1993.

N. Elias, *La Société des individus et Norbert Elias par lui-même* : "Qu'est-ce que la sociologie de Norbert Elias?" : *Revue française de sociologie*, n° 1, janvier 1992.

E. Kris et O. Kurz, R. et M. Wittkower, J. Thuillier : *L'Année sociologique*, 1989.

"Les mondes de l'art de H. Becker" : *Universalia*, 1989.

"L'insoumission de Benvenuto Cellini" : *Critique*, n° 490, mars 1988.

"L'oeil du Quattrocento de M. Baxandall" : *Universalia*, 1986.

"Classements sociaux: la véritable hiérarchie de l'ancienne France de F. Bluche et J.-F. Solnon" : *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 55, novembre 1984.

M. Baxandall, Ph. Junod : *L'Année sociologique*, 1984.

"La *Storia dell'arte italiana* d'Einaudi" : *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 52-53, juin 1984.

7. ARTICLES DE VULGARISATION

« Pourquoi financer la culture ? », *Cahiers français*, n° 409, mars-avril 2019, p. 16-23.

L'Eléphant, « Banksy in and out », n° 25, 2019, p. 8-9.

Les Cahiers du Mézenc, « Sur les pas d'André Chouraqui, de Chaumargeais à Istor » (avec Sophie Ott), n° 30, 2018, p. 75-77.

Les Cahiers du Mézenc, « La mémoire des chemins. Sur les pas des grands esprits » (avec Sophie Ott), n° 29, 2017, p. 89-94.

Memento, « Qu'est-ce que l'artification ? », 2017 <en ligne>.

Racines. Vivre entre Sèvres et Loire, « Les valeurs, en avoir ou pas ? », n° 292, juillet-août 2017, p. 16-17.

Memento, « La conception du temps », 2017 <en ligne>.

303, « Les arpenteurs de l'Inventaire », n° 143, 2016, p. 53-55.

Textes et documents pour la classe, « Du monument historique au patrimoine », n° 1103, avril 2016, p. 34-37.

Sciences humaines, « Norbert Elias, l'inclassable » (dossier), n° 276, décembre 2015.

Art actuel, n° 109, hiver 2015 : « L'amour de l'art et de la sociologie » (entretien).

L'Observatoire, n° 44, été 2014 : « A quoi servent les créateurs en régime démocratique? »

Dictionnaire universel des créatrices, Paris, éditions des Femmes, 2013 : « Genre et/ou sexe ».

Passages, n° 59, 2012 : « Le statut d'artiste, nouvel Olympe des temps modernes ».

FMR, 2008 : « L'art aux frontières du goût ».

Encyclopaedia Universalis, 2008 : « Monuments historiques », « Mécénat ».

Axess (Stockholm), n° 2, mars 2007 : « Mellanhänderna formar konsten ».

Constructif, n° 14, 2006 : « Elites : l'importance de la dimension relationnelle ».

Les Dossiers de la Société des Gens de Lettres, 2006 : « Ecrire, entre profession et vocation ».

Dictionnaire des idées, Encyclopaedia Universalis, 2005 : « Académisme », « Arts mécaniques/arts libéraux », « Manifeste ».

Encyclopedia Universalis-Notions, 2004 : « Artistes-artisans ».

Passages, n° 35, hiver 2003 : « Nouvelles économies artistiques ».

Artension, n° 6, juillet-août 2002 : « Pierre Bourdieu et l'art contemporain ».

Sciences humaines, n° 37, juin 2002 : « Le rejet de l'art contemporain, pourquoi ? ».

Encyclopedia Universalis, 2002 : « Sociologie de l'art ».

Dictionnaire de philosophie, Larousse, 2001 : « Académie », « Artiste », « Sociologie de l'art », « Quand l'art est une sociologie ».

Passages (Zürich), n° 28, été 2000: "Statuts d'artistes".

- Sciences Humaines*, n° 105, mai 2000: "Sociologie de l'art: avec et sans Bourdieu".
- Dictionnaire de sociologie*, Larousse, 1999: "Norbert Elias", "Erving Goffman".
- Du*, Zürich, septembre 1998, n° 9: "*Picasso, eine Legendenfigur*".
- Gialliù. Revue d'art et de sciences sociales*, n° 5, 1995: "La vidéo est-elle un art?"
- Des costumes pour Marseille*, n° 9, 1995: "La mésaventure de "L'Aventure" (ce qui s'est passé à Malpassé)".
- Omnibus*, n° 10, octobre 1994: "Bordel à Beaubourg".
- Dictionnaire de la Communication* (sous la direction de Lucien Sfez), PUF, 1993: "Cadre-analyse", "Représentation".
- Res publica et culture*, Ville de Montreuil, 1993: "Gérer l'inconciliable: les médiateurs culturels, entre consensus politique et dissensions artistiques".
- Le Réseau culturel français à l'étranger et l'art contemporain*, AFAA, Rencontres de Sète, 1993: "Les résidences d'artistes" (repris dans *Jeune Artiste en Europe aujourd'hui*, Marly-Le-Roy, INJEP, 1995).
- Assises pour l'égalité d'accès à la culture*, Paris, avril 1991: "L'égalité d'accès à la culture, ou la gestion de l'inconciliable".
- Encyclopédie Hachette*, Paris, 1990: "Musée".
- Du*, Zürich, mai 1990, n° 5: "*Die Kunst, ein Eimaliges Modell zu sein*".
- Le Journal du CNRS*, n° 1, janvier 1990: "Passion recherche".
- Réseau*, Paris, Ministère des Affaires étrangères, n° 1, novembre-décembre 1989: "L'évaluation".
- Télé-Musée*, Lille, éditions de l'Albaron, 1988: "Le public des musées et l'audience télévisée".
- CNAC-Magazine*, n° 3059, juillet-septembre 1987: "Klimtomanie".
- Encyclopedia Universalis et Universalia*: "Académies", "Artothèques", "Avant-Garde", "Abraham Bosse", "Conservateurs de musées", "Décors de boutiques", "Les dix ans de Beaubourg", "Expositions", "Monuments historiques", "Public et Art".

8. NOTES, ENTRETIENS, INTERVENTIONS

« L'étoile jaune ne peut pas servir d'étendard contre l'islamophobie », *Le Monde*, 15 novembre 2019 (tribune collective).

<https://journal.lemonde.fr/data/673/reader/reader.html?t=1573816216819#!673>

« Présidents d'université, vous devez refuser que ces lieux soient monopolisés par des adeptes de l'obscurantisme », *Le Monde*, 6 novembre 2019 (tribune collective)
https://www.lemonde.fr/idees/article/2019/11/04/messieurs-les-presidents-d-universite-ne-trahissez-pas-votre-mission_6017919_3232.html

« L'artiste raconté par la sociologue Nathalie Heinich », in *Le Rêve d'être artiste*, catalogue d'exposition, Palais des Beaux-Arts de Lille, 2019, p. 38-39.

« Piscine et burqini : va-t-on nous dire qu'il est raciste de défendre la liberté de conscience ? » (tribune collective), *Le Monde*, 17 septembre 2019.

« Il est temps de passer à l'âge adulte », *Books* (« Du bon usage de l'esprit critique »), n° 100, 2019, p. 12-13.

« Peut-on parler d'identité européenne ? », *TheConversation.fr*, 22 mai 2019, (<https://theconversation.com/peut-on-parler-dune-identite-europeenne-116687>).

« Sois farouchement laïque ! » (lettre à l'Europe), *L'Obs*, 16-22 mai 2019, p. 8-9.

« Notre-Dame, une émotion patrimoniale », *La Vie des idées*, 19 avril 2019 (<https://laviedesidees.fr/Notre-Dame-une-A-c-motion-patrimoniale.html>).

« Mon idée pour la France : il faut enseigner les règles présidant à la production de l'information journalistique et du savoir scientifique », *LeMonde.fr*, 22 février 2019 (https://www.lemonde.fr/idees/article/2019/02/22/mon-idee-pour-la-france-il-faut-enseigner-les-regles-presidant-a-la-production-de-l-information-journalistique-et-du-savoir-scientifique_5426812_3232.html?xtmc=&xtr=1)

« Etre un Juif sans être juif : hommage à un musée », *Revue annuelle du CRIF*, 2019, p. 54-55.

« Le bêtisier identitaire », *Le Débat*, n° 202, novembre-décembre 2018, p. 149-154.

« La pensée des femmes est-elle (vraiment) invisible ? », *Le Monde*, supplément « Idées », 10 novembre 2018 (https://www.lemonde.fr/idees/article/2018/11/09/la-pensee-des-femmes-est-elle-vraiment-invisible_5381076_3232.html?xtmc=&xtr=2).

« L'invisibilisation des apports théoriques, des créations conceptuelles : le vrai sexisme », *Le Monde.fr*, 11 octobre 2018 (https://www.lemonde.fr/idees/article/2018/10/11/l-invisibilisation-des-apports-theoriques-des-creations-conceptuelles-le-vrai-sexisme-universitaire_5368097_3232.html?xtmc=&xtr=3).

Entretien sur le *street art*, *Luxury Art Magazine*, n° 38, 2018, p. 108-115.

« Le féminisme universaliste incite à suspendre les différences », entretien avec Cristina Ion, *Cités*, 2018/1, n° 73. (« **Universalist feminism encourages us to put aside our differences** », https://www.cairn-int.info/article.php?ID_ARTICLE=E_CITE_073_0103&USER=heinich@ehess.fr)

« L'époque et l'intemporel », entretien avec Thomas Aïdan, *La Septième obsession*, mars-avril 2018, p. 54-55.

« Questions de valeurs », entretien avec Camille Saint-Jacques, in Camille Saint-Jacques, Eric Suchère (éds.), *Le Motif politique*, Paris, Galerie Jean Fournier, 2018, p. 29-34.

« Réponse à Luc Boltanski et Arnaud Esquerré », *Les Influences*, <http://www.lesinfluences.fr/Petite-sociologie-des-debats-de-sociologues.html>, 23 décembre 2017.

« La fabrication d'une mythologie », hors-série « Johnny Halliday », *Les Inrockuptibles*, décembre 2017, p. 90-92.

« Nier le sexe, nier la nature ? », *La Décroissance*, n° 145, décembre 2017, p. 14.

« Pour une sociologie des valeurs », *Nonfiction.fr*, 2 décembre 2017 <en ligne>.

« On ne peut pas traiter des représentations comme des actes réels », *Libération*, 2-3 décembre 2017.

« Misères de la sociologie critique », *Le Débat*, n° 197, novembre-décembre 2017, p. 119-126.

« Les femmes ne sont pas une minorité », entretien à *Limite*, n° 8, octobre 2017, p. 80-83.

« Fermeture et stérilité de la sociologie critique », *Pour la science*, n° 480, octobre 2017.

« PMA pour toutes : nous vivons le règne du parent roi », *Le Figaro*, 15 septembre 2017.

« Radicalisation idéologique dans le monde de la recherche », *Humanisme*, n° 315, mai 2017, p. 37-41.

« La sociologie bourdieusienne est devenue un dogme de la gauche radicale », entretien avec Eugénie Bastié, *Figarovox*, 4 août 2017.

« Pétrarque contre les ragots », *Limite*, juillet 2017, <http://revuelimite.fr/?s=heinich&lang=en>.

« L'artification de la bande dessinée », *Le Débat*, n° 195, mai-août 2017, p. 5-9.

Entretien avec Olivia Leboyer sur « L'élitisme », *Le Philosophoire*, n° 46, automne 2016, p. 11-15.

« Burkini : il faut combattre le prosélytisme extrémiste et le sexisme », *Le Monde*, 30 août 2016.

« Un nouveau paradigme », entretien pour *Nouveaux cahiers du socialisme*, n° 15, hiver 2016.

- « Donner sa place à l'expertise », *TheConversation.fr*, 15 mars 2016.
- « Affaire Orelsan : des magistrats contre le droit », *Libération.fr*, 22 février 2016.
- « Pourquoi je n'irai pas voir *Salafistes* », *Le Monde*, 7-8 février 2016.
- « Non, l'écrivain n'est pas une espèce menacée », *TheConversation.fr*, 1^o février 2016.
- « Faut-il féminiser la langue française ? », *L'Humanité*, 22-24 janvier 2016.
- « Non pas supprimer mais réformer », *Le Débat* (« Que faire du ministère de la Culture ? »), n^o 187, nov-déc. 2015.
- « L'art contemporain est transgressif », entretien, *Les Cahiers du croire*, n^o 302, novembre-décembre 2015, p. 39.
- Entretien sur « L'amour de l'art et de la sociologie », *Art actuel*, n^o 109, hiver 2015.
- Entretien sur « La course aux avant-gardes, le jeu de l'art contemporain », *Sciences humaines*, dossier « Création et innovation », n^o 38, 2015.
- Entretien sur l'art contemporain pour <http://leplus.nouvelobs.com>, 24 mars 2015.
- Entretien sur la restauration de l'art contemporain pour le *Journal du CNRS* (<https://lejournald.cnrs.fr/>), mars 2015.
- « L'égalité contre l'équité », chronique à *Libération*, 16 mai 2015.
- « Afflux de liens, fuite de temps », chronique à *Libération*, 18 avril 2015.
- « Eloge du compromis », chronique à *Libération*, 21 mars 2015.
- « Contexte et responsabilité », chronique à *Libération*, 21 février 2015.
- « Pour un enseignement du droit à l'école », *Le Monde.fr*, 9 février 2015.
- « Les mots justes », chronique à *Libération*, 24 janvier 2015.
- « Des dispositifs pervers », chronique à *Libération*, 27 décembre 2014.
- « De la terreur », chronique à *Libération*, 24 novembre 2014.
- « Picasso, Staline et l'idéologisme », chronique à *Libération*, 1^o novembre 2014.
- « De la difficulté à être un dominant », chronique à *Libération*, 4 octobre 2014.
- « Le foot ou la quête d'excitation », chronique à *Libération*, 20 septembre 2014.
- « Un ministère de la Culture pour quelle politique ? », *Cahiers français*, n^o 382, septembre-octobre 2014.

« Art contemporain : un paradigme en chasse-t-il un autre ? », entretien à *Vie des arts*, n° 235, été 2014.

« La sociologie est-elle soluble dans l'art contemporain ? », entretien à *Artension*, juillet-août 2014.

« Ce que cache le mot culture », *Le Monde*, 19 juin 2014 (repris dans *Le Temps* de Genève).

« L'extension du domaine de l'égalité », *Le Débat*, n° 180, mai-août 2014.

« Le grand vizir, le président et le charisme », *Le Monde.fr*, 6 mai 2014.

« Que vaut l'art contemporain », entretien au *Nouvel Observateur*, 27 mars-2 avril 2014.

« Engagements singuliers », entretien avec Célio Paillard, *L'Autre musique revue*, n° 3, 2014 [en ligne].

« Pour ou contre l'art contemporain ? », entretien à *Diplyk*, n° 23, avril-mai 2014.

« Le paradigme de l'art contemporain » entretien à AMA Newsletter, n° 141, février 2014 [en ligne].

« L'identité à l'épreuve de la judéité », *Etudes du CRIF*, hors-série « 1944-2014 », 2014.

« Une bulle artistico-financière », *Les Nouvelles d'Archimède*, n° 65, janvier-mars 2014.

« Une loi culpabilisante. Contre le féminisme puritain », *Le Monde*, 8 novembre 2013.

« Un dialogue de sourds », entretien à *Books*, septembre 2013.

« Six naïvetés à propos du mot race », *Libération*, 26 juillet 2013.

« Halte aux sophismes » (à propos du « mariage pour tous »), *Le Monde*, 27-28 janvier 2013.

« La visibilité, un capital pour les marques ? », *Com'ent. Communication et Entreprise*, n° 29, novembre 2012.

« Car il y a artistes et artistes », *Le Journal de Paris*, 17 avril 2012.

« Dix ans après la mort de Bourdieu, les confessions d'une renégate » (entretien), *Le Temps*, 20/01/2012.

« Du Mont-Saint-Michel à la petite cuillère : l'inépuisable extension du patrimoine français », entretien aux *Amis de Vezelay*, n° 70, été 2011.

Entretien à propos de l'affaire *Piss Christ*, *L'Humanité-dimanche*, 1°-8 juin 2011.

« Ce que la destruction de *Piss Christ* dit de notre société », *Nouvelobs.com*, avril 2011.

« Puissance de la modération », *Le Débat*, n° 164, mars-avril 2011.

« L'Etat face au marché de l'art : cinq questions au ministre », *Libération*, 7 janvier 2010.

Entretien avec Valéry Rasplus, in « Le voyageur social », *nouvelobs.com*, janvier 2011
(traduit dans la *Revista Colombiana de Sociologia*, vol. 34, n° 1, 2011)

« **For a Comprehensive Sociology of Artistic Imaginaries** », interview by Gabriel Rockhill, *Machette*, vol. 2, n°s 12 et 13, October 2010.

« Construction sociale », *Le Débat*, n° 160, mai-août 2010.

« Genre », *Le Débat*, n° 160, mai-août 2010.

« Enquêter sur les critiques littéraires ? », *La Quinzaine littéraire*, n° 997, août 2009.

« La burqa, les sophistes et la Loi », *Le Monde*, 14 août 2009.

« Qui a tranché l'oreille de Van Vogh ? », *Le Temps*, 7, mai 2009.

« De la démocratie dans l'art ? », entretien, *Particules*, n° 23, février-mars 2009.

Entretien sur la politique culturelle de l'art contemporain, *Artension*, n° 46, mars-avril 2009.

« La méconnaissance du travail des intermédiaires nuit à l'art contemporain », *Le Monde*, 6 janvier 2009.

« Les grandes expositions », entretien, *La Croix*, 19 décembre 2008.

« Malaises dans la culture : quand rien ne va plus de soi », *Le Débat*, n° 152, novembre-décembre 2008.

« Qu'est-ce que l'art contemporain ? », entretien, *Gestion de fortune*, hors-série « Art contemporain », octobre 2008.

« Il gusto degli altri », *Terzocchio*, XXXIV, n° 7, luglio-settembre 2008.

« Ce Bourdieu-là ne nous manque pas », *Le Monde*, 22 février 2008.

« L'État et l'art contemporain en France », *Art absolument*, n° 22, septembre 2007.

« Les antinomies du progressisme artistique », *Artension*, n° 36, juillet-août 2007.

« La singularité à tout prix », *Area*, n° 14, mars 2007.

« Politique culturelle : les limites de l'Etat », suivi de « De la splendeur à l'efficacité » (réponse à Marc Fumaroli, Jack Lang, Maryvonne de Saint-Pulgent, Philippe Urfalino), *Le Débat*, n° 142, novembre-décembre 2006.

« Signature et artification, *Hypothèses 2005*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006.

« Une enquête sur l'Inventaire », *Culture et recherche*, n° 108, 2006.

« L'archive, œuvre d'art », entretien avec Christian Boltanski, *Sociétés et représentations*, n° 19, 2005.

Entretien sur le féminisme, *Actualis. Islam et société*, n° 3, 2005.

« Antisexisme plutôt que féminisme », *Travail, genre et sociétés*, n° 13, 2005.

« Sur la parité (le débat du *Débat*) », *Le Débat*, n° 133, janvier-février 2005.

« L'art ne doit pas être intouchable », *Le Temps* (Genève, Suisse), 24 décembre 2004.

« Différence des sexes, une nécessaire clarification », *La Revue socialiste*, n° 18, décembre 2004.

« L'économie de l'art contemporain », *Mouvement*, n° 31, novembre-décembre 2004.

« Lorsque le sexe paraît : de quelques confusions dans des débats brûlants », *Le Débat*, n° 131, septembre-octobre 2004.

Réponses aux critiques de *La Sociologie de l'art*, *Sociologie de l'art*, nouvelle série, n° 3, 2003.

« Le bluff », entretien avec Pierre Verdrager, *Carnets de bord*, n° 5, 2003.

Réponses aux critiques de « Les dimensions du territoire dans un roman d'Ismaïl Kadaré », *Sociologie et sociétés*, vol. XXXIV, n° 2, 2002.

« *Let us try to understand each other : reply to Crane, Laermans, Marontate and Schinkel* », *Boekman Cahier*, n° 52, juin 2002.

"Pouvoirs publics, art contemporain", *Cahiers de médiologie*, n° 11, 2001.

"Ce que la sociologie fait à l'art contemporain" (entretien avec Frédérique Matonti et Anne Simonin), *Sociétés et représentations*, n° 11, 2001.

"Le mythe de l'engagement", *Cassandra*, n° 40, mars-avril 2001.

"Épines démocratiques: Droit d'auteur ou droit de prêt? Football: les frontières ou l'argent? Pluralisme ou compensation?", *Impatiences démocratiques*, n° 4, juin 2000.

"Le repos du neutre (pourquoi je résiste à la féminisation des noms de profession)", *Travail, genre et sociétés*, n° 3, 2000.

Entretien avec Michel Zumkir, *Écritures*, n° 11, 1999.

"Les dirigeants ne sont pas des artistes" (entretien), *Les Cahiers de l'ENSPTT*, n° 11, octobre 1999.

"Réponse à Bruno Péquignot" à propos des *États de femme*, *Utinam. Revue de sociologie et d'anthropologie*, n° 24, 1998.

"La philosophie à l'épreuve de l'art contemporain", *Atopie*, n° 6, février 1998.

"*Filosofien udsat for samtidskunsten*", *Exogen*, Copenhague, 1997.

"Le regard de Norbert Elias", *Les Cahiers de médiologie*, n° 4, 1997.

"Contemporary Art and Public Protest in France and the United States: Cognitive and Ethical Boundaries of Aesthetic Perception", *Cultural Research in Europe 1996*, Amsterdam, Boekman Foundation and CIRCLE, 1996.

"Motifs d'une recherche: hommage à Michael Pollak", *Bulletin de la fondation Auschwitz*, janvier-mars, n° 35, 1993.

"Au colloque de Madrid", *Bulletin de liaison* du comité de recherche en sociologie de l'art de l'AISLF, octobre 1990.

(avec Yann Darré) "Note sur un questionnaire d'enquête", *Transports urbains Planification*, vol. 6, 2° trimestre 1986.

"A propos de l'exposition *Watteau*", *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 59, septembre 1985.

"Le bonheur d'être un groupe", in *ATLAS* (actes des premières Assises de la Traduction Littéraire en Arles), Arles, Actes-Sud/ATLAS, 1985.

"Boutiques de Paris: projet et hypothèses", *Terrain*, n° 3, octobre 1984.

"Évaluation d'une exposition", in *Histoires d'expo: un thème, un lieu, un parcours*, Centre Georges Pompidou-CCI-Peuple et Culture, Paris, 1984.

"La traduction côté cuisine - remarques à propos du *Manifeste de la cuisine futuriste* de Marinetti", *Bulletin de l'Association des Traducteurs Littéraires de France*, n° 31, février 1983.

"Note sur l'aura de Walter Benjamin", *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 49, septembre 1983.

"Lettre à propos d'un article de N. Hadjinicolaou", *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 31, janvier 1980.

"Quelle vanité que la peinture...", *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 28, juin 1979.

9. TRADUCTIONS

Erwin Panofsky: *Galilée critique d'art (Galileo as a Critic of the Arts, 1955)*, Paris, Les Impressions nouvelles, 1993 et *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 66-67, mars 1987.

Luigi Spezzaferro: "A la recherche de la Renaissance" ("**Il Ricupero del Rinascimento**", 1979), *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 75, novembre 1988.

Marinetti et Fillia: *La cuisine futuriste (Il manifesto della cucina futurista, 1931)*, Paris, A.M. Métailié, 1982.

(en collaboration) *My Secret Life*, préfacé par M. Foucault (Paris, Les Formes du Secret, 1979).
