

I - PUBLICATIONS

LIVRES

Fictions of the Cosmos. Science and Literature in the Seventeenth Century, The University of Chicago Press, Chicago, 2011.

Contes de la Lune. Essai sur la fiction et la science modernes, NRF Essais, Gallimard, Paris, 2011.

Le Monde en images. Voir, représenter, savoir, Classiques Garnier, Paris, 2015 (avec Stephen Gaukroger).

DIRECTION D'OUVRAGES ET DE REVUES

Histoires et savoirs. Anecdotes scientifiques et sérendipité aux XVIe et XVIIe siècles, Oxford, Peter Lang, 2012 (co-direction avec Anne Duprat).

« La Révolution en scène. Réflexions autour de *ça ira !* de Joël Pommerat », *théâtre*, 2017 (co-direction avec Bérénice Hamidi-Khim, Tiphaine Karsenti, Armelle Talbot)

« Écologies de la scène », *théâtre*, 2018 (co-direction avec Bérénice Hamidi-Kihm, Flore Garcin-Marou).

ARTICLES

(* dans revues scientifiques)

2017

* « Les maîtres des nuées : machines et cosmologie au temps de Louis XIV », *Revue Fontenelle*, sous presse.

2016

* « Margaret Cavendish contre Robert Hooke : le duel impossible », *Revue de synthèse*, tome 137, 6e série, n° 3-4, 2016, p. 247-269.

2014

* « Littérature et science : faire histoire commune », *Littératures classiques*, n°85, 2014, p. 31-40.

2013

* « 'Un monde à soi' : Margaret Cavendish ou l'empire de la fiction », in *La fiction agent double*, dir. Noëlle Batt, numéro de la revue *Théorie, Littérature, Epistémologie (TLE)*, n°29, 2013, Presses Universitaires de Vincennes, p. 45-71.

2012

* « Give me a telescope and I shall move the Earth »: Hooke's *Attempt to Prove the Motion of the Earth from Observations* », *History of Science*, 2012, p. 75-91.

* « L'accès aux lointains : fiction et savoir au XVIIe siècle », *Epistémocritique*, X (2012)
<http://www.epistemocritique.org/spip.php?article277>

2011

« Ceci n'est pas une fiction », *Vacarme*, 54 (2011), <http://www.vacarme.org/article1990.html>

2010

* « Penser le ciel à l'âge classique : fiction, hypothèse et astronomie de Kepler à Huygens », *Annales HSS*, mars-avril 2010, n°2 (Numéro sur « Les savoirs de la littérature »), p. 325-344.

2009

Avec Bruno Latour, « De la paillasse aux planches. Entretien (sans conclusion) sur le théâtre de l'expérience », *Alternatives Théâtrales n°102-103*, 2009, p. 42- 45.

* « La mesure du ciel. La correspondance de Chapelain et Huygens », *Etudes Françaises n° 45*, 2009, p.83-97.

2008

* « 'The Spirit of Invention': Robert Hooke's Poetics of Natural Philosophy », *Etudes Epistémè n°14*, automne 2008, p. 105-121.

2007

« Du fait au *Fiat* : poétiques de l'hypothèse chez Fontenelle et Huygens », *Revue Fontenelle n°4*, Presses Universitaires de Rouen, 2007, p. 41-60.

2006

« Fiction, fable et hypothèse », *Sciences et Avenir, Hors Série*, « Les Fictions de la Science », juillet 2006, p. 42-46.

2005

« Monstres et merveilles: sur quelques phénomènes d'hybridation chez Robert Hooke et Margaret Cavendish », *Comètes, Revue des Littératures d'Ancien Régime*, octobre 2005, p. 45-56.

* « La découverte d'un autre monde: fiction et théorie chez Wilkins et Godwin », *Études Epistémè n° 7, Science(s) et Littérature(s)*, mars 2005, p. 15-31.

2003

« De la modalité galante à la modalité savante: le voyage des planètes de Madame la marquise », *Revue Fontenelle n° 1*, Presses Universitaires de Rouen, 2003, p. 79-94.

OUVRAGES COLLECTIFS

2017

« La réinvention du cosmos. Genres et poétiques des textes astronomiques à l'âge classique ». in *Les sciences et le livre*, dir. Joëlle Ducos, Hermann, 2017, p. 285-297.

« Rebâtir les colonnes du monde » in *Globes. Architecture et sciences explorent le monde*, dir. Yann Rocher, Ed. Cité de l'Architecture & du Patrimoine, Norma, 2017.

« Chaosmos ». Sur les Stations de Noémie Goudal. RVB Books, 2017.

« Latour fait place aux non-humains », in *Pour les sciences sociales : 101 livres*. Ed. Gildas Salmon, Cyril Lemieux, et alii. Paris, Editions de l'EHESS, coll. "En temps & Lieux", 2017.

"For a Speculative Policy. Bruno Latour and Nanterre Amandier's Theatre of Negotiations / Make it Work (2015)", in *Empty Stages, Crowded Flats. Performativity as Curatorial Strategy. Performing Urgency #4*, edited by Florian Malzacher and Joanna Warsza, Alexander Verlag Berlin, 2017, p. 152-157.

« Performing Gaia » (with Bruno Latour), in *The Anthropology of Sustainability: Beyond Development and Progress*, ed. M. Brightman and J. Lewis, Palgrave Macmillan, New York, 2017, p. 229-236. (Reprint in *Theatre*, Yale School of Drama, Duke University Press, 2018).

« Fiction and invention in Bacon and Cavendish », in H. Marchitello, E. Tribble (eds.), *The Palgrave Handbook of Early Modern Literature and Science*, Palgrave, 2017, p. 487-501.

2016

« Science et fiction », in *L'Europe des sciences et des techniques, XVe-XVIIIe siècle. Un dialogue des savoirs*, dir. Liliane Hilaire-Pérez, Presses Universitaires de Rennes, 2016.

2015

"Univers préparé / Prepared Universe", in *Céleste Boursier-Mougenot*, Presses du réel, 2015, p. 20-33.

"Seeing from Afar", in *Histories of the Future*, Princeton University, 2015.

"The spider, the artist and the philosopher / L'araignée, l'artiste et le philosophe", Palais, revue du Palais de Tokyo, 2015, p. 127-133.

2014

« *The Spirit of Invention* », Hooke's Poetics for a New Science in *An Attempt to prove the Motion of the Earth by Observation*", In *Rhetoric and the Early Royal Society. A Sourcebook*, ed. Tina Skouen and Ryan Stark, Brill, Boston and Leyden, 2014, p. 185-201.

« Penser sur la frontière », in *Repousser les frontières*, sous la direction de Jean Birnbaum, Gallimard, 2014, p. 117-128.

2013

« Le savant et le poète : Hooke lecteur d'Ovide » in *L'homme au risque de l'infini, Mélanges d'histoire et de philosophie des sciences offerts à Michel Blay*, [M. Malpangotto](#), [V. Jullien](#), [E. Nicolaïdis](#) (eds.), Brepols, 2013, p. 277-286.

2012

« Les relations de la France et de l'Angleterre dans l'Europe savante du XVIIe siècle : échanges, correspondances, concurrences », in *Europe et sciences modernes, histoire d'un engendrement mutuel* (dir. Vincent Jullien et Efthymios Nicolaidis, avec Michel Blay), Peter Lang, 2012, p. 297-307.

« La fourmi enivrée au brandy : anecdote, observation et expérience au XVIIe siècle », in *Histoires et Savoirs*, Peter Lang, 2012, p. 131-144.

« La Lune, ce nouveau monde », in *La Lune au XVIIe siècle*, éd. Chantal Grell, Turnhout, Brepols, 2012, p. 149-164.

2011

« La science des mondes invisibles au XVIIe siècle », in *Doute et Imagination. Construction du savoir de la Renaissance aux Lumières*, études réunies par Geneviève Goubier, Bérengère Parmentier et Daniel Martin, Actes du Colloque d'Aix-en-Provence, Classiques Garnier, 2011, p. 51-66.

2007

« Le démon de la littérarité. La construction de la preuve dans les textes démonologiques aux XVIe et XVIIe siècles », in *Fictions du diable. Littérature et démonologie de saint Augustin à Léo Taxil*, Françoise Lavocat, Pierre Kapitaniak et Marianne Closson (eds.), Genève, Droz, 2007, p. 85-98.

« Sortir le roman du silence des pages », *Mélanges offerts à Hédi Kaddour*, Editions Comp'Act, 2007, p. 19-28.

2005

« Public Experiments: On Several Productions of Bertolt Brecht's *The Life of Galileo* », in *Making Things Public*, Bruno Latour and Peter Weibel (eds.), Cambridge, Mass., MIT Press, 2005, p. 734-743.

COMPTES RENDUS

Les très riches heures de la poésie scientifique. À propos de : Hugues Marchal, dir., *Muses et Ptérodactyles. La poésie de la science de Chénier à Rimbaud*, Seuil, in La vie des Idées.fr, juin 2014.

Literature in the Age of Celestial Discovery. From Copernicus to Flamsteed, edited by Judy A. Hayden. *Prose Studies*, 2017.

NOTES, ENTRETIENS, INTERVENTIONS

« L'invention de la découverte », *Le Monde des Livres*, 2/10/2017.

« Créativité, innovation, art participatif », article pour la brochure CNRS-Ministère de la culture, dans le cadre de l'accord-cadre, 2016.

- « L'enregistrement du monde », chronique à *Libération*, 29 mai 2015.
- « Des visions globales », chronique à *Libération*, 3 avril 2015.
- « La nature de l'art », chronique à *Libération*, 6 mars 2015.
- « Passions et pansements de l'âme », chronique à *Libération*, 6 février 2015.
- « 2015, année climatique », chronique à *Libération*, 12 décembre 2014.
- « Zone à défendre », chronique à *Libération*, 14 novembre 2014.
- « Ce lieu n'est pas un lieu de gloire », chronique à *Libération*, 17 octobre 2014.
- « Histoire du futur », chronique à *Libération*, 5 septembre 2014.
- « Les mangeurs de Terre », chronique à *Libération*, 22 août 2014.
- « Théâtre : haut, grave, fragile », chronique à *Libération*, 25 juillet 2014.
- « Oxford, summertime », chronique à *Libération*, 27 juin 2014.
- « Shakespeare au Soleil », chronique à *Libération*, 30 mai 2014.
- « Allô la Terre, ici Kepler », chronique à *Libération*, 2 mai 2014.
- « L'air du temps », chronique à *Libération*, 4 avril 2014.
- « L'empire de l'information », chronique à *Libération*, 7 mars, 2014.
- « Fin de la civilisation (misogyne) », chronique à *Libération*, 7 février 2014.
- « Marseille 2014, ville ouverte », chronique à *Libération*, 10 janvier 2014.
- « Le silence des objets techniques », chronique à *Libération*, 13 décembre 2013.
- « La fin de la conquête spatiale », chronique à *Libération*, 15 novembre 2013.
- « Science : prouve toujours ! », chronique à *Libération*, 18 octobre 2013.
- « Fiction pour tous », chronique à *Libération*, 20 septembre 2013.

TRADUCTIONS

Simon Schaffer (University of Cambridge), *La Fabrique des Sciences Modernes*, Editions du Seuil, Paris, 2014.

Simon Schaffer, Conférence Marc Bloch 2014.

Jeremy Thurlow (University of Cambridge), *Dutilleux, la musique des songes*, Millénaire III, Paris, 2006.

II. COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE

2017

22 nov. 17	« Critical Zone : observing and staging life (17th-21st c.) », journée d'étude du projet IRIS OCAV (Origines et conditions d'apparition de la vie), Observatoire de Paris.
11 nov. 17	« Scénographies du collectif », journée d'étude « Technologie et scénographie », Les Grands Voisins.
23 juin 17	« Théâtre et laboratoire : notes sur quelques dispositifs heuristiques », journée d'étude Savoirs du théâtre, EHESS. Paris.
13 juin 17	« Mettre en scène Gaia ». Journée d'étude Le cri de Gaia, autour de <i>Face à Gaia</i> de Bruno Latour, EHESS, Paris.
4 mai 17	« Performing Gaia », journée d'étude « Planetary Logics », Université de Paris 3.
22 mars 17	« Théâtres du vivant », journée d'étude « Species and Spectacle », Institute of Advanced Studies

2016

Nov. 2016	« Performer le savoir », colloque « Theory Now », Paris 8-La Colonie, Paris
16 avril 16	« Reset Galileo : a second look at the optics of modernity ». Symposium « Reset Modernity », Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
Jan. 2016	« Margaret Cavendish contre Robert Hooke », colloque « La dispute » (deuxième partie), université d'Oxford

2015

Déc. 2015	« Assemblées représentatives et théâtre des négociations », Colloque « Etre ensemble », Théâtre de la Commune, Paris 7
Nov. 2015	Congrès annuel de la SFLGC, Table ronde « La littérature comparée, perspectives internationales » Université d'Amiens
Octobre 2015	« Faire théâtre au XXIe siècle », Grenoble, Théâtre de l'Hexagone. Table ronde « La fable et la culture scientifique et technique »
Sept 2015	Colloque « La dispute », Fondation des Treilles
Février 2015	« Seeing from afar », Colloque « Histories of the Future », Université de Princeton.

2014

Nov. 2014	« Gaïa Global Circus, une expérience de recherche-crédation » Colloque « Les mondes possibles de la scène contemporaine : le Théâtre postdramatique et la
-----------	--

	question du posthumain ». Théâtre de la Commune, Aubervilliers / Université Paris-Diderot
Octobre 2014	« Marquer le temps : Hooke et Le Monument », Colloque « Anthropocène Monument » au musée des Abattoirs, Toulouse
Avril 2014	« Thinking with Gaïa », colloque « Le théâtre de la connaissance », Université de Neuchâtel (Suisse) / Théâtre du Passage

2013

Avril 2013	« Météores : usages contemporains de la fiction en contexte de crise climatique » Colloque « Fiction et écologie », Collège international de philosophie, Museum d'Histoire Naturelle, Paris
------------	---

2012

Mars 2012	« 'Un monde à soi' : Margaret Cavendish et l'empire de la fiction » Colloque « Narration, Fiction, Textualité. La Littérature relance le débat », Université Paris 8
-----------	---

2011

Sept. 2011	« Observation, Representation and Proof in Hooke's <i>Micrographia</i> » Colloque "Representation and Sensibility", Université de Sydney, Australie
Avril 2011	« Faits et fables : Hooke lecteur d'Ovide » Colloque « Les arts de l'interprétation », Université d'Oxford
Mars 2011	« Raconter la science : les genres narratifs en philosophie naturelle au XVIIe siècle » Colloque « Le récit scientifique », Université de Bordeaux
Février 2011	« Les relations de la France et de l'Angleterre dans l'Europe savante au XVIIe siècle : échanges, correspondances, concurrences » Colloque « Europe et Sciences modernes », Centre Atlantique de Philosophie, Université de Nantes

2009

Déc 2009	« 'Arming the Eye' : Representation in Robert Hooke's Attempt to prove the motion of the earth by observation » Colloque "Representation in Early Modern Thought", Université d'Aberdeen
Sept 2009	« La fourmi enivrée au brandy : anecdote, observation et expérience cher Robert Hooke » New College Symposium : « Narratives and Science. The Scientific Anecdote », Oxford
Juillet 2009	« Telescopes and observation in the 17 th century » Colloque international sur l'histoire du télescope : « The Long View », The Royal Greenwich Observatory, Londres
Juin 2009	« La Lune, ce nouveau monde : visions lunaires au XVIIe siècle » Colloque international à l'occasion de l'année mondiale de l'astronomie : « La Lune au XVIIe

	siècle », Château de Versailles
--	---------------------------------

2008

Juillet 2008	« A teratology of knowledge: monsters and hermaphrodites across disciplines » Colloque international d'histoire des sciences (joint meeting of the BSHS, CSHPS and HSS), Oxford
Juillet 2008	« The optics of fiction in Kepler's <i>Somnium</i> » Colloque "The history of science in Britain and France", Maison Française d'Oxford
Mars 2008	« Jeux d'optique : distanciation et distorsion dans les fictions philosophiques (XVIIe-XVIIIe siècles) » Colloque « Circulation des savoirs », Ecole Normale Supérieure, Lyon

2007

Déc. 2007	« Esthétique et lois de la nature chez Kepler » Colloque « Les lois de la nature », Université de Caen
Juillet 2007	« L'image scientifique et ses outils : iconographie des instruments astronomiques chez Robert Hooke » Colloque international de sémiotique à Urbino
Mars 2007	« The Spirit of Invention »: Robert Hooke's poetics of experimental philosophy » Colloque « Writing the New Science in the Age of Bacon », Maison Française d'Oxford

2006

Mai 2006	« La science des mondes invisibles au XVIIe siècle » Colloque « Construction des savoirs : le doute et l'imagination », Université d'Aix-en-Provence
Mars 2006	« A theatre for the scientific age »: experiment and history in Brecht's <i>The Life of Galileo</i> » Colloque de la British Society for Literature and Science, Université de Glasgow
Jan. 2006	« Du fait au <i>fiat</i> : rhétorique de l'hypothèse chez Fontenelle et Huygens » Colloque Fontenelle, Université de Gand, Belgique

2005

Déc. 2005	« La Muse Sorcière: littérature et textes de démonologie de la fin du XVIe siècle » Colloque sur la démonologie, Ecole Normale Supérieure, Lyon
-----------	--

2004

Jun 2004	« Fiction, narrative and hypothesis in Kepler's <i>Dream</i> » Colloque international de la Science and Literature Society, Paris
----------	--

III. CONFÉRENCES, DEBATS

2018

Fev.2018	« Comment écrire les Cahiers de doléances aujourd'hui ? », débat avec Bruno Latour, Emanuele Coccia, Ruedi Baur, Gilles Clément, Centre Pompidou
Jan. 2018	« Qui sont les peuples de Gaïa ? », débat avec Nastassia Martin et Baptiste Morizot, Centre Pompidou
Jan. 2018	"Sensory knowledge. Art and research in the Anthropocene", New York University, Paris

2017

Nov. 2017	"Becoming Sensitive. Experimentations between Art, Science and Politics", Harvard University
Nov. 2017	"Art and Theory in/for the Anthropocene", New York University
Oct. 2017	« Spectacles de sciences », Rendez-vous de l'Histoire de Blois

2016

Déc. 2016	« Expérience : un état d'esprit », avec Vinciane Despret et Mathieu Potte-Bonneville, dans le cadre de la Carte Blanche à Tino Sehgal, Palais de Tokyo
Oct. 2016	« Art et Diplomatie », dans le cadre de la FIAC, Paris
Oct. 2016	« Art et Science », conférence à la Maison d'arrêt des Hauts-de-Seine
Oct. 2016	« Quitter la planète Terre », Rendez-vous de l'Histoire de Blois
Juillet 2016	« Créer pour mieux débattre : les nouvelles pratiques culturelles », Rencontres annuelles de l'Institut Français
12 mai 2016	« Expérimenter par le théâtre », rencontres CNRS de Bordeaux
25 mai 2016	« Des utopies pour l'action publique », Ministère de l'Economie, Paris-Bercy

2015

Déc. 2015	« Penser l'anthropocène ». Conférence au Centre Pompidou avec Bruno Latour et Philippe Squarzoni
-----------	--

Nov 2015	« Les Microbes, guerre et paix, de Bruno Latour » Conférence à la BNF dans le cadre de la Petite Bibliothèque des Sciences Sociales
----------	--

2014

Oct 2014	« Construire un monument à l'anthropocène », Musée des Abattoirs, Toulouse
Mai 2014	« Les controverses scientifiques à la lumière de l'histoire des sciences » Forum Le Monde La Recherche, CNAM, Paris

2013

Nov. 2013	« Penser sur la frontière » Forum Le Monde Le Mans
Nov. 2013	« La construction du regard : perception, observation et description à l'âge classique » Université de Genève, Suisse
Sept. 2013	« La science en scène » Conférence inaugurale de SPEAP, Ecole des Arts Politiques, Sciences Po Paris
Avril 2013	« <i>Oculus imaginationis</i> : optiques de la littérature » Université de Bâle, Suisse

2012

Nov 2012	« Fictions and Images of the Cosmos » Institut Warburg, Londres
Avril 2012	« La vérité des fables : fiction et savoir à l'aube de la modernité » Dans le cadre du cycle de conférences publiques « Échange et diffusion des savoirs », Hôtel du département, Marseille
Mars 2012	« Représentations : questions d'esthétique entre théâtre et histoire des sciences » Fondation Ricard pour l'art contemporain, Paris
Mars 2012	« <i>Libido sciendi</i> : fictions cosmiques à l'âge classique » Agora des Savoirs, Montpellier