

Centre de recherches sur les arts et le langage (CNRS/EHESS)
Séminaire « Recherches contemporaines en narratologie »
2017-2018

Le séminaire se réunit tous les quinze jours, les 1^{er}, 3^e et 5^e mardi du mois, de 15h à 17h
105, Boulevard Raspail – 75006 Paris / Salle 7

<http://narratologie.ehess.fr>

Responsables :

Olivier Caïra (IUT Evry et EHESS), Claude Calame (EHESS), Sabine Chalvon-Demersay (EHESS), Annick Louis (Université de Reims et CRAL), John Pier (Université de Tours et CRAL), Philippe Roussin (CNRS, CRAL)

Vies et séquentialité : de l'anecdote au récit long, entre documentaire et fiction

Les vies sont-elles une prolifération d'anecdotes, ou faut-il y voir une suite de faits qui forment un tout ? Réelles ou fictionnelles, les vies se prêtent-elles uniquement au récit long, ou des formes plus économes sont-elles aussi parlantes ? La séquence narrative décrit l'épisode, mais ce dispositif recouvre-t-il des discours – verbaux, filmiques ou autres – à toutes les échelles ? La séquence permet-elle de modeler des récits de vie ? Dans une autre perspective, quelle serait la place dans le récit de la notion, plus ouverte et moins téléologique, de la séquentialité ? Enfin, qu'on parle de vies réelles ou de vies fictionnelles, quel est le rôle du documentaire, non (seulement) au sens d'un genre filmique, mais à celui d'une fonction du récit produisant, par exemple, un effet de réel ?

Autant de questions qui seront abordées cette année dans une enquête ouverte qui reflètent les évolutions actuelles de la narratologie.

Are lives a proliferation of anecdotes, or are they a succession of facts that form a whole? Real or fictional, do lives lend themselves only to long narratives, or are more sparing forms more revealing? Narrative sequence describes the episode, but does this schema cover discourses – verbal, filmic or others – at all levels? Can the sequence model life narratives? From another perspective, what place might the more open and less teleological notion of sequentiality occupy in narrative? And finally, whether one speaks of real lives or fictional lives, what is the role of the documentary, not (only) in the sense of a film genre but in that of a function of narrative producing, for example, a reality effect? Such are the questions to be taken up this year in an open inquiry reflecting current developments in narratology.

Mardi 7 novembre

Présentation du séminaire

Débat autour du livre *Emerging Vectors of Narratology* (Berlin, De Gruyter, 2017)
avec Claude Calame, John Pier, Philippe Roussin

Mardi 21 novembre

Annick Louis

(Université de Reims et CRAL)

« Les quatre vies de Heinrich Schliemann (1822-1890) : le rôle de l'autobiographie dans la construction d'une carrière d'archéologue »

Mardi 5 décembre

François Rastier

(INaLCO-Ertim, Paris)

« Les personnages des romans et les personnes des témoignages de l'extermination »

Mardi 19 décembre

Alexandre Gefen
(Paris 3-Sorbonne nouvelle et THALIM – CNRS)
« La longueur d'une vie »

Mardi 16 janvier

Olivier Caïra
(IUT Evry et EHESS)
« Le biopic entre fiction et documentaire : l'exemple des grands scientifiques
(Nash, Ramanujan, Hawking...) »

Mardi 30 janvier

Jean-François Laé
(Université Paris VIII – Saint-Denis)
« Archives mineures et sociologie narrative »

Mardi 6 février

Marielle Macé
(EHESS-CNRS)
« Vies égales »

Mardi 6 mars

Otmar Ette
(Université de Potsdam et Académie des Sciences de Berlin-Brandebourg)
« Écriture courte et nanophilologie »

Mardi 20 mars

Michael Scheffel
(Université de Wuppertal)
« Narration épisodique et histoires de vie : réflexions systématiques et
quelques exemples littéraires »

Mardi 3 avril

Françoise Revaz
(Université de Fribourg – Suisse)
« L'analyse des récits produits en thérapie familiale : un défi pour la narratologie »

Mardi 15 mai

Anne Besson
(Université d'Artois)
« Les vies multiples des héros populaires : entre tentation biographique et
foisonnement des fictions »

Mardi 29 mai

Raphaël Baroni
(Université de Lausanne)
« Vivre ou raconter ? De l'expérience proto-narrative à l'intrigue »