

Le séminaire se réunit les 1er et 3e lundi du mois, de 15h à 17h
Du 6 novembre 2017 au 4 juin 2018 et le 29 janvier en salle Lombard, (96 bd Raspail, 75006 Paris)
Le 18 décembre en salle 4 (105 bd Raspail, 75006 paris)

Organisation :

Esteban Buch (directeur d'études, buch@ehess.fr),
Laure Schnapper (professeure agrégée, flender@ehess.fr),
Jonathan Thomas (doctorant contractuel – DCE, jonathan.thomas@ehess.fr)

Ce séminaire collectif se propose de présenter et de discuter les approches récentes de l'articulation entre musique, histoire et société. Qu'elles s'intéressent en priorité aux œuvres et aux compositeurs, à la réception critique, au rituel du concert ou encore aux institutions, ces démarches convergent dans la considération de la musique comme une pratique culturelle, liée à des enjeux sociaux et politiques, autant qu'esthétiques et artistiques. Ainsi, sont invités à réfléchir sur les aspects théoriques et méthodologiques de leur travail des chercheurs provenant notamment de la musicologie, de l'histoire culturelle, de la géographie ou de la philosophie.

Contact : mss-ehess@gmail.com

6 novembre 2017

Nicolò Palazzetti (University of Birmingham)
Le mythe de Bartók. Fascisme, moralité et résistance dans la culture musicale italienne du XXe siècle.

20 novembre 2017

Frédéric Pascal (Centre international des études simondoniennes – FMSH Paris Nord)
Le haut-parleur ou les dimensions esthétiques de l'injection du réel dans le réel

4 décembre 2017

Florence Gétreau (Institut de recherche en musicologie / Université Paris-Sorbonne / BNF)
Sur la mise en exposition de la musique, au musée et ailleurs (titre provisoire)

18 décembre 2017

Solveig Serre (Centre d'études supérieures de la Renaissance - CNRS) & Luc Robène (Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité - CNRS)
Sur l'histoire du Punk en France à partir de 1976 (titre provisoire)

15 janvier 2018

Anaïs Fléchet (Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines - Université de Versailles-Saint-Quentin)

Musique et diplomatie pendant la Guerre froide : le Conseil international de la musique

29 janvier 2018

Alessandro Arbo (Groupe de recherche expérimentale sur l'acte musical - Université de Strasbourg)
Sur ce que fait l'enregistrement à la musique (titre provisoire)

5 février 2018

Pascal Ory (Centre d'histoire sociale du XXe siècle – Université Paris-Sorbonne)
Ambitions et limites d'une politique "populaire " de la musique : France, 1936-1939

19 février 2018

Jacques Bouveresse (Collège de France)
Nietzsche, Wittgenstein, le monde Schumann et le problème de l'avenir de la musique

5 mars 2018

Elsa Grassy (Savoirs dans l'espace anglophone : représentations, culture, histoire - Université de Strasbourg)
Sur la géographie des musiques populaires américaines (titre provisoire)

19 mars 2018

Baptiste Bacot (IRCAM/EHESS)
Geste et instrument dans la musique électronique : organologie des pratiques de création contemporaines

7 mai 2018

Sandrine Darsel (Laboratoire d'histoire des sciences et de philosophie, Archives Poincaré - Université de Lorraine)
Sur ce que la musique révèle de notre humanité

4 juin 2018

Discussion et bilan du séminaire