

I – LISTE DES PUBLICATIONS

OUVRAGES

- **MONOGRAPHIE (À PARAÎTRE, SOUS CONTRAT)**

1 — *À la frontière du corps. L’imaginaire de la peau à la Renaissance*, Paris, Klincksieck, 2018.

- **DIRECTION D’OUVRAGES COLLECTIFS (À PARAÎTRE, SOUS CONTRAT)**

2 — *Singes et Singeries à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque Littéraire de la Renaissance », 2018.

3 — *Renaissance et Cinéma* (avec Yves Hersant), Paris, Classiques Garnier, coll. « Études et essais sur la Renaissance », 2018.

- **ÉDITION CRITIQUE (EN PRÉPARATION)**

4 — *Traité du Rire* de Laurent JOUBERT [1579] (avec Dominique Bertrand), établissement du texte, préface et notes.

ARTICLES ET CHAPITRES D’OUVRAGES

5 — « Introduction », suivie de « Montaigne et la “condition singeresse et imitatrice” », dans *Singes et Singeries à la Renaissance*, éd. I. Salas, Paris, Classiques Garnier, 2018.

6 — « Introduction », suivie de « Creuser la toile, crever l’écran. Note sur le paysage », dans *Renaissance et Cinéma*, éd. Y. Hersant et I. Salas, Paris, Classiques Garnier, 2018.

7 — « Le genre ambigu dans les blasons anatomiques », dans *Anatomie(s) d’une Anatomie. Nouvelles recherches sur les Blasons anatomiques du corps féminin*, éd. J. Goeury et T. Hunkeler, Genève, Droz, 2018.

8 — « Walter Pater’s “Renaissance” in the *fin-de-siècle* Culture », dans *L’esthétique Fin-de-siècle*, éd. Vincent Gogibu, Alexis Tchoudnowsky et Patrick McGuinness, Legenda, Oxford, 2018.

9 — « Rire lucianesque et rire démocratéen dans le *Momus* d’Alberti », *Albertiana* (SILBA) vol. XX, “*Serio ludere : L’Alberti e la riscoperta di Luciano*”, éd. F. Furlan, Paris, Édition de la Maison des Sciences de l’Homme, 2018.

10 — « L’effet-liste : volubilité et énumération chez Rabelais », dans « *Paroles dégelées* ». *Propos de l’Atelier XVI^e siècle*, éd. I. Garnier, V. Montagne, M.-C. Thomine, T. Tran, N. Viet, et al., Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 693-711.

- 11 — « Murnau, l'imposteur ? *Le Tartuffe* mis à l'écran », *Littératures classiques* n° 91, éd. V. Lochert et A. Réach-Ngô, Presses Universitaires du Midi, 2016, p. 133-140.
- 12 — « De l'acide à l'acédie : *Faire l'amour* de Jean-Philippe Toussaint », dans *Les Vérités de Jean-Philippe Toussaint*, éd. S. Chaudier, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2016, p. 56-75.
- 13 — « Montaigne et les fantaisies de la musique », *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne*, « Le Dialogue des arts chez Montaigne », Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 57- 74.
- 14 — « Le motif de l'empoisonnement par l'oreille. *Hamlet* de Shakespeare », dans *Le corps empoisonné. Pratiques, savoirs, imaginaire de l'Antiquité à nos jours*, éd. L. Bodiou, F. Chauvaud et M. Soria, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 123-134.
- 15 — « *Les Essais* de Montaigne : journal d'un corps », dans *Corps héroïque, corps de chair dans les récits de vie de la première modernité*, éd. C. Sukic, « Imaginaires » n° 16, Reims, Presses Universitaires de Reims, 2013, p. 159-175.
- 16 — « La Femme-Livre. Fragmentation du corps féminin dans les blasons anatomiques de la Renaissance », dans *Le Livre au corps*, éd. M. Perelman and A. Milon, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2013, p. 191-214.
- 17 — « Visions cauchemardesques », dans *La Renaissance et le rêve*, éd. Y. Hersant et C. Rabbi-Bernard, catalogue de l'exposition (Musée du Luxembourg), Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 2013, p. 44-47.
- 18 — « L'éloge paradoxal des dettes chez Rabelais », *Interzone* n° 2, « La Dette », éd. O. Saghi, Paris, L'Harmattan, 2013, p. 17-20.
- 19 — « *Tartuffe* à l'écran : images éloquentes, ombres parlantes », *Critique* n° 795-796, « Cinélittérature », Paris, Éditions de Minuit, 2013, p. 758-760
- 20 — « Combattre la mélancolie. Les vertus curatives de la fiction chez Rabelais », dans *Littérature narrative et consolation. Approches historiques et théoriques*, éd. E. Poulain-Gautret, Artois Presses Université, 2012, p. 129-137.
- 21 — « De la genèse du texte au texte dé-généré. Une pratique avant-gardiste du brouillon chez Francis Ponge », dans *Chantiers du poème. Prémises et pratiques de la création poétique moderne et contemporaine*, éd. E. Wagstaff, H. Azérad, M. G. Kelly et N. Parish, Oxford, Peter Lang, coll. « Modern French Identities », vol. 104, 2012, p. 105-125.
- 22 — « Peindre avec des mots. Les proverbes-rébus de Pieter Breughel l'Ancien », dans *Le Langage et ses Contextes. Transposition et transformation du sens ?*, éd. P.-A. Mével et H. Tattam, Oxford, Peter Lang, coll. « Modern French Identities », vol. 91, 2010, p. 67-86.
- 23 — « La logique cannibale de Montaigne » (avec Flore Marie), *Frontières. Enquêtes sur le cadavre*, Presses de l'Université du Québec à Montréal, vol. 23-1, 2011, p. 18-30.
- 24 — « *Allegro ma non troppo*. Georges Perec et le laboratoire musical », dans *Cahiers Georges Perec*, n° 10, « Georges Perec et l'art contemporain », éd. J.-L. Joly, Bordeaux, Le Castor Astral, 2010, p. 499- 511.

ARTICLES EN PRÉPARATION

25 — « La réception de Rabelais en Suisse : de Calvin à Novarina », pour la *Revue des études rabelaisiennes*, Genève, Droz.

26 — « Vertige des anagrammes à la Renaissance » pour la revue *Réforme, Humanisme, Renaissance (RHR)*.

ENTRETIENS

27 — « Lech Majewski : Breughel à l'écran », dans *Renaissance et Cinéma*, éd. Y. Hersant et I. Salas, Paris, Classiques Garnier, 2017.

28 — « Zao Wou-Ki, un Tao de la peinture ? », *Critique* n° 766, Paris, Éditions de Minuit, 2011, p. 205-216.

28 — « Philippe Sollers et le dépassement du roman », *L'Infini*, n° 83, Paris, Gallimard, 2003, p. 9-26. Repris dans *Le Roman français au tournant du XXI^e siècle*, éd. B. Blanckeman, A. Mura-Brunel et M. Dambre, Paris, Presses de la Sorbonne-Nouvelle, 2004, p. 81-97. Republié sous le titre « Techniques » dans Philippe Sollers, *Discours Parfait*, Paris, Gallimard, 2010, p. 569-594.

II - COMMUNICATIONS

COLLOQUES

Nov. 2016 « Walter Pater : une Renaissance *fin-de-siècle* ? »
Colloque international : *L'esthétique Fin-de-siècle*, organisé par Vincent Gogibu, Alexis Tchoudnowsky et Patrick McGuinness, Balliol College, Oxford University.

Juin 2016 « Les représentations comiques du singe : XVI^e-XVIII^e siècles »
Table ronde : *Le Rire en peinture : rire de l'animal*, Festival International d'Histoire de l'Art, Fontainebleau.

Mai 2016 « Rire lucianesque et rire démocratéen dans le *Momus* d'Alberti »
Colloque international : *Serio ludere : L'Alberti e la riscoperta di Luciano*, SILBA (Leon Battista Alberti Società Letteraria), Ferrare, Palazzo Bonacossi.

Mar. 2016 « Deux approches du corps féminin : physiognomonie et blasons anatomiques »
Colloque international : *Blasons anatomiques du corps féminin*, organisé par J. Goeury et T. Hunkeler, Amiens, Université de Picardie-Jules Verne.

Nov. 2013 « Écriture et mélancolie : Rabelais, Montaigne »
Colloque international : *Melancholia/ae. The religious experience of the « disease of the soul » and its definitions in the Early Modern period : censorship, dissent and self-representation*, EMoDIR, Ca' Foscari, Université de Venise.

- Mar. 2013 « *Le Tartuffe* de Molière par F. W. Murnau »
Colloque : *Transmettre la littérature d'Ancien Régime. De la commémoration au spectacle vivant*, Institut de recherche en Langues et Littératures Européennes (ILLE), Université de Haute-Alsace.
- Oct. 2012 « Le motif du poison dans *Hamlet* de Shakespeare »
Colloque : *Le corps empoisonné. Pratiques, savoirs, imaginaire de l'Antiquité à nos jours*, CESCUM, CRHIAM et MSHS, Université de Poitiers.
- Juin 2012 « Acédie et mélancolie dans *Faire l'amour* de J.-P. Toussaint »
Premier Colloque International Jean-Philippe Toussaint, CIEREC, Université Jean Monnet, Saint-Étienne.
- Mai 2012 « Montaigne : la preuve par le corps »
Colloque : *Corps héroïque, corps de chair dans les récits de vie de la première modernité*, CIRLEP, Université de Reims Champagne-Ardenne.
- Nov. 2011 « L'invention du paysage au cinéma et en peinture »
Colloque international : *Renaissance et Cinéma*, co-organisé par Yves Hersant, Tom Conley et Irène Salas, avec le soutien du CRAL-EHESS.
Harvard University, Cambridge (MA).
- Oct. 2011 « The Representation of Disease in Renaissance Painting »
Sixteenth Century Society Conference (SCSC) : *Body in Crisis*, Texas, Fort Worth.
- Juil. 2010 « Poésie et médias »
Colloque international : *Pratiques poétiques et pratiques du poétique en France depuis 1945*, Magdalene College, University of Cambridge.
- Déc. 2009 « La parodie des romans de chevalerie dans l'œuvre de Rabelais »
Colloque : *Accès aux textes médiévaux*, CEREDI, Université de Rouen.
- Oct. 2008 « La lettre à la Renaissance : une pratique humaniste ? »
Colloque : *Épistolarité et Généricité. Le travail du genre à travers les échanges épistolaires des écrivains*, Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature, Université Nice-Sophia Antipolis.
- Mai 2008 « Le dialogue entre poésie et architecture chez Jacques Réda »
76^e colloque ACFAS : *Frontières et Médiations*, CRILCQ, Université de Québec à Montréal (UQAM).
- Mars 2008 « Le recueil comme édifice à la Renaissance »
Colloque des doctorants franco-américains : *Architectures*, EQUINOXES, Département d'Études françaises, Brown University, Providence (RI).

SÉMINAIRES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

- Mars. 2018 « Introduction générale aux métaphores du livre à la Renaissance » [à venir]
Colloque : *Les métaphores du livre à la Renaissance*, co-organisé par Irène Salas, Yves Hersant, Carlo Ossola et Marie-Claire Thomine-Bichard, avec le soutien du CRAL-CNRS. Collège de France, Paris et l'Université Lille 3 Charles-de-Gaulle.

- Oct. 2017 « Sommeil et rêveries chez Montaigne »
Séminaire du Prof. Thomas Hunkeler : *Le rêve à la Renaissance*.
Université de Fribourg (Suisse), Département des Langues et Littératures.
- Mar. 2017 « Les représentations picturales de François I^{er} »
Séminaire du Prof. Th. Hunkeler : *François I^{er} à travers les arts et la littérature*.
Université de Fribourg (Suisse), Département des Langues et Littératures.
- Oct. 2016 « La couleur des carnations dans les traités de peinture de la Renaissance »
Journée d'étude : *Le corps polychrome. Couleurs et santé*, « Rencontres d'histoire de la médecine, des pratiques et des représentations médicales dans les sociétés anciennes », Université de Paris Ouest-Nanterre La Défense.
- Avr. 2016 « Rois rieurs et Rois ridicules chez Rabelais »
Séminaire : *Rire des Rois*.
Renaissance Society of America, Massachusetts, Boston.
- Avr. 2014 « La notion de *phantasia* à la Renaissance »
Keyword Seminar, Maison Française d'Oxford.
- Mar. 2014 « Le singe fait signe »
Journée d'étude : *Singes et singeries à la Renaissance*, co-organisée par Dominique Bertrand, Irène Salas et L'Atelier XVI^e siècle de Paris-Sorbonne.
Château de Chantilly.
- Mai 2013 « Les mystifications littéraires de Maurice Scève »
Early Modern Seminar, Maison Française d'Oxford.
- Jan. 2013 « Brève histoire de l'Humanisme : de Pétrarque à Camus »
Keyword Seminar, Maison Française d'Oxford.
- Nov. 2010 « Ambroise Paré : On Monsters and Marvels »
Séminaire : *The Renaissance Thursdays*.
Humanities Center at Harvard, Cambridge (MA).
- Juin 2010 « La Femme-Livre : les blasons anatomiques à la Renaissance »
Journée d'étude : *Le Livre au Corps*, Université de Paris Ouest-Nanterre La Défense et Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris.
- Mai 2010 « Rabelais, collectionneur de mots »
Séminaire doctoral : *L'Encyclopédisme ou la pluralité des savoirs à la Renaissance*, Festina Lente, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR), Tours.
- Avr. 2010 « Physiognomy in the Renaissance : Semiotic and Aesthetic Speculations »
Séminaire, Humanities Center at Harvard, Cambridge (MA).
- Juil. 2008 « Joachim Du Bellay et la nostalgie des ruines »
Journée d'étude : *Le Retour*, Institut Suisse de Rome.
- Oct. 2008 « Le bestiaire médiéval chez Rabelais et Shakespeare »
Journée d'étude : *Imaginer un passé commun dans la France et l'Angleterre de la modernité inaugurale*, Collège Universitaire Glendon (Université York), Toronto.

Oct. 2008 « Balzac, sous le masque de Rabelais »
Journée d'étude postdoctorale : *Display and Disguise*.
Maison Française d'Oxford.