

Centre de recherches sur les arts et le langage (CNRS/EHESS)
Séminaire « Recherches contemporaines en narratologie »
2016-2017

Le séminaire se réunit tous les quinze jours, les 1^{er}, 3^e et 5^e mardi du mois, de 15h à 17h
105, Boulevard Raspail – 75006 Paris / Salle 7

<http://narratologie.ehess.fr>

Responsables :

Olivier Caïra (IUT Evry et EHESS), Claude Calame (EHESS), Sabine Chalvon-Demersay (EHESS), Annick Louis (Université de Reims et CRAL), Simone Morgagni (EHESS/CNRS et Università di Bologna), John Pier (Université de Tours et CRAL), Philippe Roussin (CNRS, CRAL)

Entre fictionnel, virtuel et documentaire : narratologies en confrontation

La narratologie structurale fut concernée par la signification ; elle ne distinguait guère entre récits fictionnels et récits non fictionnels, « factuels ». Elle fut suivie par de nombreuses mutations de la théorie narrative, mais aussi par l'élargissement des formes narratives étudiées, en raison notamment de l'explosion des nouveaux médias ou par le biais du storytelling comme retour au récit envisagé dans sa fonction rhétorique. Le séminaire sera consacré, entre autres, à une relecture des théories structurales non pas dans la perspective du paradigme narratologie classique/postclassique, mais sous le signe du fictionnel, du virtuel et du documentaire. Ce sont des dimensions implicites de la théorie structurale. Sous-exploitées à l'époque du structuralisme, elles sont devenues, depuis quelques années, des thèmes incontournables de la recherche en narratologie, dans la dialectique entre théorie et pratique.

Structural narratology was concerned with meaning, barely distinguishing between fictional narratives and non-fictional or “factual” narratives. This was followed by numerous mutations of narrative theory as well as by the broadening of the narrative forms studied, due in particular to the explosion of the new media and through storytelling as a return to narrative viewed in its rhetorical function. The seminar will be devoted, among other things, to rereading structural theories not from the perspective of the paradigm of classical/postclassical narratology, but in terms of the fictional, the virtual and the documentary. These dimensions are implicit in structural theory. Insufficiently explored at the time of structuralism, they have become over the past few years themes of research in narratology not to be ignored in the dialectic between theory and practice.

Mardi 15 novembre
Séance d'ouverture

Mardi 29 novembre
François Jost (Paris 3)

« Retour vers le futur : la prolepse de Genette à l'épreuve des séries »

Mardi 13 décembre

Thomas Pavel (Université de Chicago)
« *Univers de fiction* trente ans après »

Mardi 17 janvier

Olivier Caïra (IUT Evry et EHESS)
« Fiction et documentaire : qui trace les frontières et comment ? »

Mardi 31 janvier

Françoise Lavocat (Paris 3)
« Fictionnel, factuel, virtuel : une révision des concepts et des critères issus de la narratologie est-elle nécessaire ? »

Mardi 21 février

Denis Bertrand (Paris 8)
« Narratologie et narrativité : les implications sémiotiques d'une différence conceptuelle »

Mardi 7 mars

Claude Calame (EHESS)
« De la narratologie structurale à la pragmatique énonciative : au-delà du paradigme 'classical' / 'postclassical' »

Mardi 21 mars

Anne Duprat (Université d'Amiens)
« *Narrative causalities* : la contingence événementielle à l'épreuve du fictionnel »

Mardi 18 avril

Liesbeth Korthals Altes (Université de Groningen)
« Narratologie et (méta)herméneutique – Questions et hypothèses à partir d'une lecture de François Bon, *Daewoo* »

Mardi 2 mai

John Pier (Université de Tours et CRAL)
« Théorie de la complexité et récit »

Mardi 16 mai

Jean-Marie Schaeffer (EHESS)
[titre à préciser]

Mardi 30 mai

Bilan