

Maël Guesdon

Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (UMR 8566 EHESS-CNRS)
mael.guesdon@ehess.fr

Thèse : Clinique, musique et expression. Le concept de ritournelle chez Félix Guattari et Gilles Deleuze (1956-1980).

Directeur de thèse : Esteban Buch (EHESS)

Co-directrice de thèse : Anne Sauvagnargues (Université de Paris Ouest - Nanterre)

Thèse soutenue publiquement le 8 juillet 2016 à l'EHESS.

Jury de thèse :

Esteban Buch (directeur de thèse), EHESS ; Anne Sauvagnargues (directrice de thèse), Université de Paris Ouest - Nanterre ; Yves Citton, Université Stendhal, Grenoble ; Andrew Goffey, Université de Nottingham ; Martin Kaltenecker, Université Paris-Diderot.

Fonctions et enseignements

- 2011-2013
Allocataire-moniteur du Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (EHESS). Équipe « Musique ».

Co-responsable des séminaires :
 - « **Musique et sciences sociales** », séminaire collectif avec Esteban Buch et Laure Schnapper, 1e et 3e lundis du mois de novembre à juin, 17h-19h (salle 11, 105 bd Raspail, EHESS)
2012-2013 : <http://www.ehess.fr/fr/enseignement/enseignements/2012/ue/835/>
2011-2012 : <http://www.ehess.fr/fr/enseignement/enseignements/2011/ue/488/>
 - « **Musicologie et sociologie de la musique** », séminaire de spécialisation avec Esteban Buch, Emmanuel Pedler, Philippe Le Guern, les mercredis de novembre à mars, 17h-19h, (salle 11, 105 bd Raspail, EHESS)
2012-2013 : <http://www.ehess.fr/fr/enseignement/enseignements/2012/ue/837/>
2011-2012 : <http://www.ehess.fr/fr/enseignement/enseignements/2011/ue/487/>
 - « **Recherche dans les arts : présentation des travaux en cours** », séminaire collectif
1er et 3e lundis du mois de 13 h à 15 h (salle des artistes, 96 bd Raspail 75006 Paris)
2012-2013 : <http://www.ehess.fr/fr/enseignement/enseignements/2012/ue/319/>
2011-2012 : <http://www.ehess.fr/fr/enseignement/enseignements/2011/ue/1108/>
- **Enseignement au sein du séminaire « Musique et sociologie de la musique » :**
 - « Marchandisation de la musique et régression de l'écoute chez T. W. Adorno »
 - « Musique, esthétique et sciences sociales dans la philosophie de Gilles Deleuze »
 - 2012-2013 : <http://www.ehess.fr/fr/enseignement/enseignements/2012/ue/837/>
 - 2011-2012 : <http://www.ehess.fr/fr/enseignement/enseignements/2011/ue/487/>
- 5 et 6 juin 2014
Organisation des journées d'études : « Usages de la mélodie » (Cérilac, Paris Diderot et CRAL, EHESS) avec Esteban Buch, Martin Kaltenecker et Antoine Muller
<http://cral.ehess.fr/index.php?1666>
- Avril 2013
Membre du comité scientifique des journées d'études : « Les collectifs dans les arts vivants depuis les années 1980 » (EHESS)
Organisées par Raphaëlle Doyon (Labex CAP/CRAL-HiCSA) et Guy Freixe (Centre de Recherche en Arts et Esthétique de l'Université de Picardie Jules Verne)

<http://calenda.org/241592>

- 19 Avril 2013
Organisation de la journée d'études : « La musique au croisement des sciences sociales (2) » (CRAL, EHESS) avec Florine Andrieux et Annelies Fryberger
<http://actualites.ehess.fr/nouvelle5523.html>
- 22 et 23 Mars 2013
Organisation du colloque international : « Musiques nouvelles et mélange des genres » (CRAL, EHESS – ANR « Musimorphose ») avec Sarah Benhaïm
<http://actualites.ehess.fr/nouvelle5434.html>
- Depuis janvier 2012
Membre du comité de rédaction de la revue Chimères
<http://www.cairn.info/revue-chimeres.htm>
- 6 Avril 2012
Organisation de la journée d'études : « La musique au croisement des sciences sociales (1) » (CRAL, EHESS) avec Florine Andrieux et Sarah Benhaïm
<http://actualites.ehess.fr/nouvelle4960.html>
- 8 Avril 2011
Organisation de la journée d'études : « La musique pour objet » (CRAL, EHESS) avec Florine Andrieux et Julien Ségol
- 2010-2015
Membre du comité de lecture de la revue Transposition. Musique et sciences sociales (EHESS)
<https://transposition.revues.org/>

Publications

- Février 2015
« Même les constantes sont pour la variation. Sur trois usages de la mélodie dans *Capitalisme et schizophrénie* » in Criton, Pascale et Chouvel, Jean-Marc (dir.), *Gilles Deleuze. La pensée-musique*, Paris, Éditions du Centre de documentation de la Musique Contemporaine, 2015, p. 39-48.
<http://symetrie.com/fr/titres/gilles-deleuze-la-pensee-musique>
- Décembre 2014
« Gilles Deleuze, une politique du son » in Cassagnau, Pascale, *Une idée du Nord. Excursions dans la création contemporaine sonore*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, 2014, p. 44-50.
- Avril 2014
« Retromania: Crisis of Progressive Ideal and Spectrality in Pop Music » (avec Philippe Le Guern) in Niemeyer, Katharina (dir.), *Media and Nostalgia. Yearning for the Past, Present and Future*, Palgrave Macmillan, p. 70-80.
<http://www.palgrave.com/page/detail/media-and-nostalgia-katharina-niemeyer/?K=9781137375872>
- Décembre 2013
« Figures de l'écoute : circonstances, usages, métaphores » (avec Sarah Benhaïm).
Compte-rendu du colloque interdisciplinaire co-organisé par le CRAL (EHESS), le CERILAC et l'équipe TLESH (Paris Diderot), jeudi 31 mai et vendredi 1er juin 2012.

Volume !, Éditions Seteun, 1/2013 (10:1), p. 285-287.
<http://www.cairn.info/revue-volume-2013-1-page-285.htm>

- Septembre 2013
D'une répétition l'autre. La ritournelle dans « Monographie sur R.A. ».
Chimères, revue des schizoanalyses fondée par Gilles Deleuze et Félix Guattari, n°79 "Chaosmose, temps pluriels", numéro dirigé par Pascale Criton, Éditions érès, p. 143-155.
<http://www.cairn.info/revue-chimeres-2013-1-p-142.htm>
- Mai 2010
L'Ontologie du rock de Roger Pouivet.
Volume !, Éditions Seteun, 1/2010 (7:1), p. 269-278.
<http://www.cairn.info/revue-volume-2010-1-page-269.htm>

Communications

- 06/08/15
De la clinique à la musique, les ritournelles deleuzo-guattariennes.
Colloque international « Deleuze : virtuel, machines et lignes de fuites ». Centre culturel International de Cerisy, 1^{er}-11 août 2015.
Organisation : Anne Querrien, Anne Sauvagnargues, Arnaud Villani.
<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/deleuze15.html>
- 19/06/2015
Une pensée de l'allure ? Approche des problématiques formelles chez Deleuze et Guattari et de leurs répercussions épistémologiques.
Colloque « Arts, littérature et sciences sociales à l'EHESS ». EHESS, à l'occasion du 40e anniversaire de l'EHESS, 19-20 juin 2015.
Organisation : Esteban Buch, Jean-Marie Schaeffer, Dinah Ribard, Karine Le Bail et Gisèle Sapiro.
<http://40ans.ehess.fr/files/2014/09/Art-litt%C3%A9rature-et-sciences-sociales-Programme-21mai.pdf>
- 27/05/2015
Uexküll, Deleuze, Guattari. Temps perceptifs, marques sensibles et habitation.
Journée d'études du séminaire général de recherche : « Image, Nature, Architecture ». École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne.
Organisation : Manuel Bello-Marcano et Anne Lefebvre.
- 04/05/2015
Le son, la musique et la clinique : une écologie deleuzo-guattarienne
Séminaire collectif « Musique et sciences sociales », EHESS.
Organisation : Esteban Buch et Laure Schnapper.
<http://www.ehess.fr/fr/enseignement/enseignements/2014/ue/603/>
- 18/10/2014
Ritournelles des mondes animaux et écologie sonore dans *L'inconscient machinique* et *Mille Plateaux*.
Colloque international « Simondon, Deleuze, Guattari et l'écologie du son ». Université Paris 8, Labex Arts H2H. Organisation : Anne Sauvagnargues.
<http://www.labex-arts-h2h.fr/fr/simondon-deleuze-guattari-et-l-568.html>
- 19/09/2014
Promesse démocratisante, techno-capitalisme et logiques hiérarchisées des hologrammes de création. Avec Philippe Le Guern.
Colloque international « Digital Intelligence 2014 ». Université de Nantes.

<http://www.di2014.org>

- 06/06/14
De la boîte à musique aux paysages mélodiques. Biologie, écologie et ritournelles chez Deleuze et Guattari.
Journées d'études « Usages de la mélodie » - Université Paris Diderot, Paris 7, Cérillac (Paris Diderot) et le CRAL (EHESS)
- 28/05/2014
Forums, fictions et perceptions. À l'écoute d'Hatsune Miku.
Séminaire « Théorie musicale et philosophie » – Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne (PhiCo/CEPA).
Organisation : André Charrak, Catherine Guesde et Pauline Nadrigny.
<http://cepa.hypotheses.org/559>
- 07/12/2013
Construire et habiter ses espaces. Les ritournelles éthologiques dans *L'inconscient machinique* et *Mille Plateaux*.
Journée d'études « De Simondon à Guattari : écologie, individuation, sémiotiques »
Université Paris Ouest Nanterre HARp et Ciepfc Ulm (École Normale Supérieure, Paris)
- 29/06/2013
Ritournelles et stéréotypies.
Séminaire de recherche HAR-P. Histoire des arts et des représentations - Université Paris Ouest Nanterre La Défense.
<http://har.u-paris10.fr/2013/06/03/seminaire-doctoral-har-p/>
- 22/03/2013
In the boundary between virtual and reality : hologrammes, transversalité stylistique et spectralité dans la pop contemporaine. Avec Philippe Le Guern.
Colloque « Musiques nouvelles et mélange des genres » - CRAL, EHESS – ANR « Musimorphose ».
- 23/01/2013
À propos des ritournelles. De *L'inconscient machinique* à *Chaosmose*.
Chaosmose, temps pluriels. Penser avec Félix Guattari - Maison populaire de Montreuil
Organisation : Pascale Criton et Anne Sauvagnargues
- 05/11/2012
Deleuze et Guattari. « À la limite d'un sifflement trou-noir », musique, capitalisme, éthologie et devenir.
Séminaire « Recherche dans les arts : présentation des travaux en cours » (CRAL, EHESS)
- 13/09/2012
Retromania : the crisis of progressive ideal and spectrality in pop music.
Avec Philippe Le Guern.
Colloque « Flashbacks – Nostalgic media and mediated forms of nostalgia »
13 et 14 septembre 2012 - Université de Genève (Faculté des sciences économiques et sociales)
Organisation : Katharina Niemeyer
<http://flashbacks2012.wordpress.com/>
- 11/05/2012
Ritournelles : musique et transversalité chez Deleuze et Guattari.
Séminaire « Philosophie et musicologie, des croisements aux rencontres »
Paris 4 - La Sorbonne.

Organisation : Julien Labia et Charlotte Lorient.

- 06/12/2011
Esthétique et philosophie, le pluralisme deleuzien.
Séminaire « Introduction à l'esthétique musicale » - Martin Kaltenecker
Université Paris 7 – Diderot
- 16/04/2010
Entre esthétique et inesthétique : Gilles Deleuze et la musique.
Journée d'études : « Quand la musique entre dans nos recherches » - EHESS
Organisation : Elsa Rieu et Julien Ségol.