

Yauheni Kryzhanouski, post-doctorant, EHESS, CRAL (UMR 8566)

## Liste des publications scientifiques

### Article dans les revues à comité de lecture :

(A paraître, contribution acceptée en 2016) : « Gouverner la dissidence : sociologie de la censure sous régime autoritaire contemporain. Le cas du rock contestataire biélorusse », *Critique internationale*.

### Contributions à des ouvrages collectifs :

(A paraître) « Contestation festive : le festival comme lieu de contestation » (introduction et direction du chapitre) in Dubois Vincent et de Lassalle Marine (dir.), *La culture en festivals*

« Rock, régime autoritaire, et contestation politique : la (dé)politisation du rock en Biélorussie » in Grassy Elsa et Sklower Jedediah (dir.), *Politiques des musiques populaires au XXI<sup>e</sup> siècle*, Rennes, Editions Seteun, 2016, p. 77-98.

“Non-Governmental Actors: think tanks and rock music in Belarus” (avec Maria Bigday) in Obydenkova Anastassia, Libman Alexander (dir.), *Autocratic and Democratic External Influences in Post-Soviet Eurasia*, Farnham, Ashgate, 2015, p. 65-85.

(en russe) «Белорусское гражданское общество в 2003 г.: выживание в аномальных условиях», Федута Александр и др. (ред.), Белорусский ежегодник, Вильнюс, Вильнюсский университет, 2004, с. 111-160. (« Société civile biélorusse en 2003 : survie dans des conditions anormales » in A. Feduta et alii (dir.), *Annuaire Biélorusse*, Vilnius, Université de Vilnius, 2004, p. 111-160).

(en russe) «Подводная часть интеграционного айсберга», Заико Леонид и др. (ред.), Беларусь-Россия, неосоветский феномен интеграции, Минск, АЦ Стратегия, 2004, с. 169-184. (« La partie immergée de l'intégration [russo-biélorusse] » [avec Maria Bigday] in L.Zaiko et alii (dir.), *Biélorussie-Russie, phénomène de l'intégration néo-soviétique*, Minsk, Stratégie, 2004, p. 169-184.

### Comptes rendus d'ouvrages

« Compte rendu de Denis-Constant Martin, *Sounding the Cape. Music, identity and politics in South Africa*, Somerset West: African Minds, 2013 », *Revue française de science politique*, n°2, Vol. 64, 2014, p. 357-359.

« Compte rendu de Christophe Traïni, *Musique en colère*, Paris, Presses de Science Po, coll. Contester, 2008 », *Questions de communication*, N° 15, 2009, p. 416-418.

## Sélection des communications scientifiques (colloques, séminaires, conférences)

“The international making of ‘authoritarianism’: the Council of Europe and the question of membership of Azerbaijan and Belarus” (avec Maria Bigday), International Conference “International Organizations and the Globalization of Public Instruments and Ideas: Micro-Processes and Actors' Configurations”, University of Strasbourg, 1-3 September 2016; ECPR General Conference 2016, Section 28 “International Dimensions of Authoritarian Rule”, Panel 141 “External Actors and Authoritarianism”.

“Biélorussie : une révolution qui n’a pas eu lieu”, table ronde, ENS Lyon/Triangle, 2 décembre 2015

“Rock music, authoritarian regime and political protest: (de-) politicisation of rock music in Belarus”, international conference “Changing the Tune: Popular Music & Politics in the 21st Century From the Fall of Communism to the Arab Spring”, Université de Strasbourg, 7-8 Juin 2013

“International Diffusion and National Refraction: think tanks and rock music in authoritarianism” (avec Maria Bigday), International Studies Association, 54th Annual Convention: The Politics of International Diffusion: Regional and Global Dimensions, San Francisco, USA, 3-6 Avril 2013

« Du rock-n-roll et des sciences sociales au Belarus: interpréter de nouvelles formes de la résistance dans un régime autoritaire postsoviétique » (avec Maria Bigday), Congrès de l'Association française de science politique, Université de Strasbourg, 31 août - 2 Septembre 2011 ; Congrès de la Société Québécoise de Science Politique, UQAM, Montréal, 19-20 Mai 2011 ; 4ème Congrès des Associations Francophones de Science Politique, ULB, Bruxelles, 20-22 Avril 2011

Cycle de conférences 2010/2011 « La culture en festivals » organisé par l'Université de Strasbourg et la DRAC Alsace, Strasbourg, 9 février 2011, présidence/discussion de la séance « Contestation festive : le festival comme lieu de contestation »

« Conditions de (ré-) politisation des musiques populaires : du rock antisoviétique au rock antiautoritaire en Biélorussie, logiques de politisation et modes de contestation dans l'art », Conférence internationale « L'Art, le Politique et la Création », UPMF, Grenoble, 19-21 Novembre 2009

“1989-2009: Rock Music as a Form of (Post)-Soviet Political Protest in Authoritarian Regime. Logics of Politicization and Modes of Protest”, Conférence internationale “Global 1989: a new generation”, Princeton University, USA, 22-24 Octobre 2009

“Protest Rock in Belarus as Alternative Form of Political Participation in Authoritarian Regime: Logics of Politicization and Modes of Political Protest”, Conférence Générale de European Consortium for Political Research (ECPR), Université de Potsdam, 9-12 September 2009 ; Premier forum de sociologie, Association internationale de sociologie, Université de Barcelone, 5-8 Septembre 2008 ; 5th International Conference on Cultural Policy Research (ICCPR), Yeditepe University, Istanbul, 20-23 août 2008