

CURRICULUM VITAE

Igor Contreras Zubillaga

contrerasigor@gmail.com

<https://hud.academia.edu/IgorContrerasZubillaga>

[@IgorContrerasZ](#)

Born in Pamplona (Spain), 9 April 1979.

Qualified in France for the position of ‘maître de conférences’ section 22 (‘Histoire et civilisations: histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain; de l’art; de la musique’).

ACADEMIC QUALIFICATIONS

2017 – Ph.D., École des hautes études en sciences sociales (EHESS), Paris. Thesis title: ‘L’avant-garde musicale espagnole sous le franquisme. Une histoire politique’. Supervisor: Prof Esteban Buch. Examiners: Dr Jordi Canal (EHESS), Prof. Teresa Cascudo (Universidad de La Rioja, Spain), Dr Martin Kaltenecker (Université Paris Diderot), Dr Karine Le Bail (CNRS), Dr Samuel Llano (University of Manchester). Jury’s Special Mention at the ‘Prix de Thèse PSL en Sciences humaines et sociales (Prix Arts et esthétique)’, 2018.

2006 – Master II, EHESS in ‘Théorie et pratique du langage et des arts. Spécialité Musique’. Dissertation: ‘Nemesio Otaño et la reconstruction musicale de la Nouvelle Espagne’. Supervisor: Prof Esteban Buch. Grade: ‘Très bien’ (A+).

2005 – Diplôme, EHESS in ‘Musique, histoire et société’. Dissertation: ‘L’ambiguïté politique et esthétique dans l’œuvre de Dimitri Chostakovitch’. Supervisor: Prof Esteban Buch.

ACADEMIC POSTS

2018-2021 – British Academy Postdoctoral Fellow, University of Huddersfield, Centre for Research in New Music (CeReNeM), Centre for the Study of Music, Culture and Identity (CMCI) (secondary affiliation), UK.

2006-2018 – Member of the Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL, UMR 8566 EHESS/CNRS), Paris.

GRANTS

2018-2021 – British Academy Postdoctoral Fellowship.

2010 – Bourse de recherche doctorale, École des hautes études hispaniques et ibériques (EHEHI), Casa de Velázquez, Madrid (Spain).

2006-2009 – Allocataire de recherches, Ministère de l’enseignement supérieur et de la recherche (France).

FUNDED RESEARCH PROJECTS

2019-2021 – ‘Música y danza segundo franquismo y transición (1959-1978)’, RTI2018-093436-B-I00, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Programa Estatal de I+D+i orientada a los retos de la sociedad (Spain), Principal Investigators: Germán Gan Quesada (Universitat Autònoma de Barcelona), Gemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada). 66.550€

2013-2016 – ‘Música durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): Culturas populares, vida musical e intercambios *hispano-americanos*’, HAR2013-48658-C2-1-P, Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia (Spain), Principal Investigator: Gemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada). 36,000€

2010-2013 – ‘Música, ideología y política en la cultura artística durante el franquismo (1938-1975)’, HAR2010-17968, subprograma ARTE, Ministerio de Ciencia e Innovación. Programa Nacional de Investigación (Spain), Principal Investigator: Gemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada). 29,000€

ACADEMIC LEADERSHIP

2019 – Convenor (with Robert Adlington), Study Days ‘Music and Democracy: Beyond Metaphors and Idealisation’, University of Huddersfield, 20/21 June.

2018 – Scientific Committee, Bienal de Música Isabelina ‘Música y libertad. En el 150 aniversario de la Revolución de septiembre’, Sociedad para el Estudio de la Música Isabelina (SPEMI), Madrid, Museo Nacional del Romanticismo, 20/21 April.

2013 – Convenor (with Luis Velasco-Pufleau), Study Days ‘Musique et politique symbolique au 20^e siècle: catégories, usages et stratégies’, EHESS, 24/25 January.

2010 – Convenor (with Malika Combes and Perin Emel Yavuz), Colloquium ‘Avant-gardes artistiques / avant-gardes politiques dans les années 1960 et 1970: un parallèle en question’, EHESS, 6/7 May.

2009 – Convenor (with Esteban Buch and Manuel Deniz Silva), International Colloquium ‘Musique d’État et dictature / State Music and Dictatorship’, EHESS, 14/15/16 May.

2007-2009 – Convenor (with Marina Cañardo, Justine Comtois, Perin Emel Yavuz and Theresa Schmitz), PhD Students Seminar ‘Recherches dans les arts: présentation de travaux en cours’ (CRAL/EHESS), <https://enseignements-2017.ehess.fr/2017/ue/2000/>

2007 – Convenor (with Sara Iglesias), Colloquium ‘Le son des rouages. Représentations musicales des rapports homme-machine au 20^e siècle’, EHESS, 18/19 May.

PUBLICATIONS

Books

(Forthcoming) – *La vanguardia musical bajo el franquismo. Una historia política*, Madrid, Marcial Pons, Ediciones de Historia. In French: « *Tant que les révolutions ressemblent à cela. » L’avant-garde musicale espagnole sous Franco*, Paris, Éditions Horizons d’Attente.

Edited volumes

2016 – Esteban Buch, Igor Contreras Zubillaga, Manuel Deniz Silva (eds.), *Composing for the State: Music in Twentieth-Century Dictatorships*, Abingdon, Routledge, Musical Cultures of the Twentieth Century Series (234pp). Reviewed in: *The Journal of Modern History*, vol. 90, n° 3, September 2018, pp. 675-677 (Anthony J. Steinhoff), *Music and Letters*, vol 99, n° 2, May 2018, pp. 304-307 (Daniel Elphick); *Transposition. Musique et sciences sociales*, 7, September 2018, on-line (Lindsay Carter), *Notes*, vol. 75, n° 2, December 2018, pp. 285-287 (Ivan Moody), *Passato e presente*, vol. 37, n° 106, 2019, pp. 193-195 (Arturo Marzano).

2013 – Malika Combes, Igor Contreras Zubillaga, Perin Emel Yavuz (eds.), *À l’avant-garde! Art et politique dans les années 1960 et 1970*, Brussels, P.I.E. Peter Lang, Comparatisme et Société / Comparatism and Society Series (198pp).

2011 – Igor Contreras Zubillaga, Sara Iglesias (eds.), *Le son des rouages. Représentations musicales des rapports homme-machine au 20^e siècle*, Sampzon, Éditions Delatour France, Collection Musique/Pouvoirs (226pp).

Edited journal issues

2018 – ‘Musique, histoire, sociétés. Les études sur la musique à l’EHESS’ (with Talia Bachir-Loopuyt), *Transposition. Musique et sciences sociales*, hors-série 1, on-line: <https://journals.openedition.org/transposition/1667>

2013 – ‘Musique et théorie queer / Music and Queer Theory’, *Transposition. Musique et sciences sociales*, 3, on-line: <http://journals.openedition.org/transposition/79>

Book chapters

(Forthcoming) – ‘El artista y el aparato: repensar la relación entre el compositor y el Estado en contexto de dictadura’, in Zira Box, César Rina (eds.), *Repensar el franquismo. Enfoques transdisciplinarios y nuevas perspectivas de análisis*, Granada, Comares.

(Forthcoming) – ‘Composing for the Francoist Side in the Spanish Civil War’, in Gemma Pérez Zalduondo, Iván Iglesias Iglesias (eds.), *Music and Spanish Civil War*, Bern, Peter Lang.

2016 – ‘*El Concierto de la Paz* (1964): Three Commissions to Celebrate 25 Years of Francoism’, in Esteban Buch, Igor Contreras Zubillaga, Manuel Deniz Silva (eds.), *Composing for the State: Music in Twentieth-Century Dictatorships*, Abingdon, Routledge, pp. 168-186.

2013 – ‘“Obligados a convivir pared con pared”. Los intercambios musicales entre España y Portugal durante los primeros años del franquismo (1939-1944)’ (with Manuel Deniz Silva), in Gemma Pérez Zalduondo, Germán Gan Quesada (eds.), *Music and Francoism*, Turnhout, Brepols, pp. 25-57.

2013 – ‘L’ambiguïté politique de l’avant-garde artistique sous le franquisme: l’exemple du festival *Encuentros* de Pampelune (1972)’, in Malika Combes, Igor Contreras Zubillaga, Perin Emel Yavuz (eds.), *À l’avant-garde! Art et politique dans les années 1960 et 1970*, Brussels, P.I.E. Peter Lang, pp. 109-124.

2012 – ‘El ‘empeño apostólico-literario’ de Federico Sopena: sueños, lecturas y reivindicaciones musicales’, in Teresa Cascudo, María Palacios (eds.), *Los señores de la crítica. Periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid (1910-1950)*, Sevilla, Doble J., pp. 309-347.

2011 – ‘Vis, courroies et soupapes: la machine et ses représentations dans la musique prolétarienne’, in Igor Contreras Zubillaga, Sara Iglesias (eds.), *Le son des rouages. Représentations musicales des rapports homme-machine au 20e siècle*, Sampzon, Éditions Delatour France, pp. 41-63.

2009 – ‘Ciencia e ideología en el III congreso de la Sociedad Internacional de Musicología (Barcelona, 18-25 abril de 1936)’, in María Nagore Ferrer, Leticia Sánchez de Andrés, Elena Torres Clemente (eds.), *Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939*, Madrid, ICCMU, pp. 143-156.

Refereed journal articles

(Forthcoming) – ‘Music and Diplomacy in the Iberian Dictatorships: the Participation of Spain in the Portugal’s Centenary Commemorations of 1940’ (with Manuel Deniz Silva), *International Journal of Iberian Studies*.

2018 – ‘Présentation: Musique, histoire et société: les études sur la musique à l’EHESS’ (with Talia Bachir-Loopuyt), *Transposition. Musique et sciences sociales*, hors-série 1, on-line: <https://journals.openedition.org/transposition/1812>

2013 – ‘Présentation: Musique et théorie queer’, *Transposition. Musique et sciences sociales*, 3, on-line: <https://journals.openedition.org/transposition/414>

2011 – ‘El eco de las batallas: música y guerra en el bando nacional durante la contienda civil española (1936-1939)’, *Amnis. Revue de civilisation contemporaine Europes/Amériques*, 10, on-line: <http://journals.openedition.org/amnis/1195>

2009 – ‘Un ejemplo del reajuste del ámbito musical bajo el franquismo: la depuración de los profesores del Conservatorio de Música de Madrid’, *Revista de musicología*, 32/1, pp. 569-583.

2007 – ‘Arte de vanguardia y franquismo: a propósito de la politización de los *Encuentros* 72 de Pamplona’, *Huarte de San Juan. Geografía e Historia*, 14, pp. 235-255.

Conference proceedings

2006 – ‘L’utilisation de la figure et de l’œuvre de Manuel de Falla sous le premier et le deuxième Gouvernement Régulier de Franco’, in Malika Combes, Sara Iglesias, Maud Lambiet (eds.), *Musique et pouvoir: de l’institution à la passion*, on-line: <http://cral.ehess.fr/index.php?1082>

Other texts

2018 – ‘Maneras de distinción, deseos de pertenencia’, *Scherzo*, 344, October, Dossier: ‘Nueva Música, sesenta años’, pp. 93-96.

2013 – Texts for the exhibition ‘Música y cultura artística en el Franquismo’. Panels ‘La música clásica en los años del ‘desarrollismo’’, ‘Depuración’ (with Gemma Pérez Zalduondo), ‘Los intercambios musicales entre España y Portugal’ (with Manuel Deniz Silva), Universidad de Granada (November 2013/Mars 2014) and Universidad de Oviedo (Mars/April 2014).

Book reviews

2018 – Samuel Llano, *Whose Spain? Negotiating Spanish Music in Paris, 1908-1929*, Oxford/New York, Oxford University Press, 2013, in *Transposition. Musique et sciences sociales*, 7, on-line: <https://journals.openedition.org/transposition/2646>

2012 – Esteban Buch, Denys Riout, Philippe Roussin (eds.), *Réévaluer l’art moderne et les avant-gardes*, Paris, Éditions de l’EHESS, 2010, in *Transposition. Musique et sciences sociales*, 2, on-line: <http://journals.openedition.org/transposition/128>

2011 – Yannick Simon, *Composer sous Vichy*, Lyon, Symétrie, 2009, in *Revue de Musicologie*, 97/1, pp. 188-191.

2011 – Danielle Fosler-Lussier, *Music Divided. Bartók’s Legacy in Cold War Culture*, Berkeley/Los Angeles/London, University of California Press, 2007, in *Transposition. Musique et sciences sociales*, 1, on-line: <http://journals.openedition.org/transposition/146>

2009 – Simo Mikkonen, *Music and Power in the Soviet 1930s: A History of Composers’ Bureaucracy*, Lewiston/New York, Edwin Mellen Press, 2009, in *Cahiers du Monde russe*, 50/4, pp. 814-817.

Interviews conducted

2016 – ‘“My responsibility is to be bold.” An interview with Georgina Born’ (with Annelies Fryberger), *Transposition. Musique et sciences sociales*, 6, on-line: <http://journals.openedition.org/transposition/1511>

2013 – ‘Pensar la música desde las ciencias sociales. Entrevista a Esteban Buch’ (with Sonsoles Hernández Barbosa), in *TRANS-Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review*, 17, on-line: <http://www.sibetrans.com/trans/articulo/449/pensar-la-musica-desde-las-ciencias-sociales-entrevista-a-esteban-buch>

2013 – ‘Transferts culturels vécus. Entretien avec Annegret Fauser’ (with Elsa Rieu), in *Transposition. Musique et sciences sociales*, 3, on-line: <http://journals.openedition.org/transposition/361>

2011 – ‘Towards a cultural history of music. Interview with Karen Painter’ (with Elsa Rieu), in *Transposition. Musique et sciences sociales*, 1, on-line: <http://journals.openedition.org/transposition/421>

2008 – ‘La musique en arrêts. Entretien avec Laurent Feneyrou’ (with David Christoffel), on-line http://www.academia.edu/2032373/La_musique_en_arrêts_Entretien_avec_Laurent_Feneyrou

Translations

English-French

2013 – Beate Kutschke, ‘Le tournant prolétarien de Hans Werner Henze. Improvisation à la manière cubaine’ (with Malika Combes and Perin Emel Yavuz), in Malika Combes, Igor Contreras Zubillaga, Perin Emel Yavuz (eds.), *À l’avant-garde! Art et politique dans les années 1960 et 1970*, Brussels, P.I.E.

Peter Lang, pp. 59-77.

French-Spanish

2012 – *Encuentros con los años 30*, exhibition catalogue, Madrid, La Fábrica Editorial/Museo Reina Sofía de Madrid, n.p.

2011 – *Mama Casset*, Madrid, La Fábrica Editorial, coll. Photobolsillo, n.p.

2011 – Christian Caujolle, ‘Memoria hoy’, in Clemente Bernad, *Desvelados*, Pamplona, Alkibla Editorial, pp. 17-20.

2011 – Simon Njami, ‘Samuel Fosso o Dorian Gray en Bangui’, in *Samuel Fosso*, Madrid, La Fábrica Editorial, coll. Photobolsillo, n.p.

2010 – Quentin Bajac, ‘Un fotógrafo postmoderno’, in *Martin Parr por Martin Parr. Un diálogo con Quentin Bajac*, Madrid, La Fábrica Editorial, coll. BlowUp Libros Únicos, pp. 11-15.

2010 – Ananias Léki Dago, ‘Shebeen Blues’, *OjodePez*, 23, p. 86.

2010 – Pascal Martín Saint Leon, Jean Loup Pivin, ‘Kinshasa, noche y día’, in *Jean Depara*, Madrid, La Fábrica Editorial, coll. Photobolsillo, n.p.

2010 – Christian Caujolle, ‘El amor y el éxtasis’, in *Isabel Muñoz. Obras Maestras*, Madrid, La Fábrica Editorial, pp. 334-336.

2010 – Alain Mingam, ‘La mirada a flor de piel’, in *Isabel Muñoz. Obras Maestras*, Madrid, La Fábrica Editorial, pp. 22-27.

2010 – Gérard Macé, ‘Cortina Rasgada’, in *Isabel Muñoz. Obras Maestras*, Madrid, La Fábrica Editorial, pp. 18-21.

2010 – Jacinto Lageira, ‘Tempos fugit’, in *Entretiempos. Instantes, intervalos, duraciones*, Madrid, La Fábrica Editorial, pp. 18-25.

2010 – Jean-François Chevrier, ‘Helen Levitt. Jugar, trazar’, in *Helen Levitt. Lírica Urbana*, Madrid, La Fábrica Editorial, pp. 108-119.

2002 – Laurence Coupaye, ‘Los velos de la muerte’, in *Corinne Mercadier*, Arles, Actes Sud/Altadis, n.p.

LECTURES IN SEMINARS

2019 – ‘Music and Democracy in post-Francoist Spain (1975-1986)’, Music department’s research seminar series, University of Huddersfield, 4 April.

2018 – ‘Estudiar las relaciones entre los compositores y el Estado bajo el franquismo: apuntes teóricos y metodológicos’, Máster Universitario en Música Española e Hispanoamericana, ‘Música española II’ Belén Pérez Castillo (coord.), 3 December.

2018 – ‘Politics of the Musical Avant-Garde in Francoist Spain’, Music Research Forums, University of Manchester, 29 November.

2018 – ‘Ways of Distinction, Desires of Belonging: the *Nueva Música* Group and the Avant-Garde Musical Culture in Francoist Spain’, RMA Research Colloquia series at the University of Glasgow, 31 October.

2018 – ‘Musical Identities of Fascism’, CeReNeM seminar, University of Huddersfield, 9 October.

2015 – Participation to the seminar devoted to Georgina Born and her article ‘For a Relational Musicology: Music and Interdisciplinarity, Beyond the Practice Turn’, *Journal of the Royal Musical Association*, 135/2, 2010, pp. 205-243, with the author, Annelies Fryberger and Esteban Buch, Seminar ‘Musique et sciences sociales’, EHESS, 2 Mars.

2011 – ‘Art d’avant-garde et engagement politique dans les dernières années du franquisme: controverses à l’occasion du festival *Encuentros* de Pampelune (1972)’, Adelante association Seminar

‘Art, culture et politique en Espagne, des prémices de la Guerre Civile à la fin du 20^e siècle’, Cité Nationale de l’Histoire de l’Immigration de Paris, 25 June.

2008 – ‘L’épuration des enseignants du Conservatoire de Madrid’, PhD Students Seminar ‘Recherches dans les arts: présentation de travaux en cours’ (CRAL/EHESS), EHESS, 14 January.

PAPERS IN CONFERENCES, COLLOQUIUMS, STUDY DAYS AND WORKSHOPS

2019 – ‘La noche más larga’: Music against Capital Punishment in Late-Francoist Spain’, Panel ‘Humanity on Stage: Music, Ballets, and Human Rights after 1945’, with Esteban Buch (Chair) and Stéphanie Gonçalves, Panagiota Anagnostou, Anaïs Fléchet (Panelists), Culture & International History VI: Visions of Humanity, John F. Kennedy Institute, Freie Universität Berlin, 6/7/8 May 2019.

2019 – Participation to the workshop ‘Music Institutions and Internationalism’ convened by Sarah Collins, Laura Tunbridge and Barbara Kelly, TORCH, The Oxford Research Centre in the Humanities, 18/19 January.

2018 – ‘Equal Conditions for All’: New Musical Organisations and Democracy in post-Francoist Spain’, 54th Annual Conference of the Royal Musical Association, University of Bristol, 13/14/15 September.

2018 – ‘Music, Internationalism and Dictatorship: the Celebration of the 39th ISCM Festival in Francoist Spain’, Symposium ‘A “Musical League of Nations”?: Music Institutions and the Politics of Internationalism’, Institute of Musical Research, Senate House, London, 29/30 June.

2018 – Respondent to Esteban Buch’s conference ‘Sonidos del heroísmo, dilemas de la libertad’, Bienal de Música Isabelina ‘Música y libertad. En el 150 aniversario de la Revolución de septiembre’, Sociedad para el Estudio de la Música Isabelina (SPEMI), Madrid, Museo Nacional del Romanticismo, 20/21 April.

2013 – ‘El 1^{er} Festival de Música de América y España (14-31 octubre 1964): música, política y diplomacia en la España franquista durante la Guerra Fría’, Conference ‘IV Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Contemporánea’, Valencia, 10/12/13 September.

2013 – ‘Le compositeur et l’État: à propos de l’avant-garde musicale sous le régime de Franco’, Study Days ‘Musique et rapports de pouvoir dans les mondes ibériques’, Université de Toulouse II-Le Mirail, Institut de Recherche Intersites Etudes Culturelles (IRIEC), 15 Mars.

2013 – ‘L’Hymne national espagnol sous le franquisme: résistances, querelles et stratégies de diffusion’, Study Days ‘Musique et politique symbolique au 20^e siècle: catégories, usages et stratégies’, EHESS, 24/25 January.

2011 – ‘Los intercambios musicales entre España y Portugal durante los primeros años del franquismo’ (with Manuel Deniz Silva), Study Days ‘Música, ideología y política en la cultura artística durante el franquismo (1938-1975)’, Universidad de Granada, 27 May.

2011 – ‘El Concierto de la paz: tres encargos estatales para celebrar los 25 años del franquismo’, Contemporary History Seminar, Departamento de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y Políticos, Universidad Complutense de Madrid, 24 February.

2010 – ‘L’avant-garde musicale espagnole sous le régime de Franco: le groupe *Nueva Música*’, Study Days ‘Attention, travaux! Le CRAL (CNRS-EHESS) présente ses recherches’, EHESS, 29 October.

2010 – ‘L’ambiguïté politique de l’avant-garde artistique sous le franquisme: quelques réflexions à partir du festival *Encuentros* de Pampelune (1972)’, Colloquium ‘Avant-gardes artistiques / avant-gardes politiques dans les années 1960 et 1970: un parallèle en question’, Institut national d’histoire de l’art (INHA), Paris, 6/7 May.

2010 – ‘Estudiar la música bajo el franquismo: reflexiones en torno a cuestiones teóricas y metodológicas’, III jornadas de estudiantes de musicología y jóvenes musicólogos ‘Franqueando Barreras Académicas: la Musicología en busca del Acercamiento Interdisciplinar’, Universidad Complutense de Madrid, 21/22/23 April.

2009 – ‘A Voice for Spain: Europeanism and Nationalism in Music Criticism in 1950s Spain’, International Conference on Music Since 1900, Keele University, 2/3/4/5 July.

2009 – ‘Le Concert de la Paix: trois commandes d’Etat pour célébrer les 25 ans du franquisme’, International Colloquium ‘Musique d’État et dictature / State Music and Dictatorship’, EHESS, 14/15/16 May.

2008 – ‘Desenredando encrucijadas musicales: periodismo musical e ideología en la *Revista Trimestral Música*, de Federico Sopena’, Study Days ‘El modernismo musical en España: discursos, representaciones, ideología’, Universidad de La Rioja (Logroño, Spain), 20/21 November.

2008 – ‘Un ejemplo del reajuste del ámbito musical bajo el franquismo: la depuración de los profesores del Conservatorio de Música de Madrid’, VII Conference of the Spanish Musicological Society (SEdeM), Cáceres (Spain), 12/13/14/15 November.

2008 – ‘Le Conservatoire de Madrid après la guerre civile: les ‘épurations’’, Colloque de doctorants et jeunes chercheurs organisé par le Centre Régional Universitaire Lorrain d’Histoire (CRULH) et la Société Française de Musicologie (SFM) ‘Recherches en musicologie: Nouvelles perspectives’, Université Paul Verlaine-Metz, 11/12/13 September.

2008 – ‘Ciencia e ideología en el III congreso de la Sociedad Internacional de Musicología (Barcelona, 18-25 abril de 1936)’, Seminario Internacional Complutense ‘Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939. En el cincuentenario de Adolfo Salazar’, Universidad Complutense de Madrid, 17/18/19 April.

2007 – ‘De la *Symphonie des sirènes* d’Avraamov au *Boulon* de Chostakovitch: des machines pour une musique prolétarienne’, Colloquium ‘Le son des rouages: Représentations musicales des rapports homme-machine au 20^e siècle’, EHESS, 18/19 May.

2006 – ‘L’utilisation de la figure et de l’œuvre de Manuel de Falla sous le premier et le deuxième Gouvernement Régulier de Franco’, Study Days ‘Musique et Pouvoir: de l’institution à la passion’, EHESS, 26/27 May.

OTHER PUBLIC TALKS

2018 – Radio broadcast *Música Viva*, Radio Clásica (Radio Nacional de España), produced by José Luis Besada, 15 April, <http://www.rtve.es/alacarta/audios/musica-viva/>

2017 – Moderator of the encounter ‘Helmut Lachenmann, l’histoire à vif’. Participants: Martin Kaltenecker, Anne Steiner, Patrick Javault, and Laurent Feneyrou, IRCAM, Paris, 24 November, <https://medias.ircam.fr/x715968>

2011 – Radio broadcast *Cuarteto Clásico de RNE*, Radio Clásica (Radio Nacional de España), produced by Fernando Delgado, 10 July, <http://www.rtve.es/alacarta/audios/cuarteto-clasico-de-rne/>

2009 – Round table ‘Welcome to the machine: la máquina y sus representaciones en la música del siglo XX’. Participants: Carlos Sandoval, and Alberto Bernal, Festival IN-SONORA V, Intermediae Matadero, Madrid, 26 November.

EDITORIAL POSITIONS

Since 2012 – Advisory board member of the electronic journal *Síneris. Revista de musicología*, (e-ISSN: 2254-3643), <http://www.sineris.es>

Since 2010 – Co-founder, Editorial Board member and, since 2014, reviews editor of the electronic journal *Transposition. Musique et sciences sociales* (e-ISSN: 2110-6134), <http://journals.openedition.org/transposition/>

REFEREE

Book proposals and manuscripts: *Genueve ediciones* (Spain), 2011.

Journal submissions: *Contemporary Music Review* (UK), 2018; *Revista de Musicología* (Spain), 2018; *Revista Portuguesa de Musicologia* (Portugal), 2017; *Revista Pensamiento Actual* (Costa Rica), 2017; *Cuadernos de Música Iberoamericana* (Spain), 2016.

LANGUAGE SKILLS

Spanish and Basque: native speaker; French: fluent – Reading, writing and speaking (DALF C2); English: excellent – Reading, writing and speaking (Cambridge English: Advanced C1); Catalan: beginner (A2), Portuguese and Italian: good reading competency.